DON CORNELIO LADILLA Y SU SEÑORA MARÍA

(1978-1982)

por SAPPO

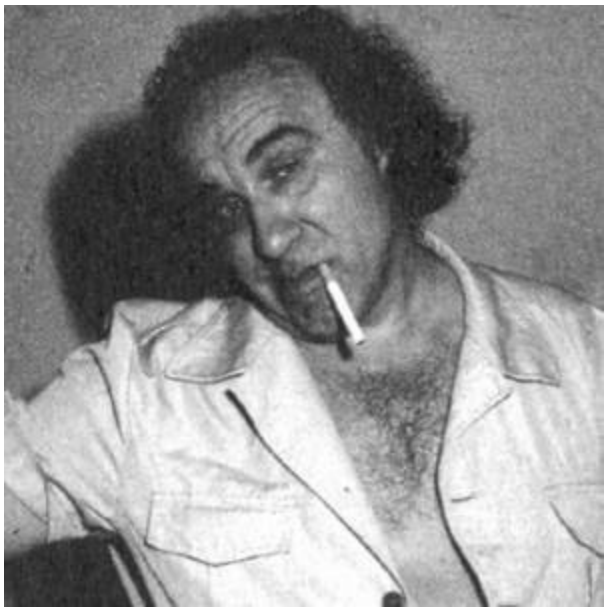
(Manuel Vázquez)

Edición:

Julio Tamayo

cinelacion@yahoo.es

INTROITO



Décadas dibujando para niños y adolescentes es inevitable que dejen un poso de frustración y amargura, y más si hablamos de niños y adolescentes adoctrinados dentro de una dictadura, que no se caracteriza precisamente por fomentar la libertad y la imaginación. La Transición tras la muerte del minicaudillo, y el consiguiente despendole del destape, fue la espoleta para que el acuario Vázquez pudiera dar rienda suelta al sátiro, al salvaje, al salido, que llevaba dentro, que llevaban dentro todos los españolitos. Lo mismo que le pasó a Serafín, que tras décadas de tratar de epatar a la masoquista burguesía a base de inocuo humor codornicesco, decidió exorcizar todos sus fantasmas, sexuales, sin la menor autocensura: "Egobiografía onírica del Marqués de Sadefín" (1980-1985). Una libertad con libertinaje que por supuesto no fue comprendida por sus respectivos públicos, y eso que Vázquez fue más cuco, más zorro, y a partir de 1978 firmaba con el seudónimo Sappo. Los dos alcanzaron su cima creativa en esta libertaria etapa, que por supuesto es la menos reeditada, popular. Esta edición de su obra maestra absoluta, impublicable en la actualidad: "*Era bárbaro, lo mejor que he hecho en toda mi vida. Era todo a base de un armario, la puta que le engaña, la mujer, el amante del armario...",* parciales lo son "¡Vámonos al bingo!" y "Anacleto", recoge por primera vez la integridad de la serie en orden cronológico de publicación. Hasta ahora existían dos recopilaciones, una de 1979 con 23 historias de dos páginas, que agotó los 20.000 ejemplares, y otra de 31 con distinto material autopublicada por Vázquez en 1981 (que recoge hasta el número 365 de "El Papus"), en total 54, que no es ni la mitad del material existente, 135, publicado en las revistas "El Papus" (desde el número 225, septiembre de 1978, al 374, junio de 1981), "Hara Kiri" (ya sin el título genérico durante 1981) y "El cuervo" (la historia final de 1982, en 1994 varios episodios fueron republicados en la revista "Barragán" bajo el título de "El jodido armario"). Y no, no es una apología de la violencia de género, del machismo, en todo caso de los cornudos, de los cabrones, de los pobres hombres (el nombre del héroe muy admirativo no es, es más bien una provocadora crítica soterrada, suicida, al ridículo macho ibérico) del mismo modo que "Crímenes ejemplares" (1957) de Max Aub tampoco era un elogio del asesinato, ni "Matando el rato" (1981) de Summers un homenaje al terrorismo de ETA. Hablamos de humor en bruto, cruel, goyesco, así que abstenerse ofendiditos y canceladores. La libertad de risión, de satirizar, de parodiar, es el más sagrado de los derechos humanos.

Julio Tamayo

UN ESTILO DE HUMOR DE LO MAS SOFISTICADO. LO HE PASADO DIVINO CON LA LECTURA DE ESTAS HISTORIETAS. SOBRE TODO, LA DEL TRAVESTI, ES GENIAL, GENIAL, GENIAL...

OSCAR WILDE

NO HABIA VUELTO A REIRME TANTO DESDE AQUEL DIA EN QUE LOS CERDOS DEVORARON A MI HERMANA PEQUEÑA.

R. CHANDLER

UN VERDADERO ALARDE EDITORIAL. UNA GRAN ANTOLOGIA DEL HUMOR. TODO EL MUNDO DEBERIA TENER EN SU BIBLIOTECA, POR LO MENOS, CUATRO EJEMPLARES DE ESTE MAGNIFICO LIBRO.

LA EDITORIAL

EMPECE A LEER ESTE LIBRO ANTES DE LA BATALLA DE WATERLOO, LLEVO YA SEIS MESES EN SANTA ELENA Y TODAVIA ME ESTOY RIENDO.

NAPOLEON

Y YO TAMBIEN.

WELLINGTON

A CAUSA DE LAS CARCAJADAS QUE ME PRODUJO LA LECTURA DE ESTE LIBRO, HE ARRUINADO MI CARRERA DE ACTOR, PERO NO ME IMPORTA. HA VALIDO LA PENA.

BUSTER KEATON

COMPRARE LOS DERECHOS PARA RODAR MI PROXIMA PELICULA.

GROUCHO

DESPUES DE LEER ESTO, TENDRE QUE DEDICARME A OTRA COSA.

WODEHOUSE

ÍNDICE

INTROITO

Julio Tamayo.....3

EL PAPUS
(1978-1981)

001 – 225.....11
002 – 230.....13
003 – 231.....15
004 – 232.....17
005 – 233.....19
006 – 234.....21
007 – 235.....23
008 – 236.....25
009 – 238.....27
010 – 239.....29
011 – 240.....31
012 – 242.....33
013 – 243.....35
014 – 244.....37
015 – 245.....39
016 – 246.....41
017 – 247.....43
018 – 248.....45
019 – 249.....47
020 – 250.....49
021 – 252.....51
022 – 253.....53
023 – 255.....55
024 – 256.....57
025 – 257.....59
026 – 258.....61
027 – 259.....63
028 – 260.....65
029 – 262.....67
030 – 263.....69
031 – 265.....71
032 – 267.....73
033 – 271.....75
034 – 274.....77
035 – 275.....79
036 – 276.....81
037 – 277.....83
038 – 278.....85
039 – 283.....87
040 – 284.....89
041 – 285.....91
042 – 286.....93
043 – 287.....95

044 – 288.....97
045 – 289.....99
046 – 290.....101
047 – 291.....103
048 – 292.....105
049 – 293.....107
050 – 294.....109
051 – 296.....111
052 – 297.....113
053 – 298.....115
054 – 299.....117
055 – 300.....119
056 – 301.....121
057 – 302.....123
058 – 303.....125
059 – 306.....127
060 – 307.....129
061 – 308.....131
062 – 309.....133
063 – 310.....135
064 – 311.....137
065 – 313.....139
066 – 314.....141
067 – 315.....143
068 – 316.....145
069 – 317.....147
070 – 318.....149
071 – 319.....151
072 – 320.....153
073 – 321.....155
074 – 322.....157
075 – 323.....159
076 – 324.....161
077 – 325.....163
078 – 326.....165
079 – 327.....167
080 – 328.....169
081 – 329.....171
082 – 330.....173
083 – 331.....175
084 – 333.....177
085 – 334.....179
086 – 335.....181
087 – 336.....183
088 – 337.....185
089 – 338.....187
090 – 340.....189
091 – 342.....191
092 – 343.....193
093 – 344.....195
094 – 346.....197
095 – 347.....199
096 – 348.....201
097 – 349.....203
098 – 350.....205
099 – 351.....207
100 – 352.....209

101 – 353.....211
102 – 354.....213
103 – 355.....215
104 – 356.....217
105 – 357.....219
106 – 358.....221
107 – 359.....223
108 – 360.....225
109 – 361.....227
110 – 362.....229
111 – 363.....231
112 – 364.....233
113 – 365.....235
114 – 366.....237
115 – 367.....239
116 – 368.....241
117 – 369.....243
118 – 370.....245
119 – 371.....247
120 – 372.....249
121 – 373.....251
122 – 374.....253

HARA KIRI
(1981)

123 – 03 (1).....257
124 – 03 (2).....259
125 – 04.....261
126 – 06.....263
127 – 07 (1).....265
128 – 07 (2).....267
129 – 08.....269
130 – 09.....271
131 – 11 (1).....273
132 – 11 (2).....275
133 – 12 (1).....277
134 – 12 (2).....279

EL CUERVO
(1982)

135 – 22.....283

APÉNDICE

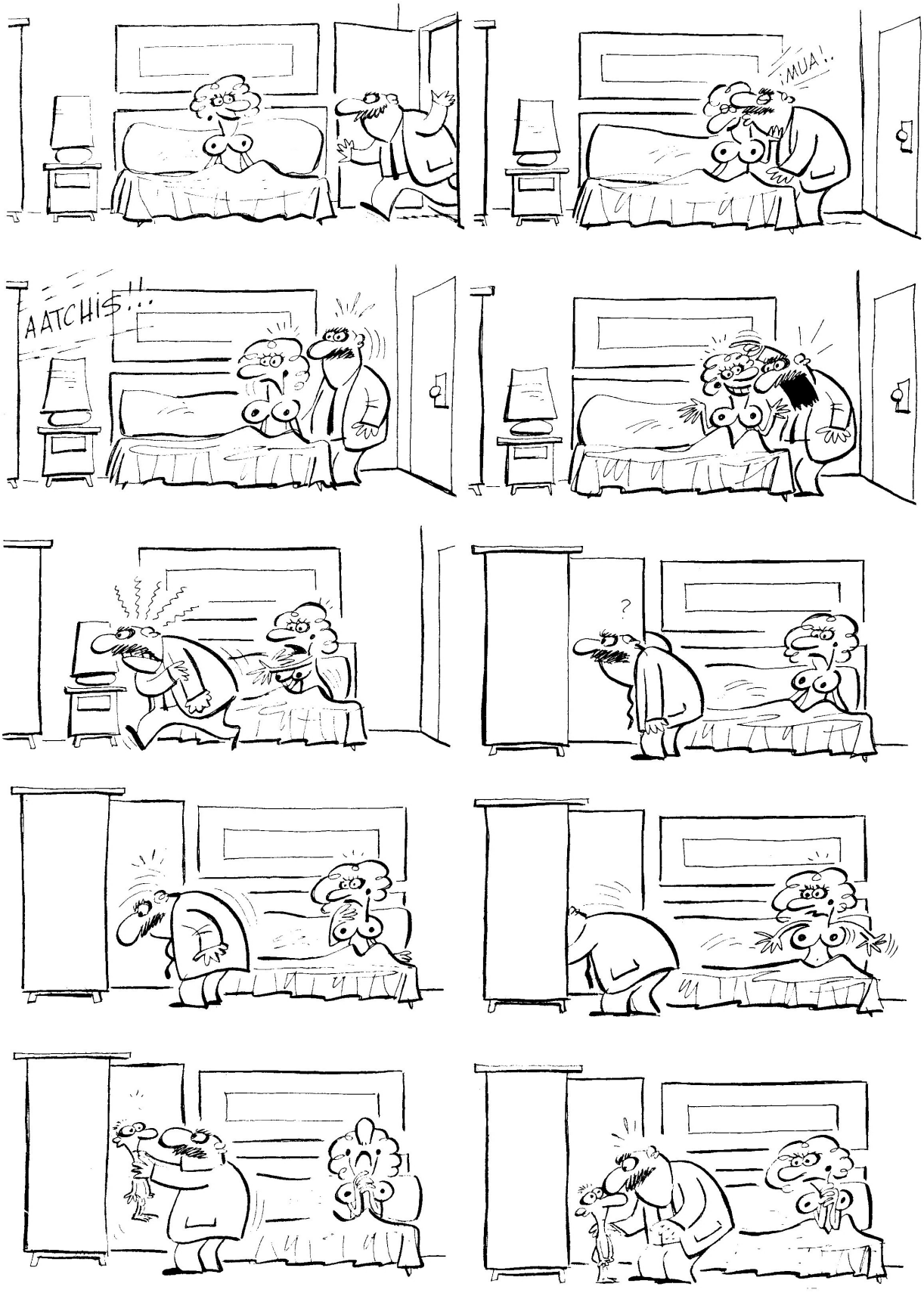
Hara Kiri nº 31 (1983).....285
Hara Kiri nº 35 (1983).....286
El Papus nº 383 (1981).....287
El Papus nº 403 (1982).....289
El Cuervo nº 38 (1984).....291
Barragán (semanal) nº 2 (1994).....295
Hara Kiri nº 38 (1983).....297

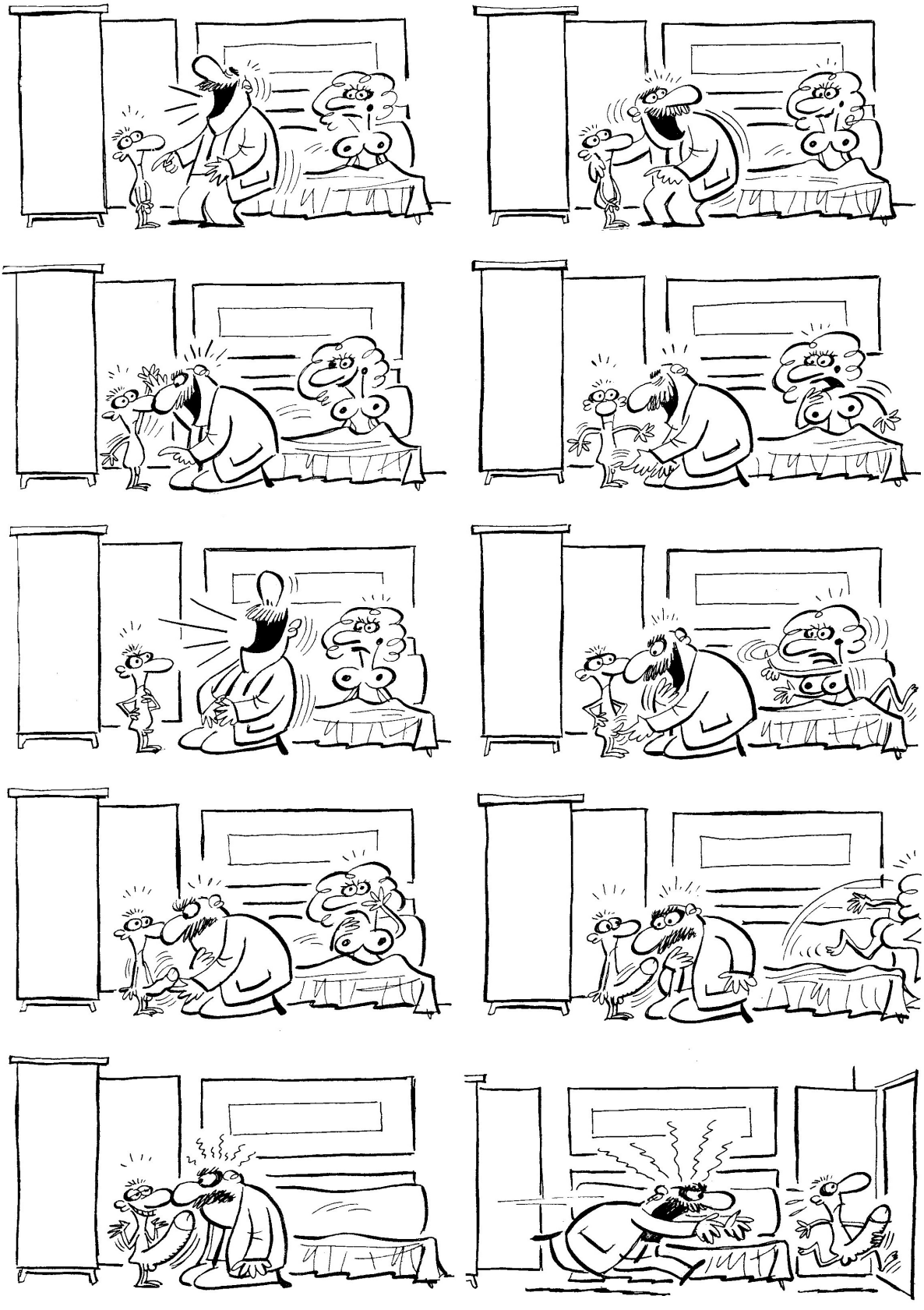
EL PAPUS
(1978-1981)

1
(225)

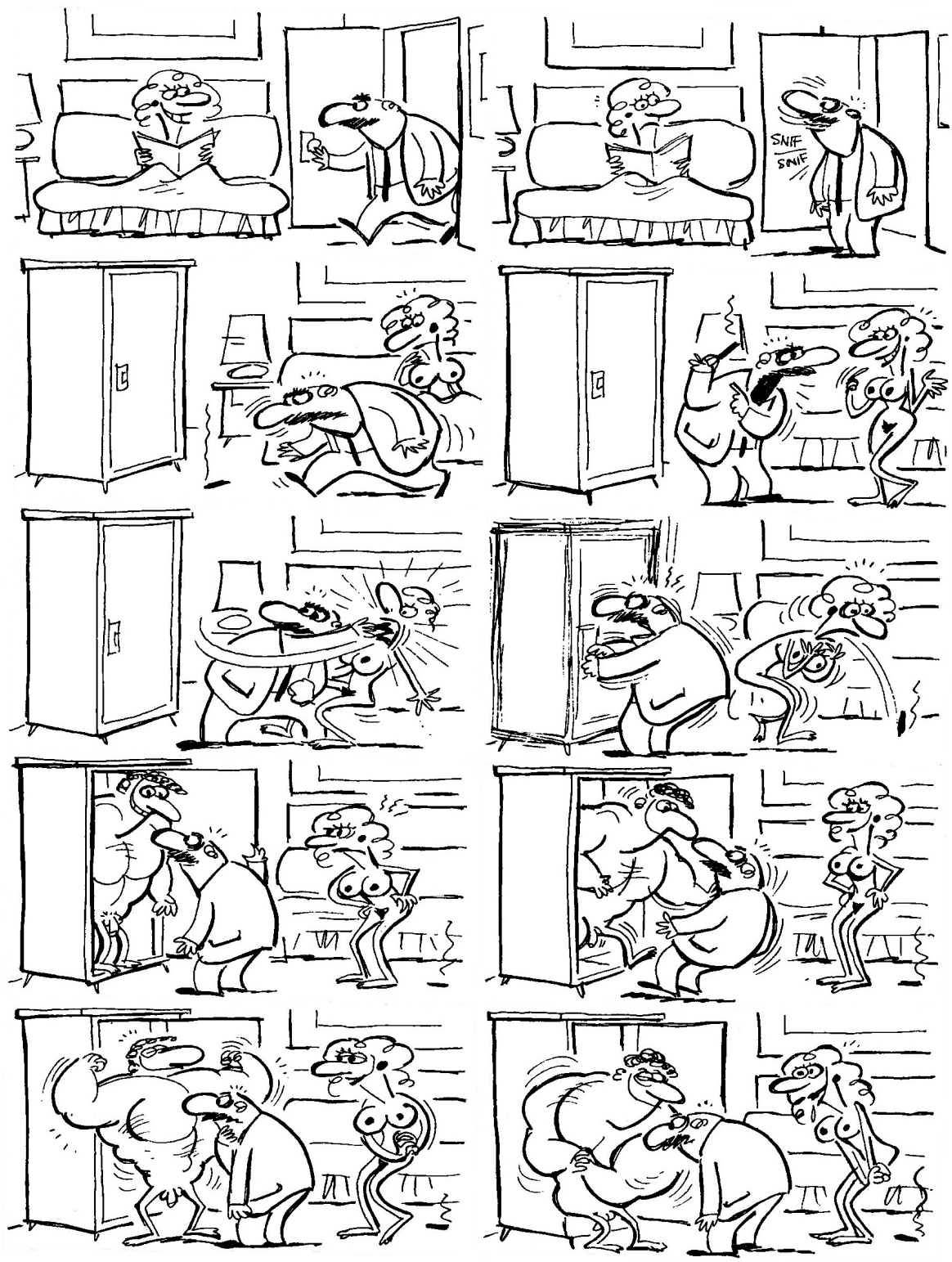
¡CABRON!!.
PAM
¡CABRON!!.
PAM
¡CABRON!!.
PAM
PAM
PAM
¡CABROOOOOOON!!!

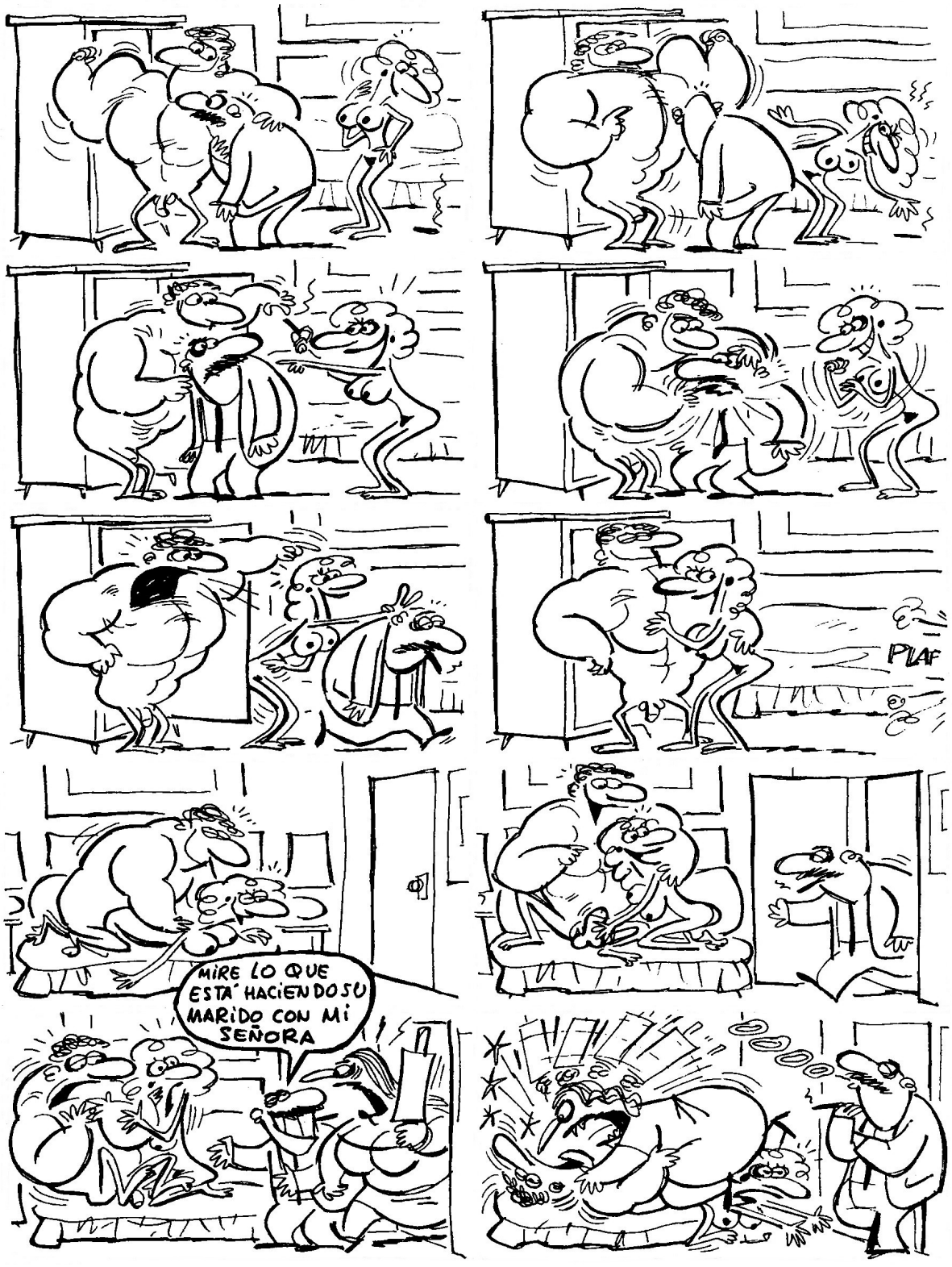
2
(230)



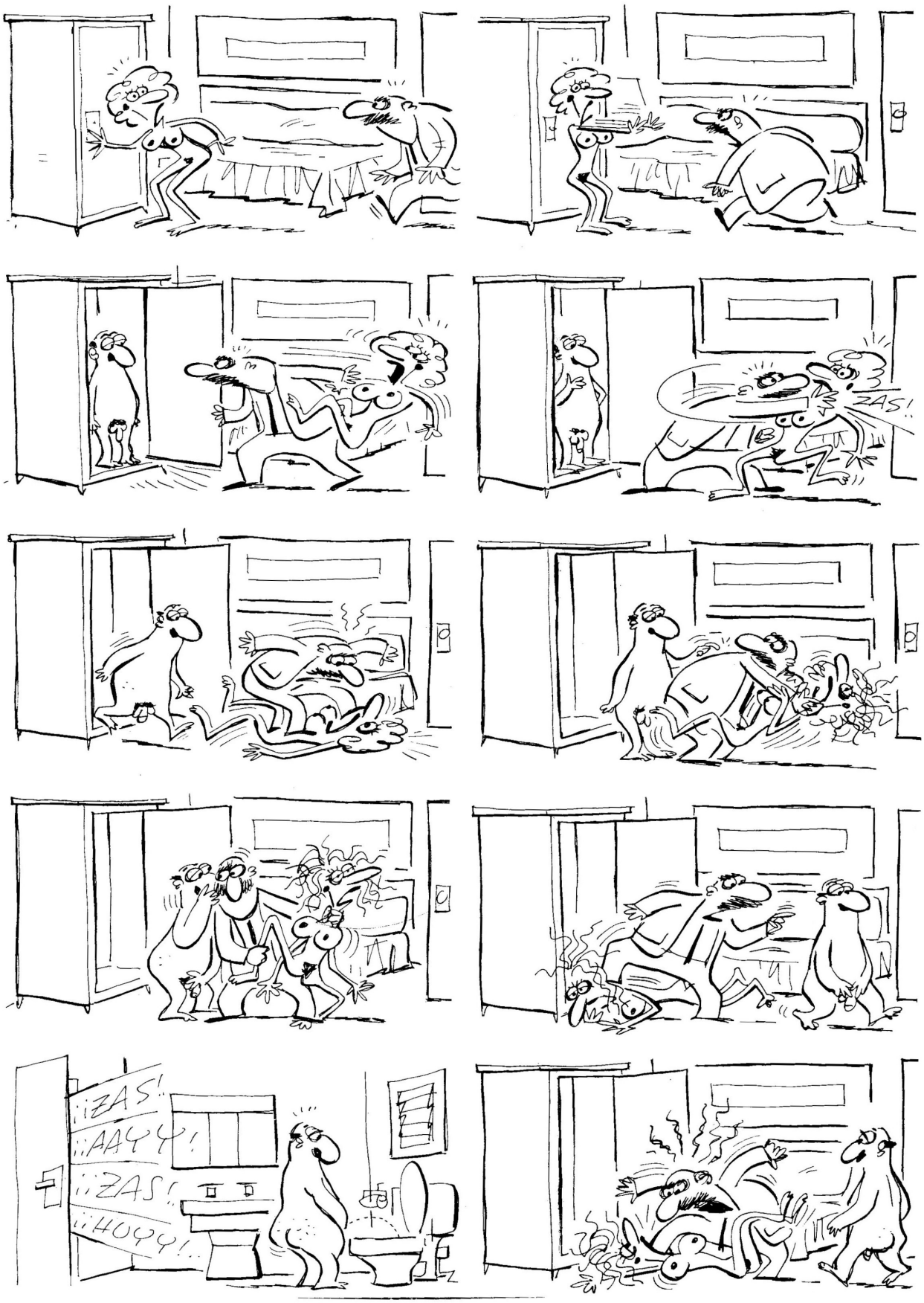


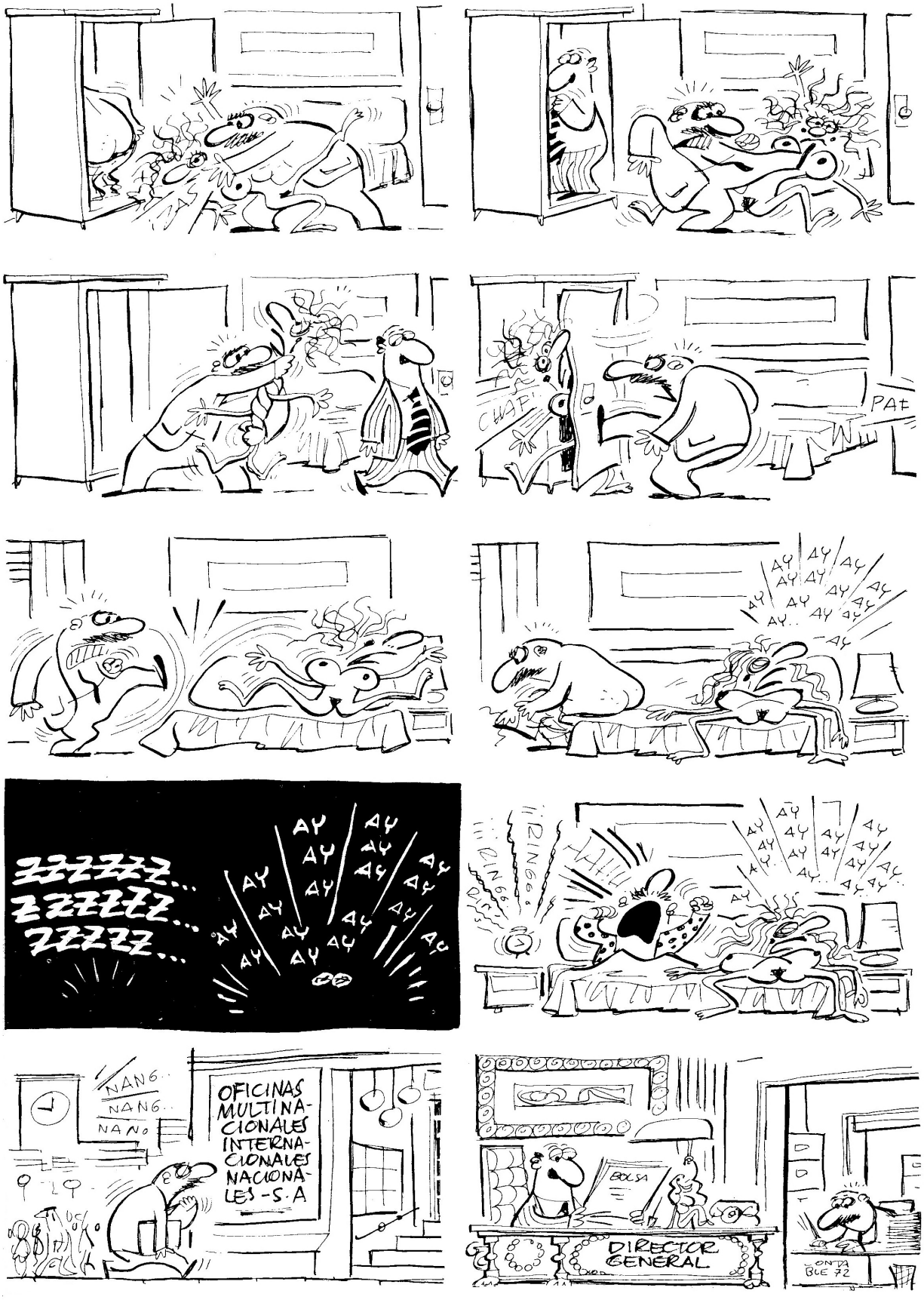
3
(231)



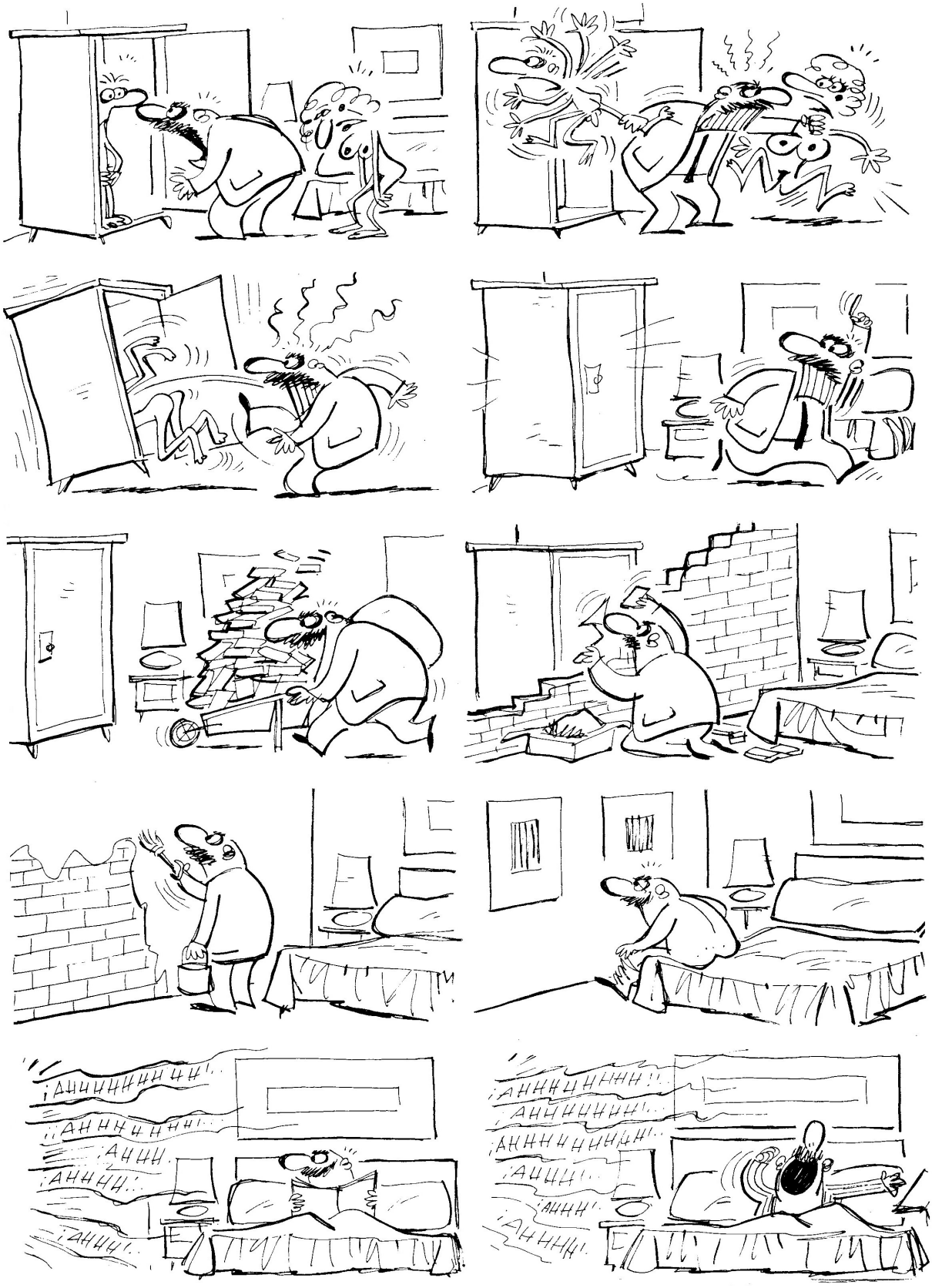

PLAF
MIRE LO QUE ESTÁ HACIENDO SU MARIDO CON MI SEÑORA

4
(232)




CHAF!
PAF
ZZZZZZ...
ZZZZZZ...
ZZZZZ...
AY
RING
NANG
NANG
NAN
OFICINAS MULTINACIONALES INTERNACIONALES NACIONALES-S.A
BOLSA
DIRECTOR GENERAL
ONDA BLE 72

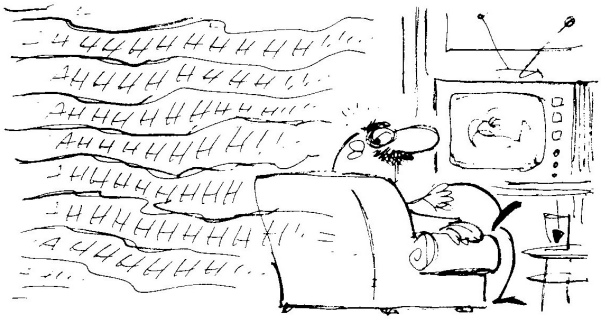
5
(233)


¡AHHHHHHHHH!..
¡¡AHHHHHHH!..
¡AHHH.
¡AHHHH..
¡AHHH!..
¡AHHHHHHHH!..
¡AHHHHHHH!..
¡AHHHHHHHHH!..
¡AHHH!..
¡AHHH!
¡AHHHH!

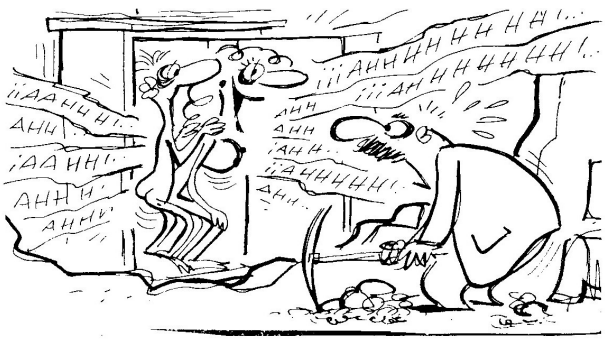
AHHHHHHHHHHH!..
AHHHHHHHHHH!..
AHHHHHH!..
AHHHH!..
HHH!..

RAC
RAC

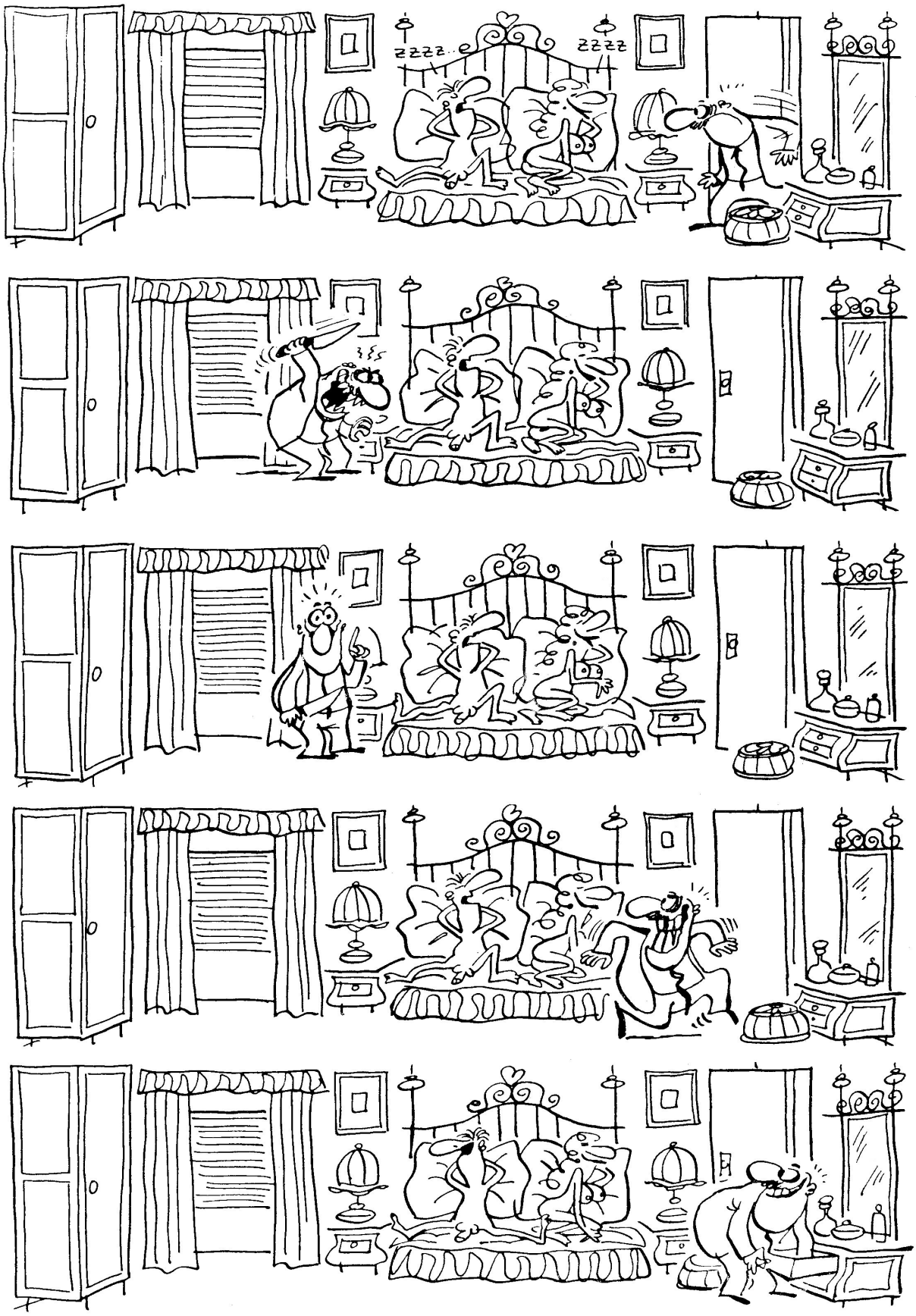
RRRRRR

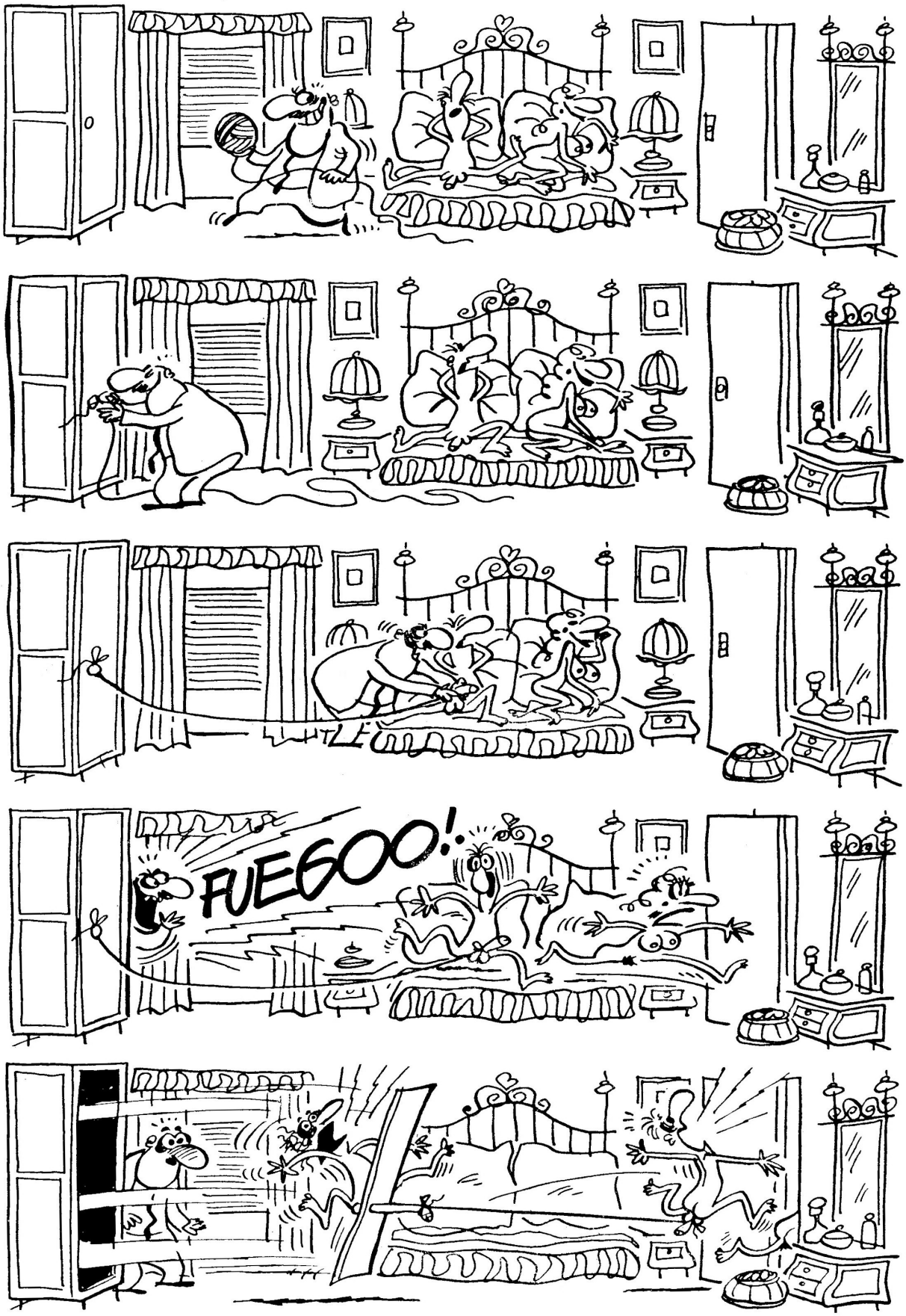


CRAK
CRACK
CRAK
CRAK

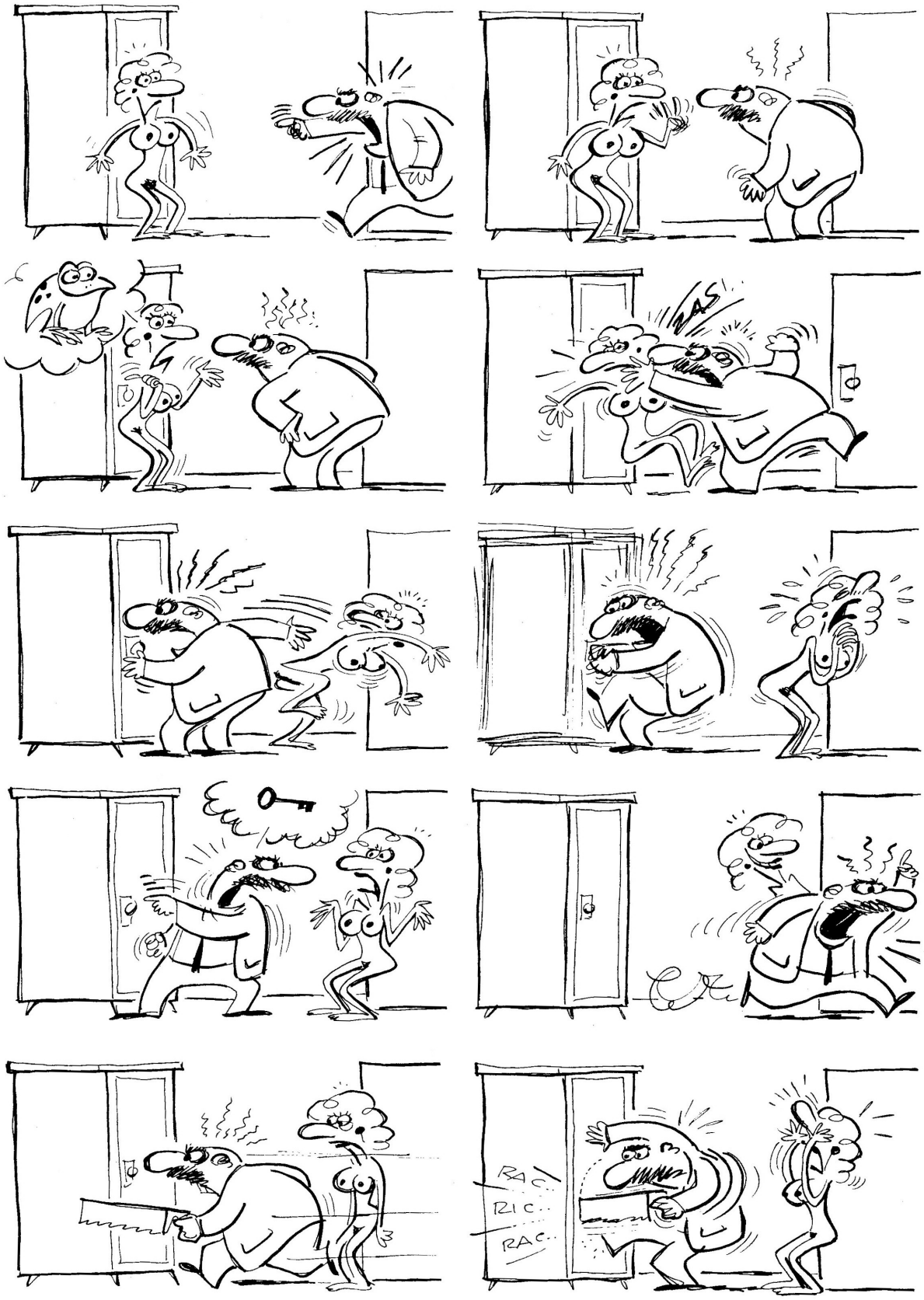


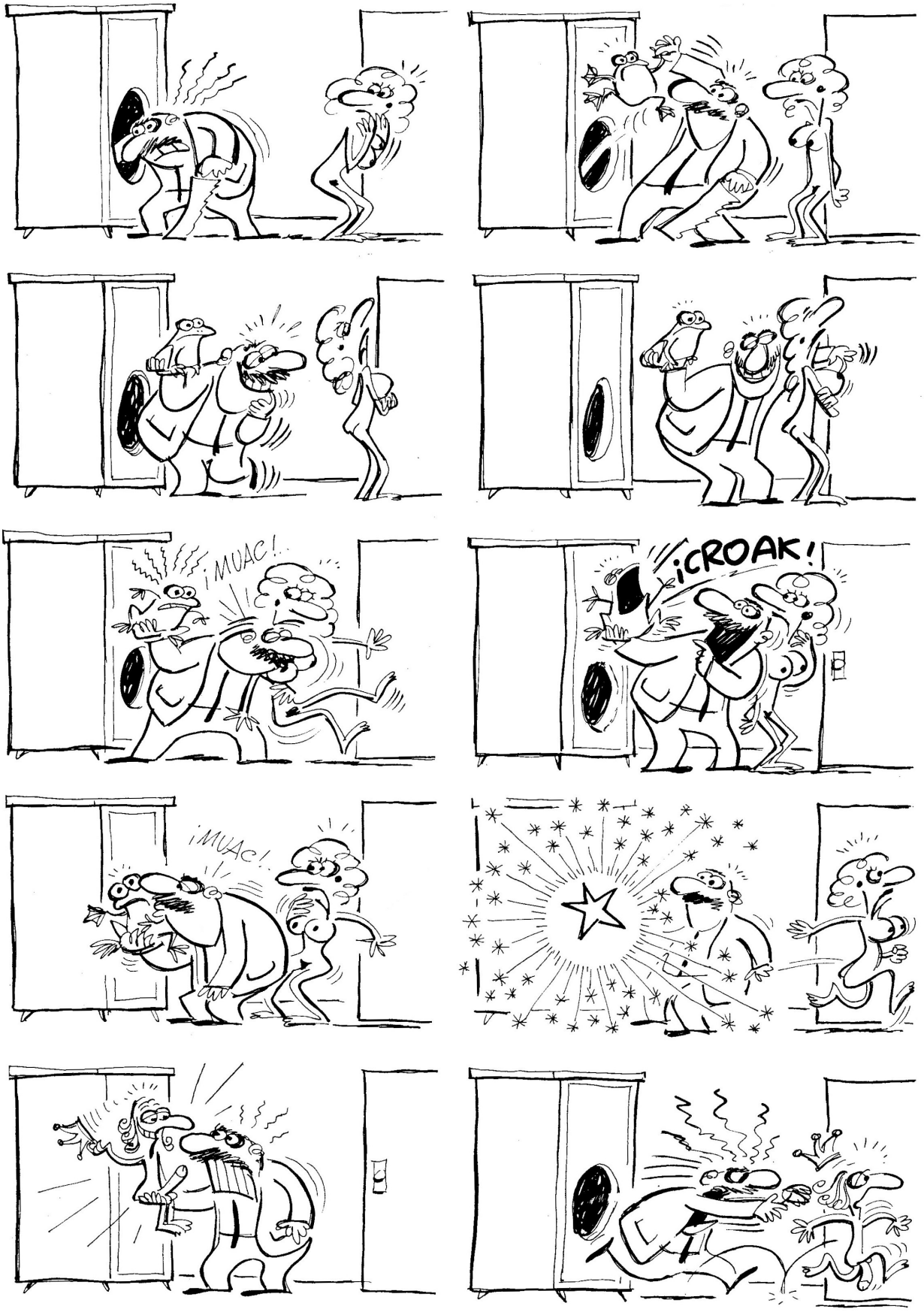
6
(234)



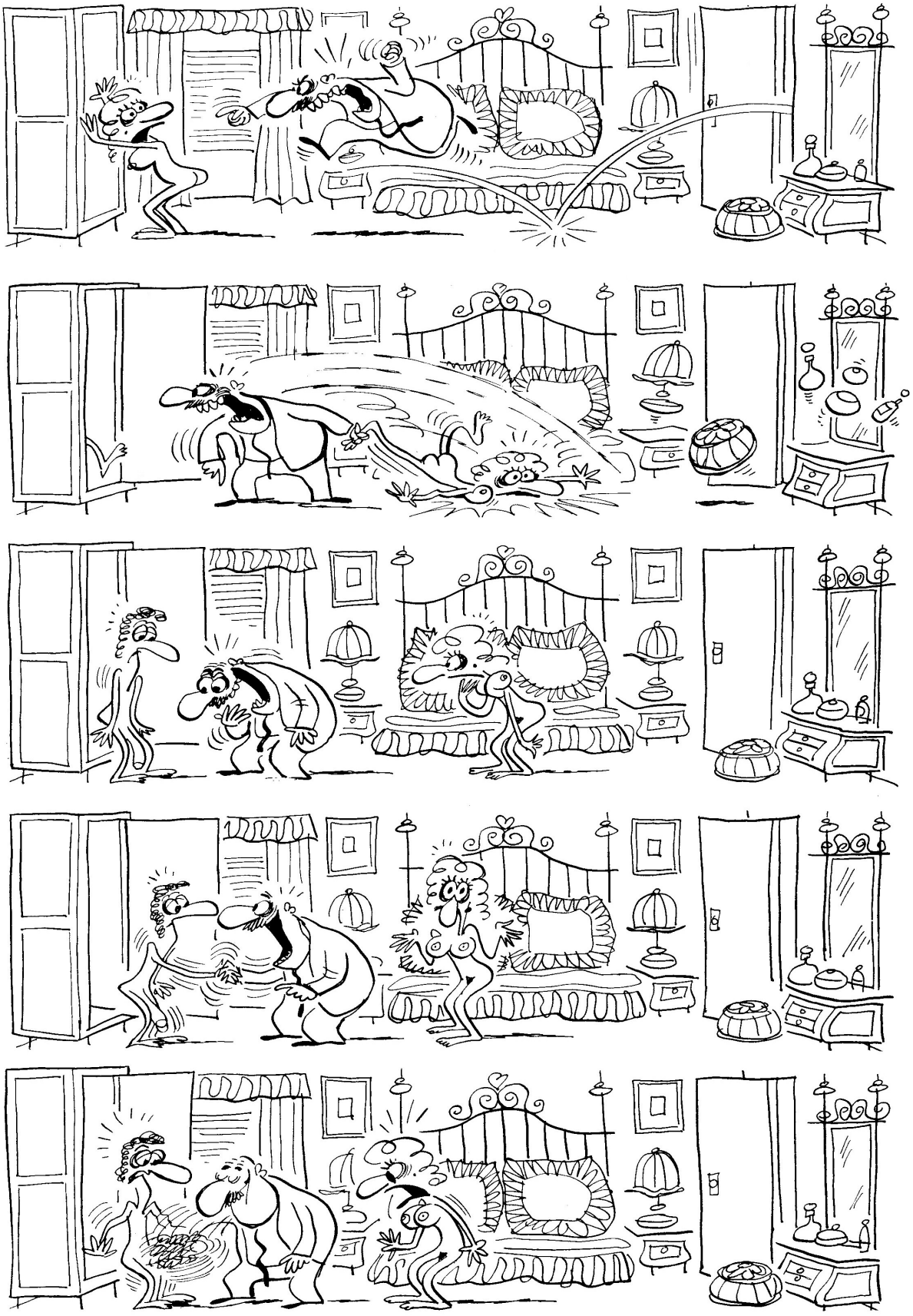

FUEGOO!

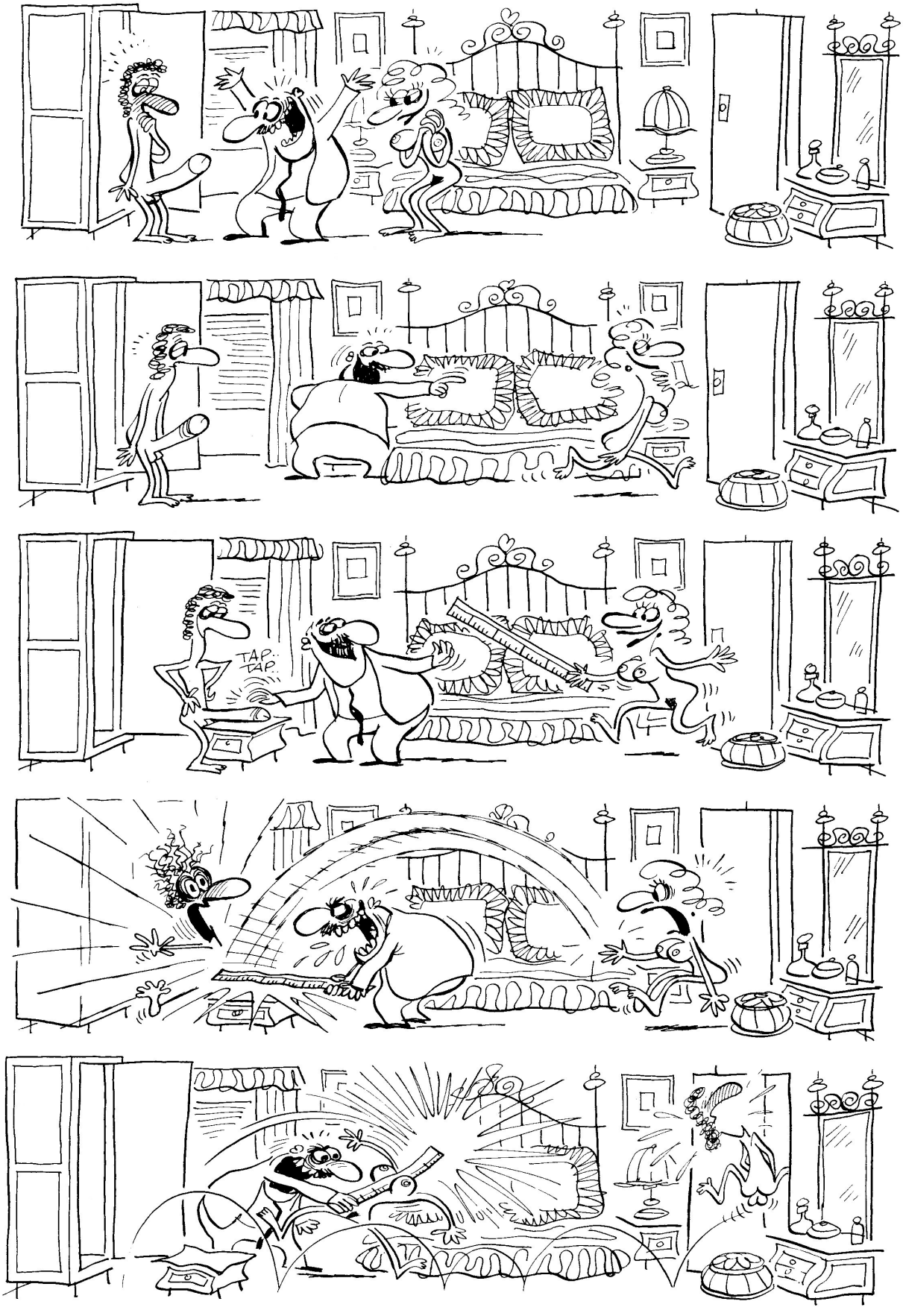
7
(235)



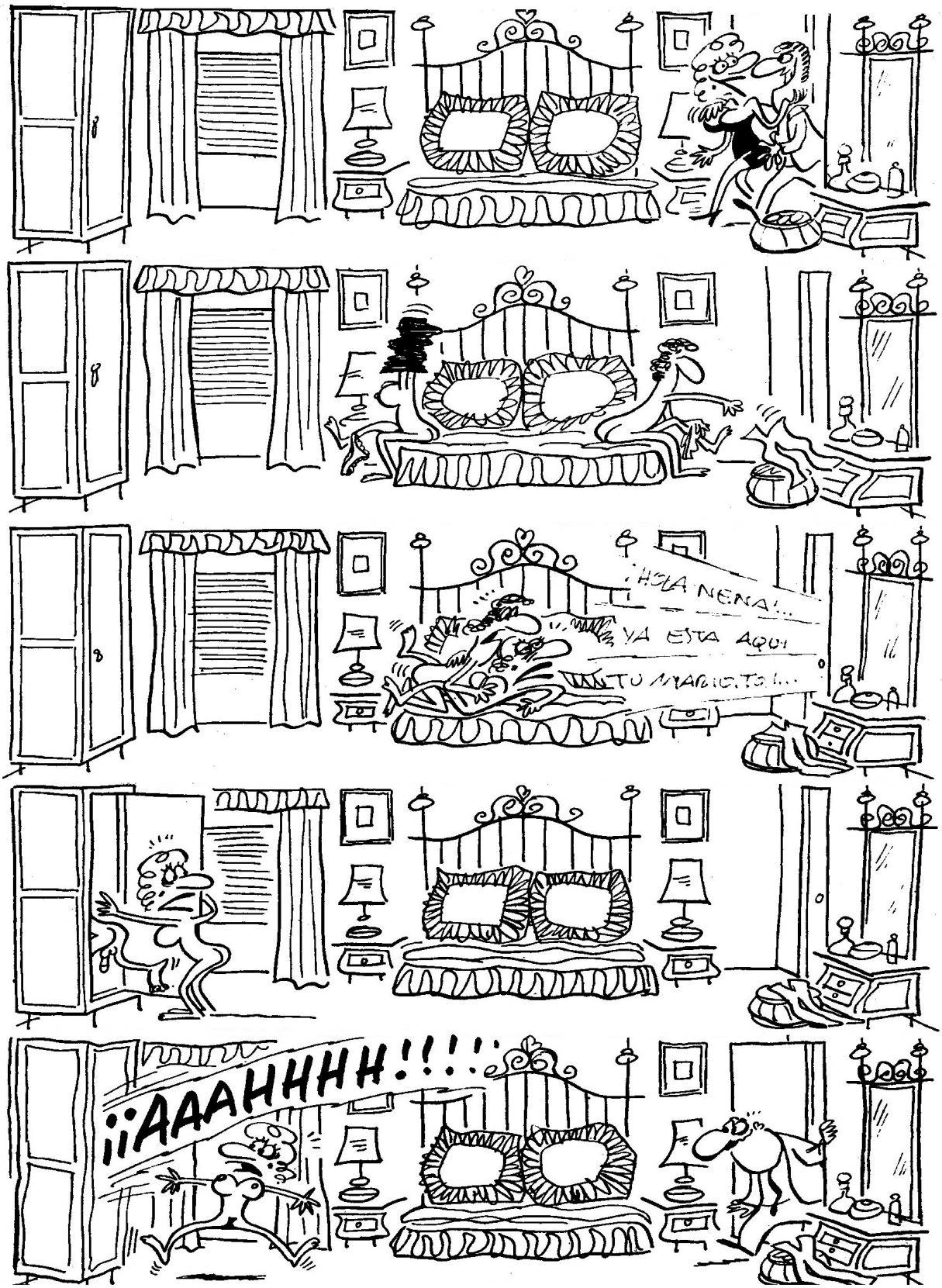

¡MUAC!
¡CROAK!
¡MUAC!

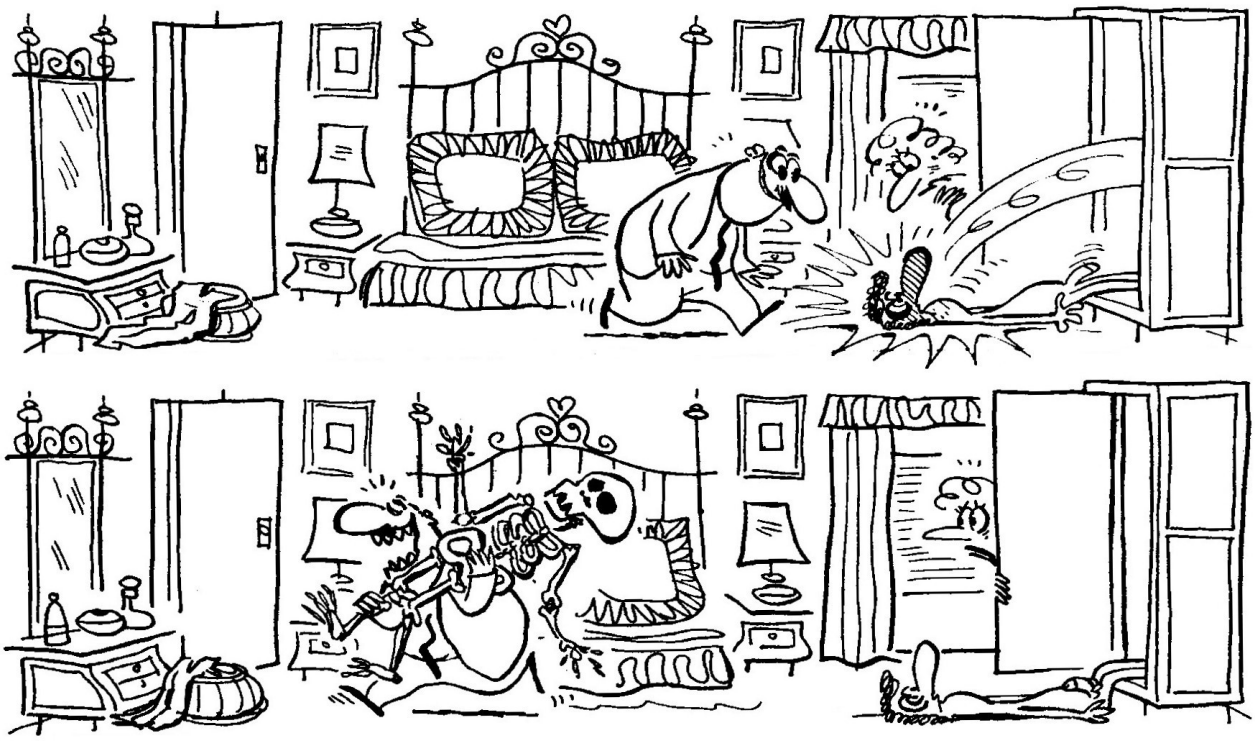
8
(236)



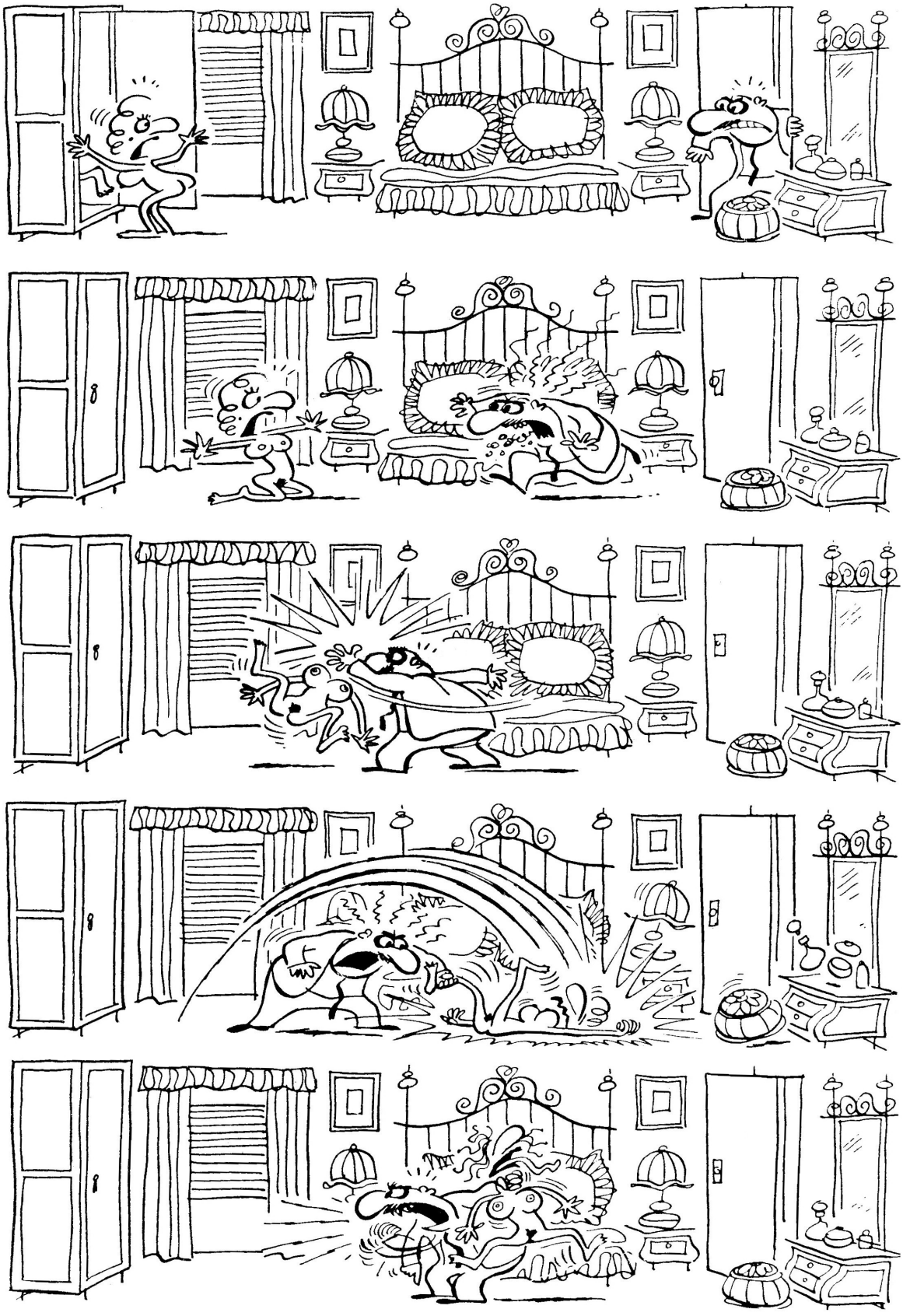

TAP
TAP

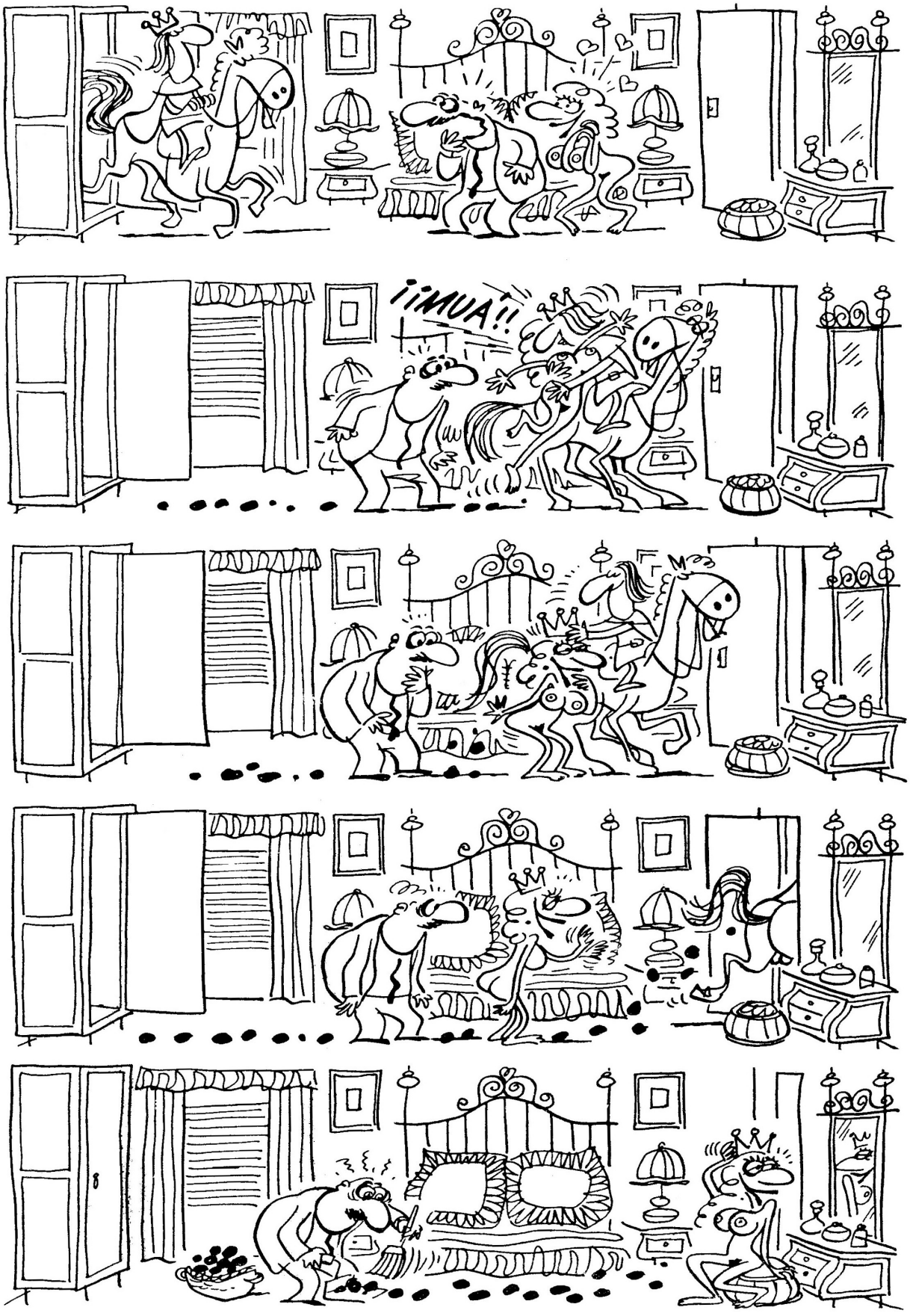
9
(238)



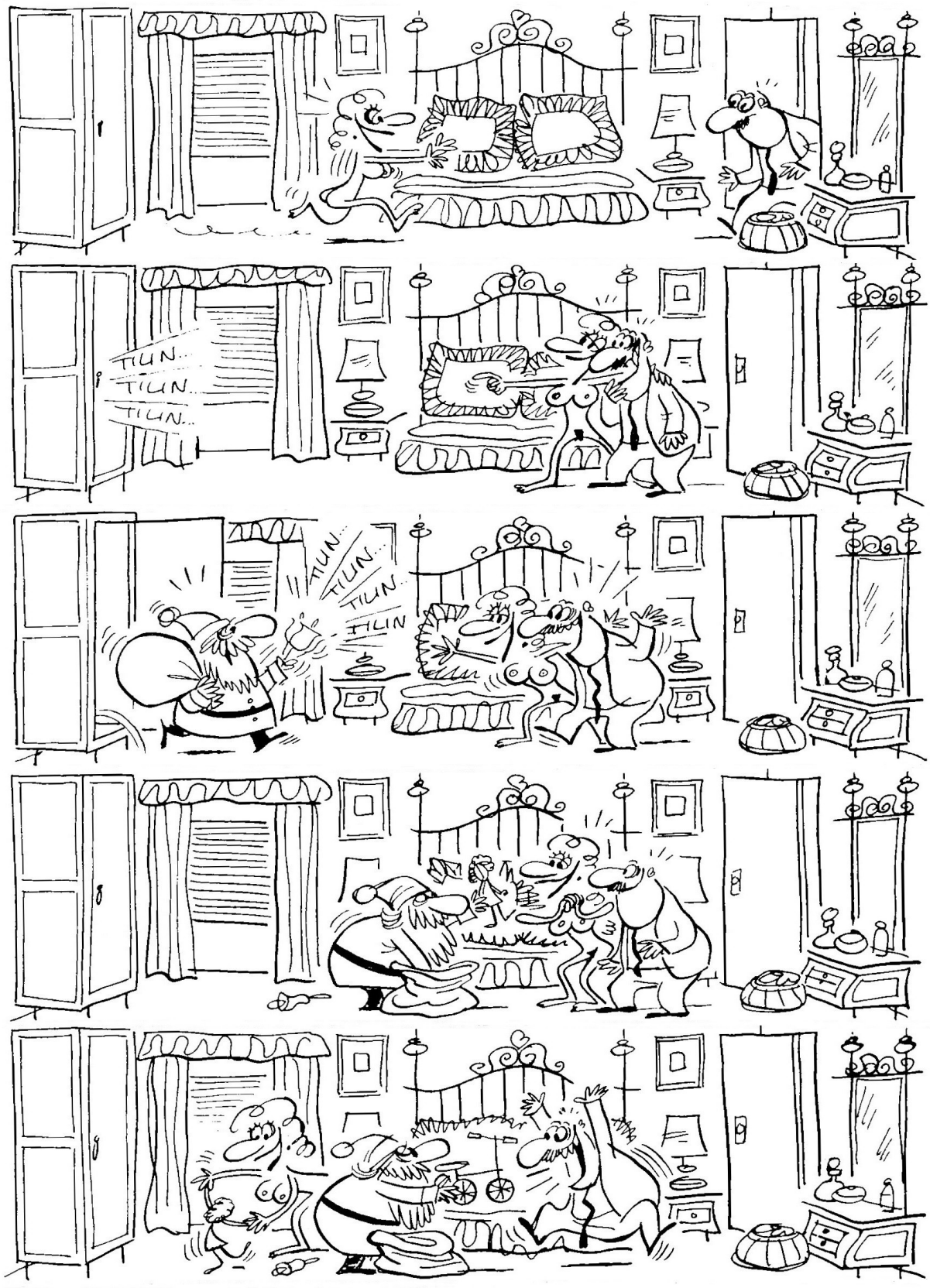


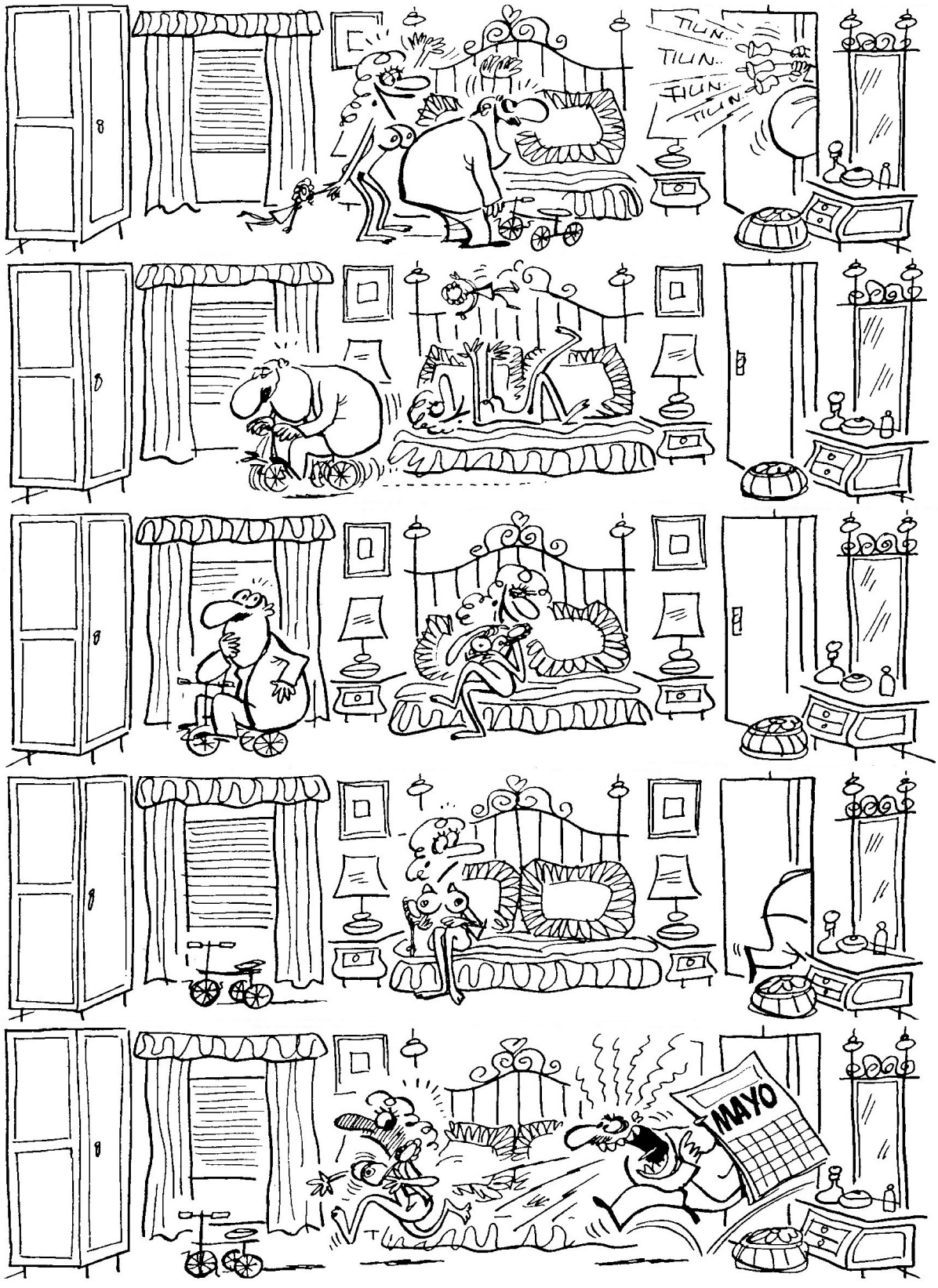
10
(239)



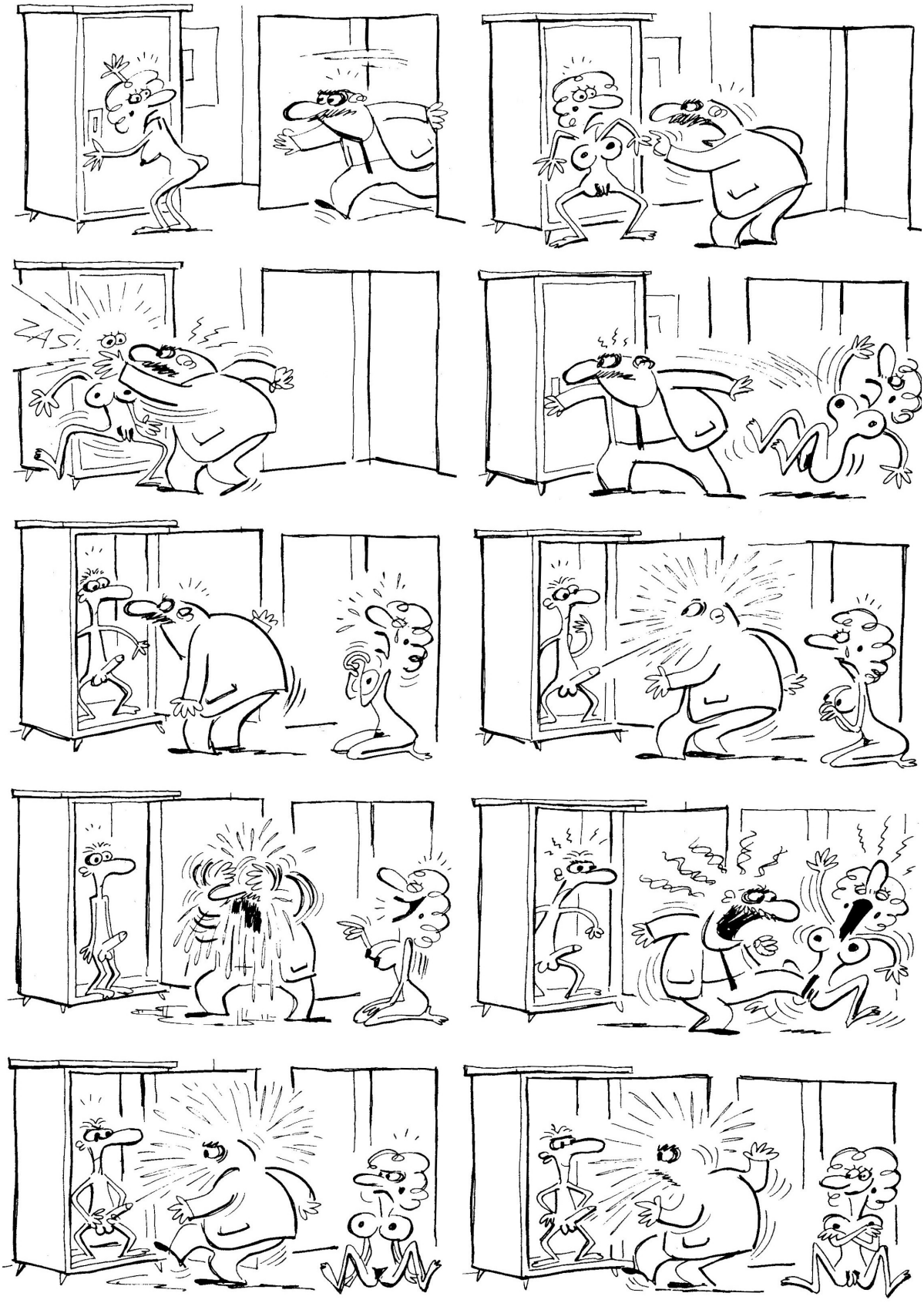

¡¡MUA!!

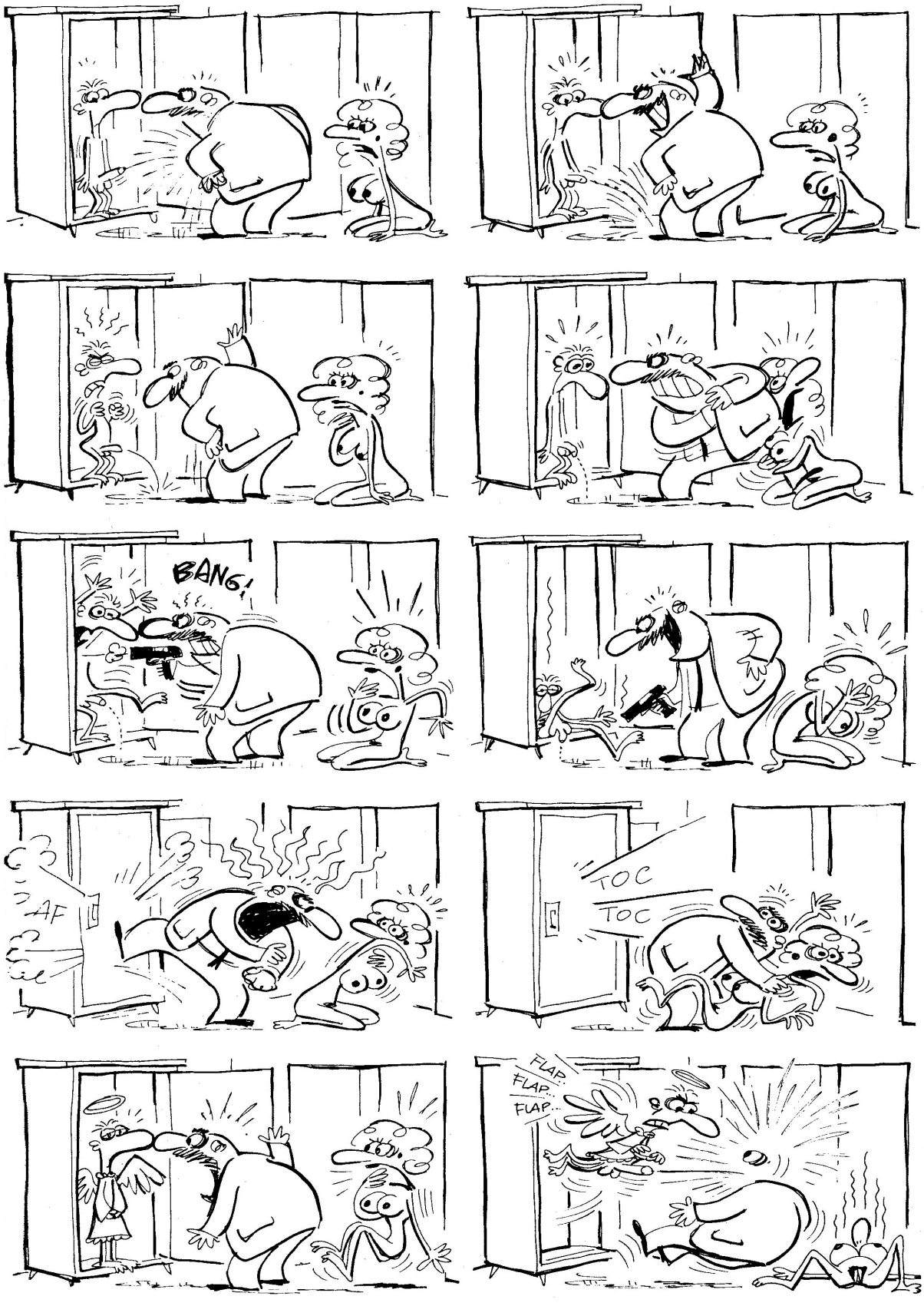
11
(240)



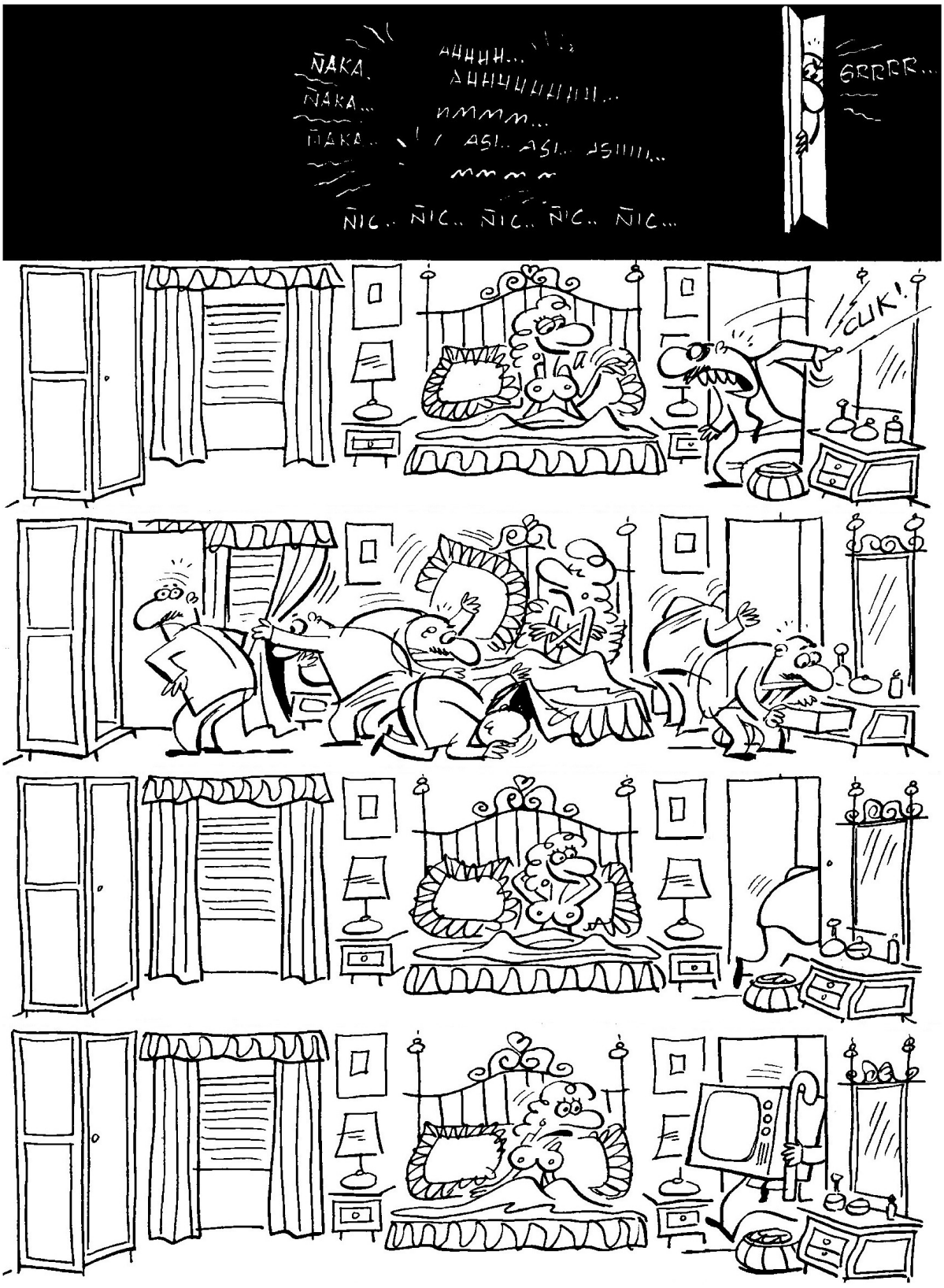

TIUN..
TIUN..
TIUN..
TIUN
MAYO

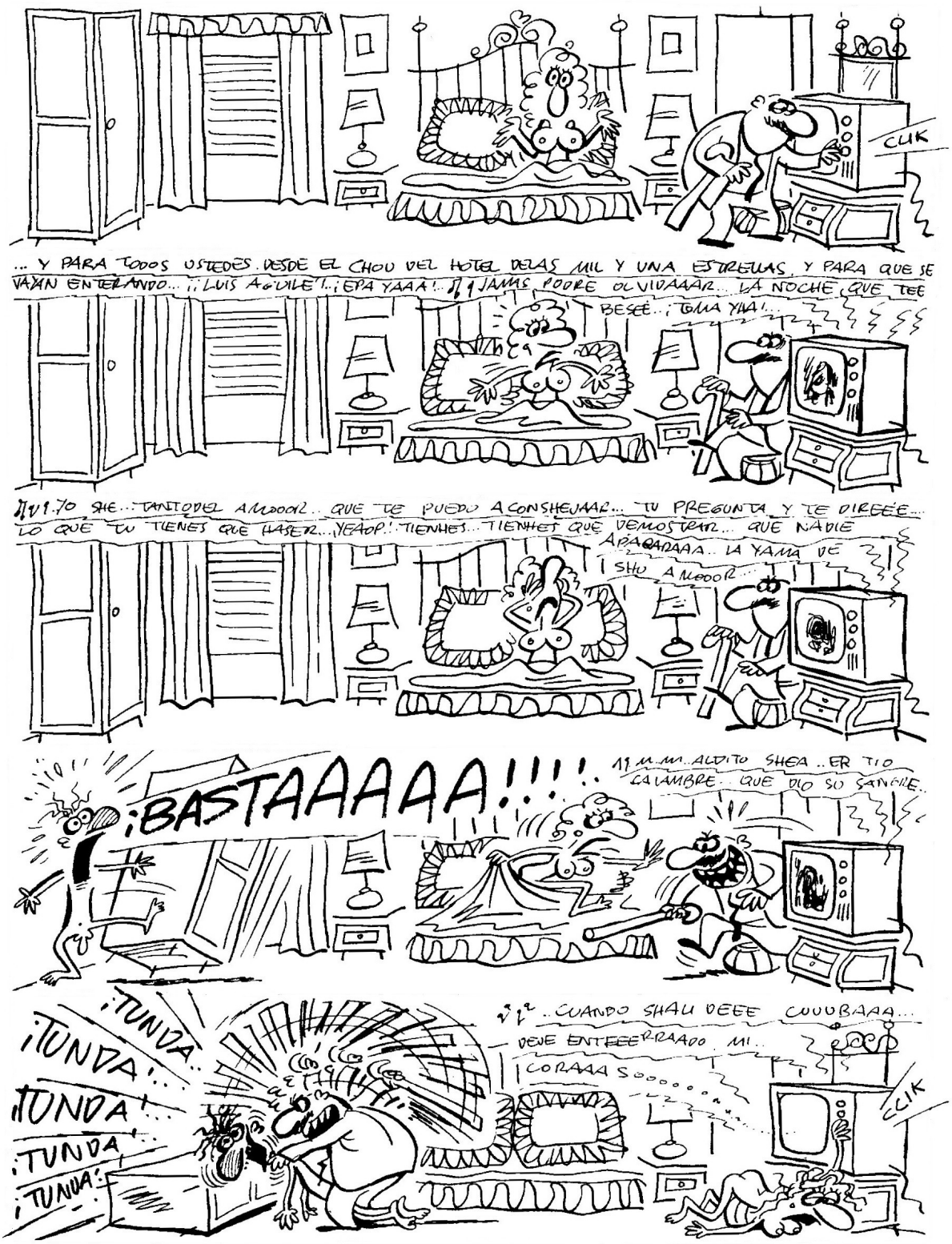
12
(242)

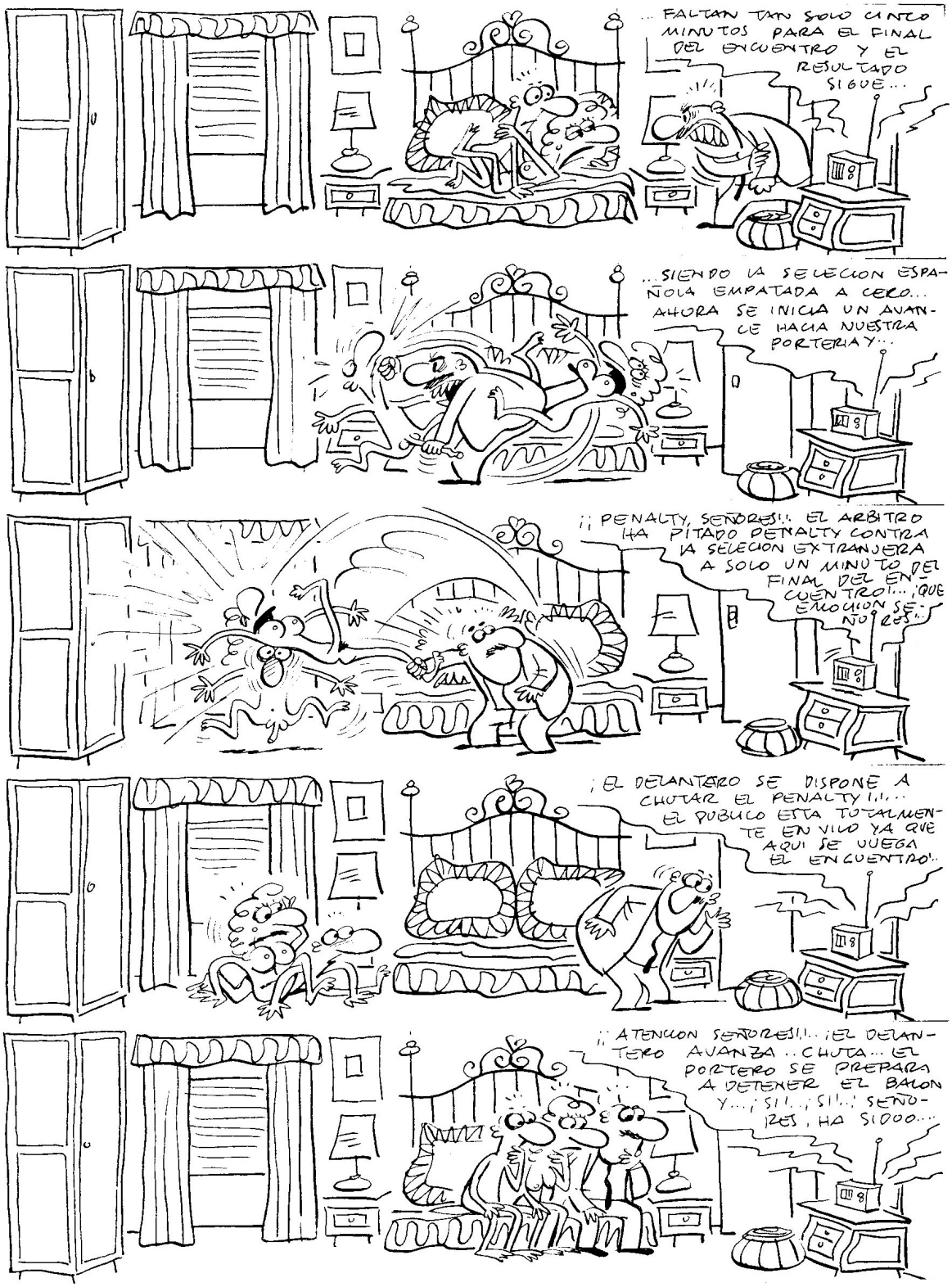


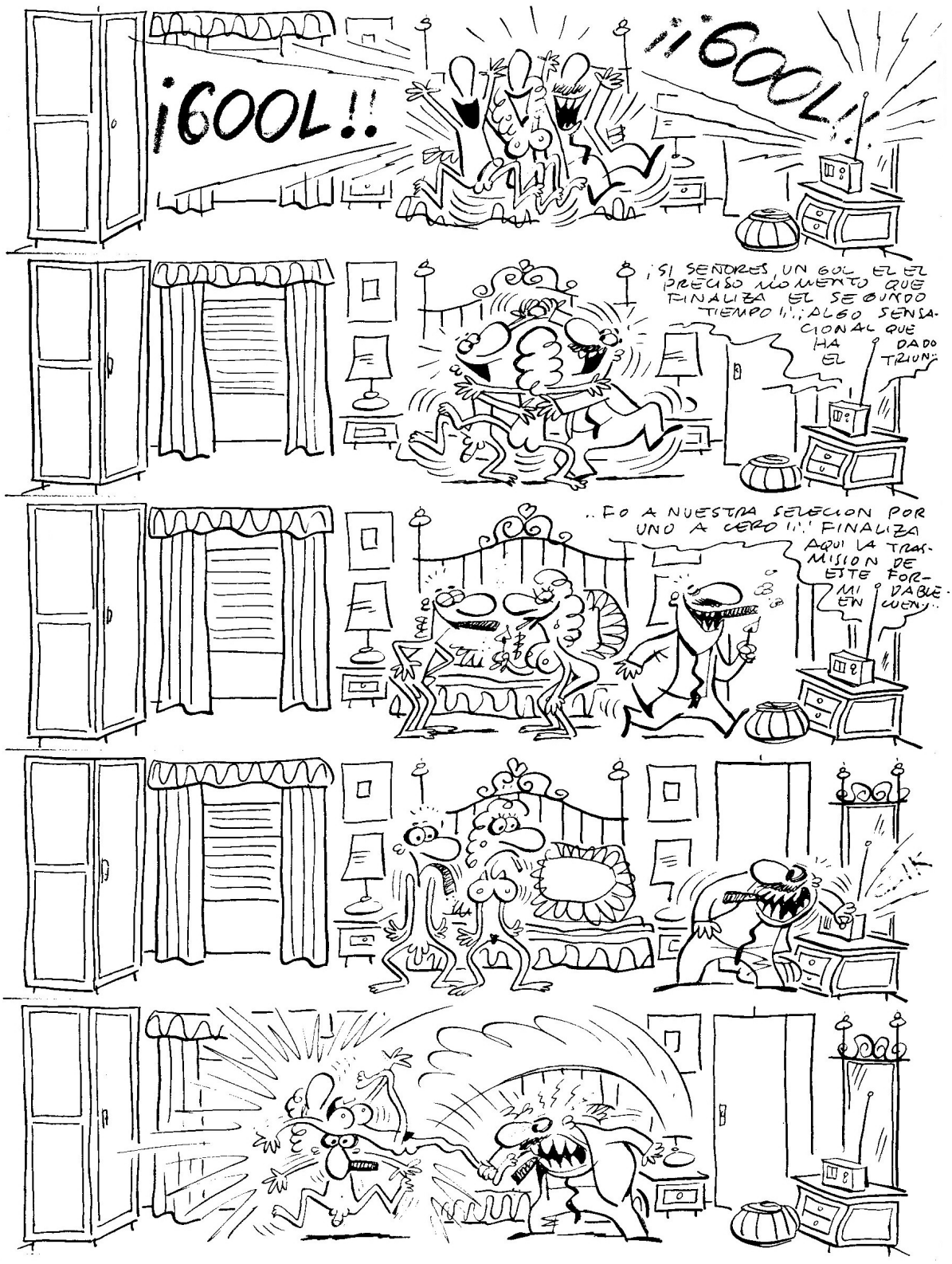

BANG!
TOC
TOC
FLAP
FLAP
FLAP

13
(243)

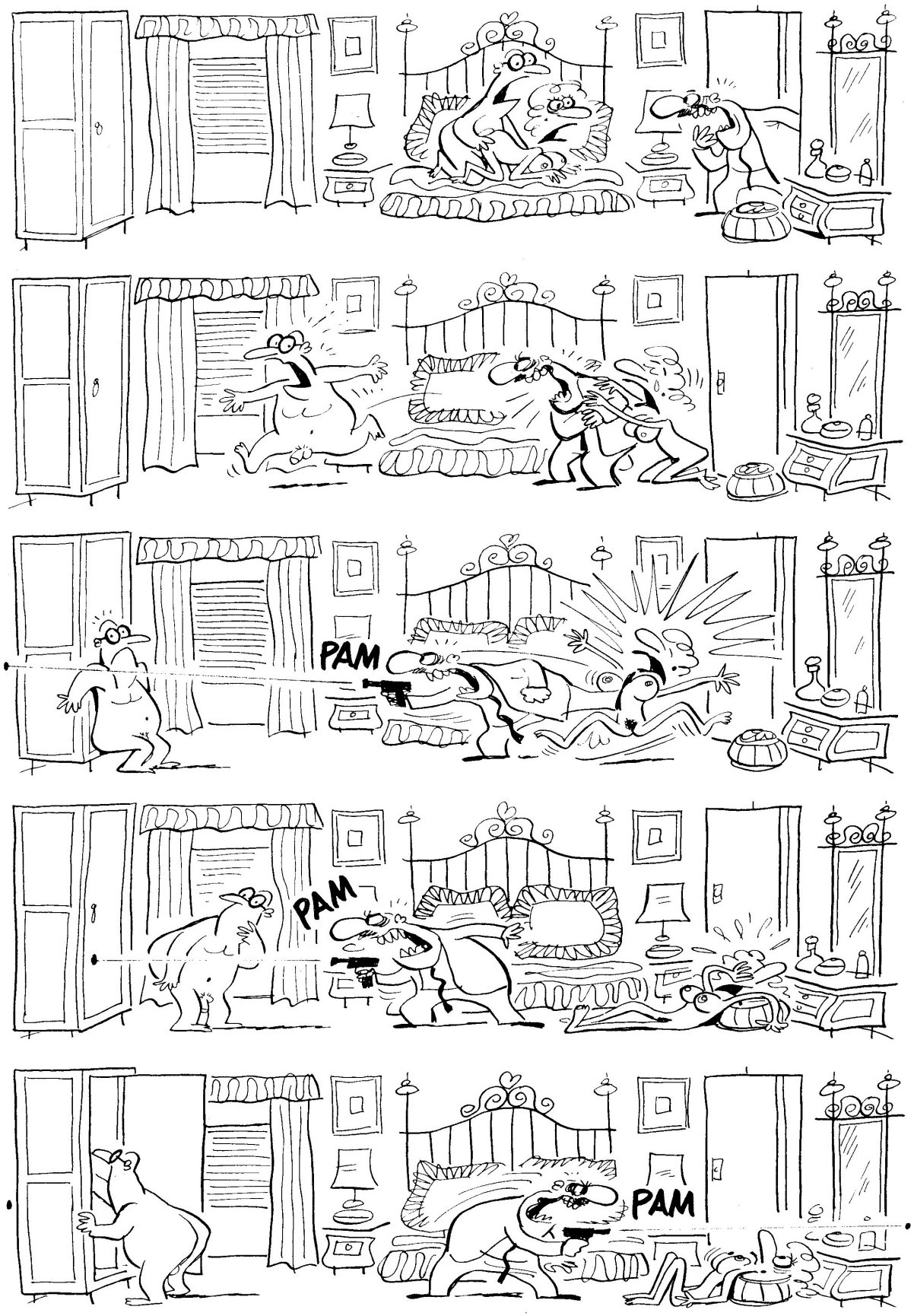

ÑAKA..
ÑAKA...
ÑAKA...
AHHHH...
AHHHHHHHHH...
MMMM...
ASI.. ASI.. JSIIII...
MMMM
ÑIC.. ÑIC.. ÑIC.. ÑIC.. ÑIC...
GRRRR...
¡¡CUK!!


CLIK
... Y PARA TODOS USTEDES. DESDE EL CHOU DEL HOTEL DELAS MIL Y UNA ESTRELLAS, Y PARA QUE SE VAYAN ENTERANDO... ¡¡LUIS AGUILE!..¡EPA YAAA!.. ♫ ¡JAMAS PODRE OLVIDAAAR... LA NOCHE QUE TEE BESEÉ..¡TOMA YHA!...
♫ ¡¡YO SHE... TANTODEL AMOOOR.. QUE TE PUEDO ACONSHEJAAR... TU PREGUNTA Y TE DIREEE... LO QUE TU TIENES QUE HASER...¡YEAOP!.. TIENHES... TIENHES QUE DEMOSTRAR... QUE NADIE APAQARAAA.. LA YAMA DE SHU AMOOOR...
¡BASTAAAAA!!!!..
♫ M..M.. ALDITO SHEA.. ER TIO CALAMBRE.. QUE DIO SU SANGRE..
¡TUNDA..
¡TUNDA!...
¡TUNDA!...
¡TUNDA!...
¡TUNDA!
♫ ¡¡.. CUANDO SHALI DEEE CUUUBAAA... DEJE ENTEEERRAADO MI.. CORAAAS OOOOOOOO...
CLIK


...FALTAN TAN SOLO CINCO MINUTOS PARA EL FINAL DEL ENCUENTRO Y EL RESULTADO SIGUE...
...SIENDO LA SELECCION ESPAÑOLA EMPATADA A CERO... AHORA SE INICIA UN AVANCE HACIA NUESTRA PORTERIA Y...
¡¡PENALTY, SEÑORES!!. EL ARBITRO HA PITADO PENALTY CONTRA LA SELECCION EXTRANJERA A SOLO UN MINUTO DEL FINAL DEL ENCUENTRO!... ¡QUE EMOCION SE... NO LOS...
¡EL DELANTERO SE DISPONE A CHUTAR EL PENALTY!!!... EL PUBLICO ESTA TOTALMENTE EN VILO YA QUE AQUI SE JUEGA EL ENCUENTRO...
¡¡ATENCION SEÑORES!!... ¡EL DELANTERO AVANZA... CHUTA... EL PORTERO SE PREPARA A DETENER EL BALON Y...¡SI!...¡SI!...¡SEÑORES, HA SIDO...

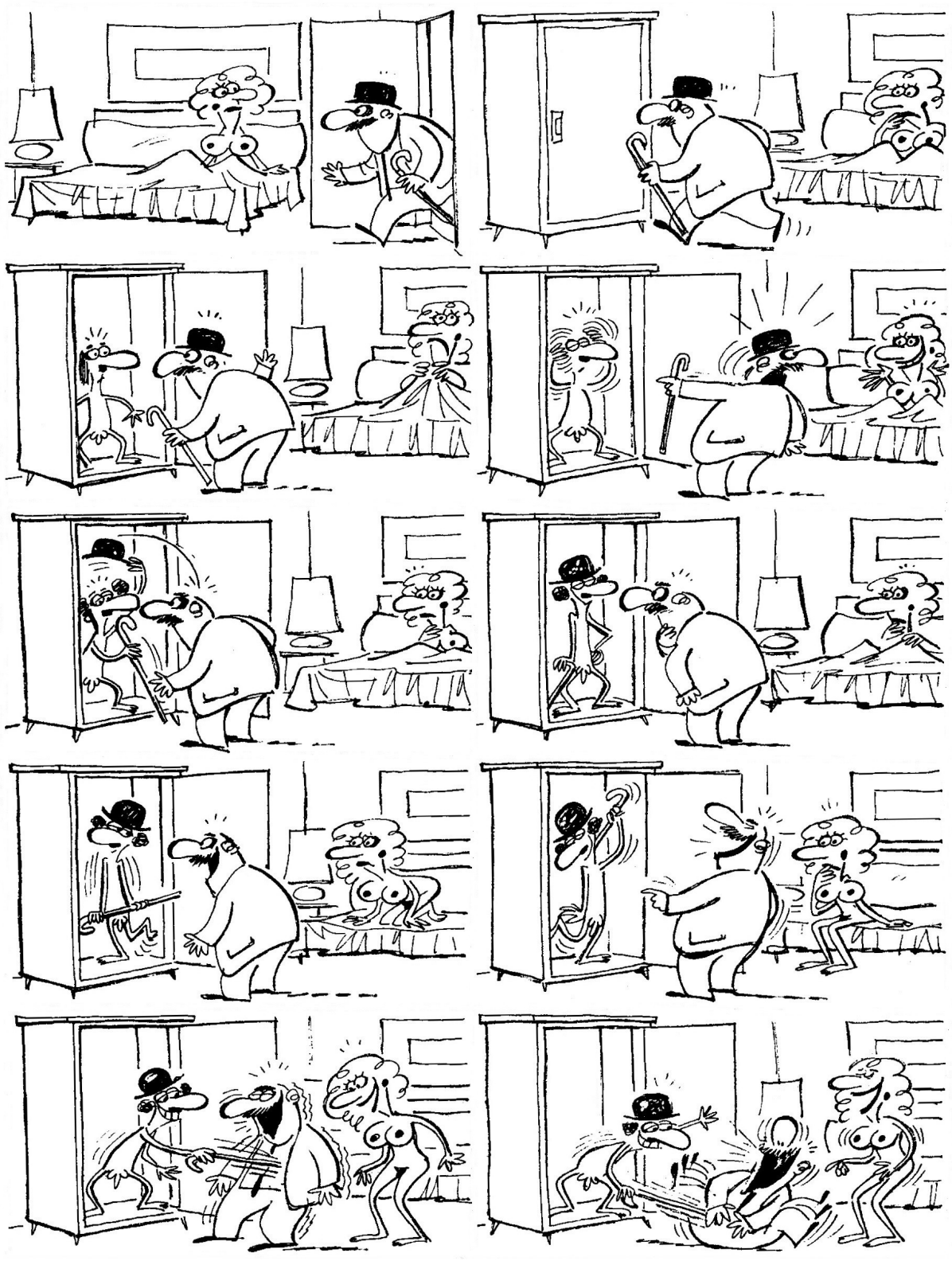

¡GOOL!!
¡¡GOOL!!
¡SI SEÑORES, UN GOL EL EL PRECISO MOMENTO QUE FINALIZA EL SEGUNDO TIEMPO!!!.. ¡ALGO SENSACIONAL QUE HA DADO EL TRIUN-
..FO A NUESTRA SELECCION POR UNO A CERO!!!.. FINALIZA AQUI LA TRANSMISION DE ESTE FORMIDABLE ENCUEN-

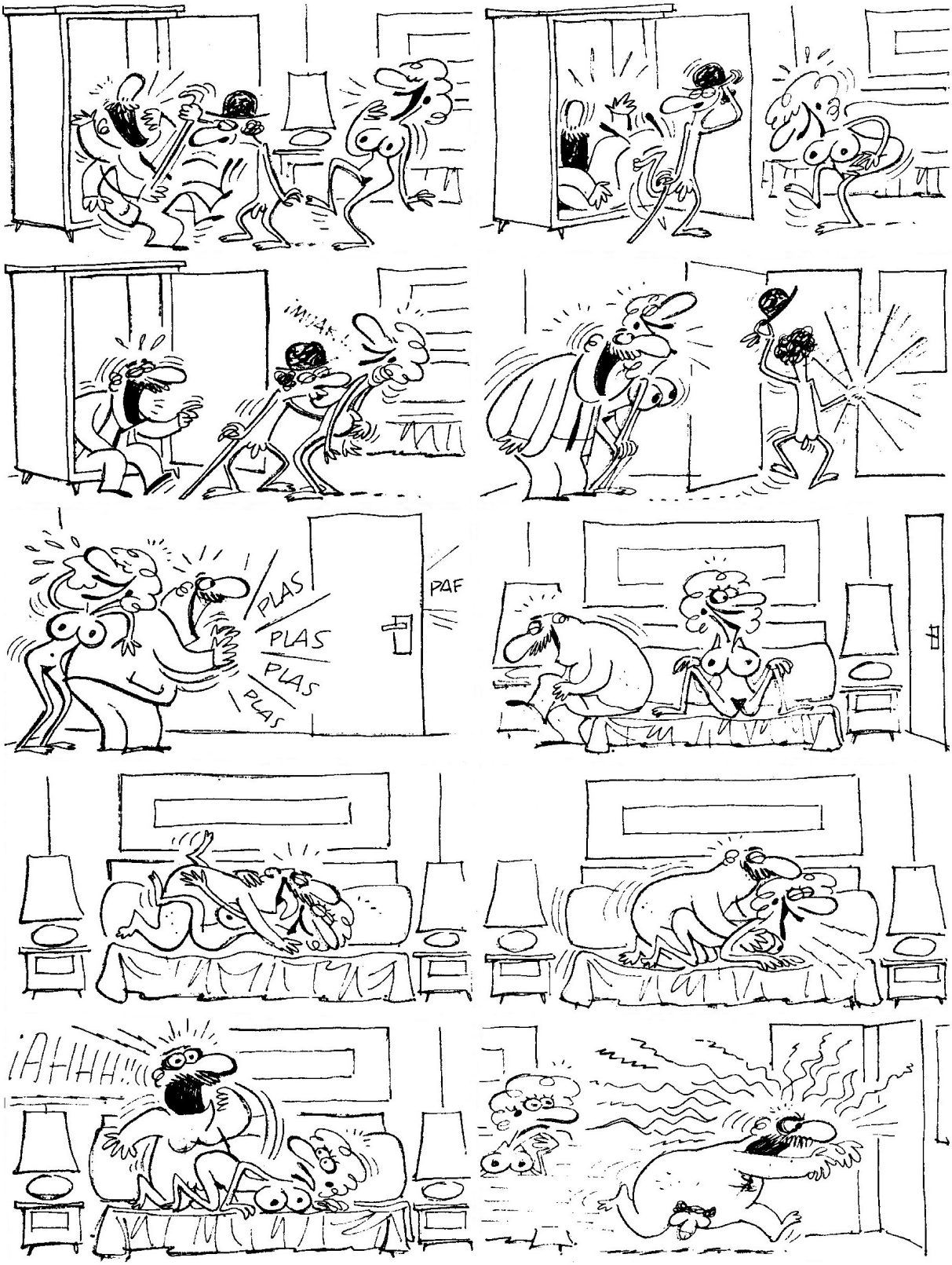
15
(245)



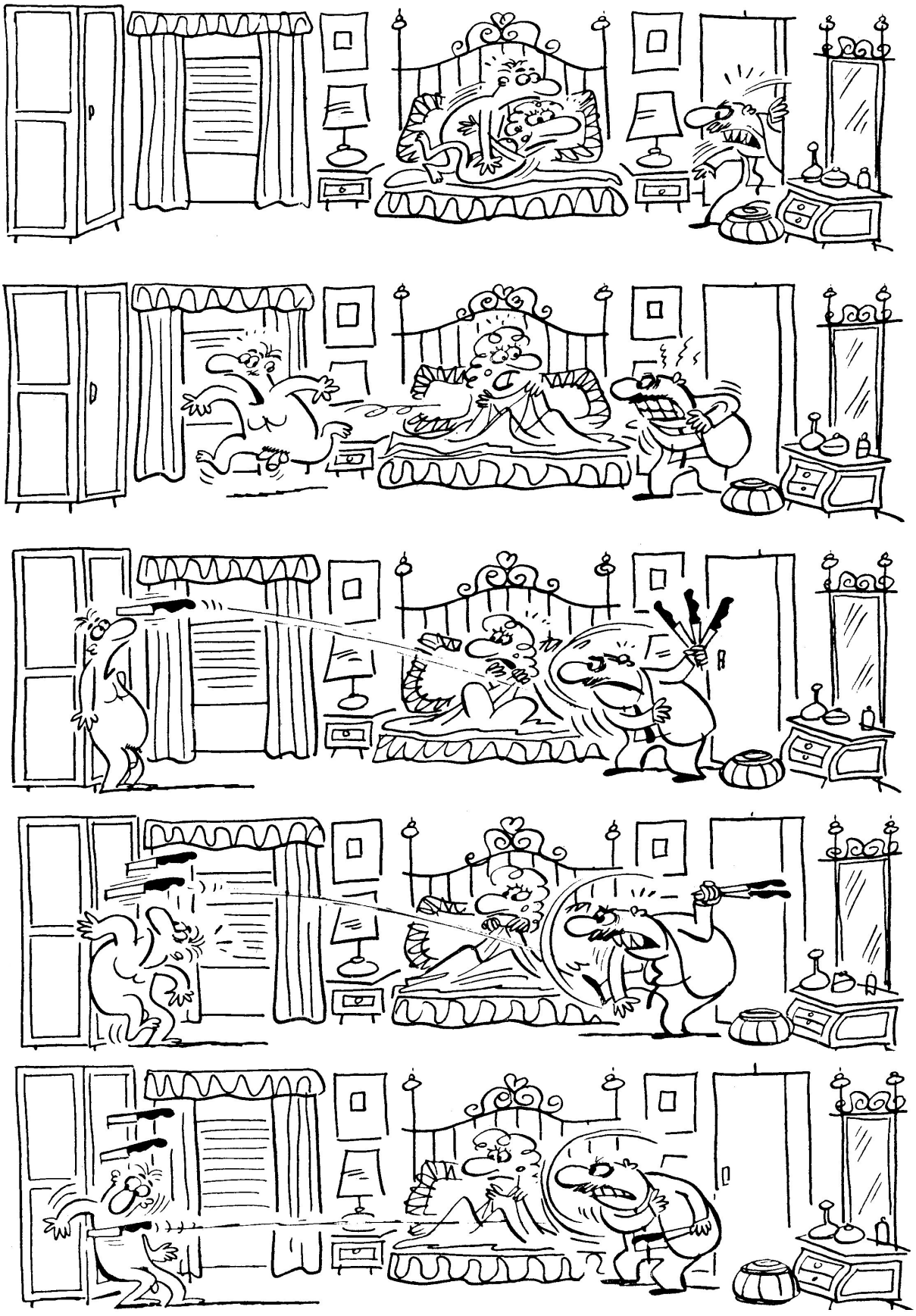
PAM
PAM
BTF
FJMPI
SNFJ
ZKLWC

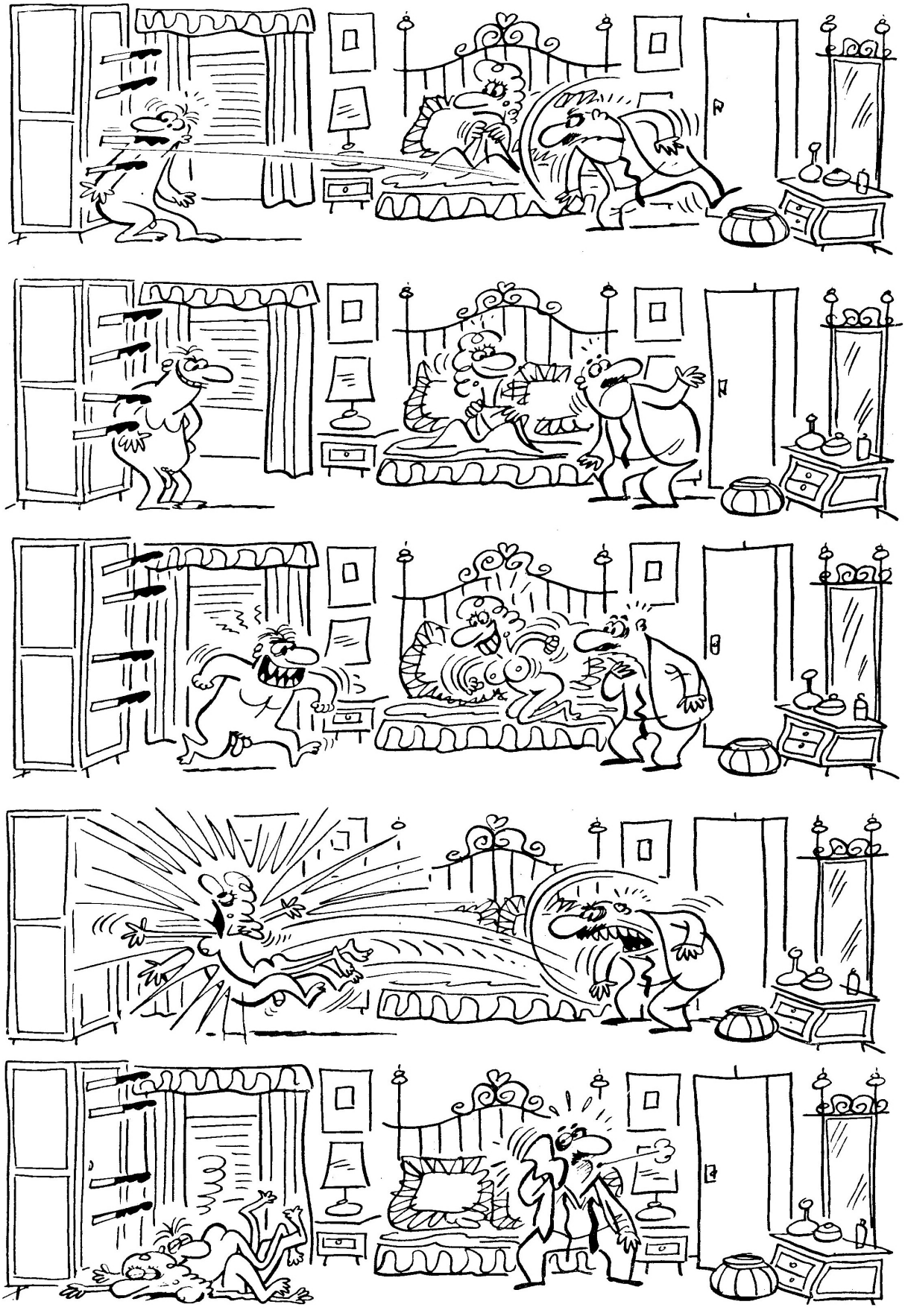
16
(246)



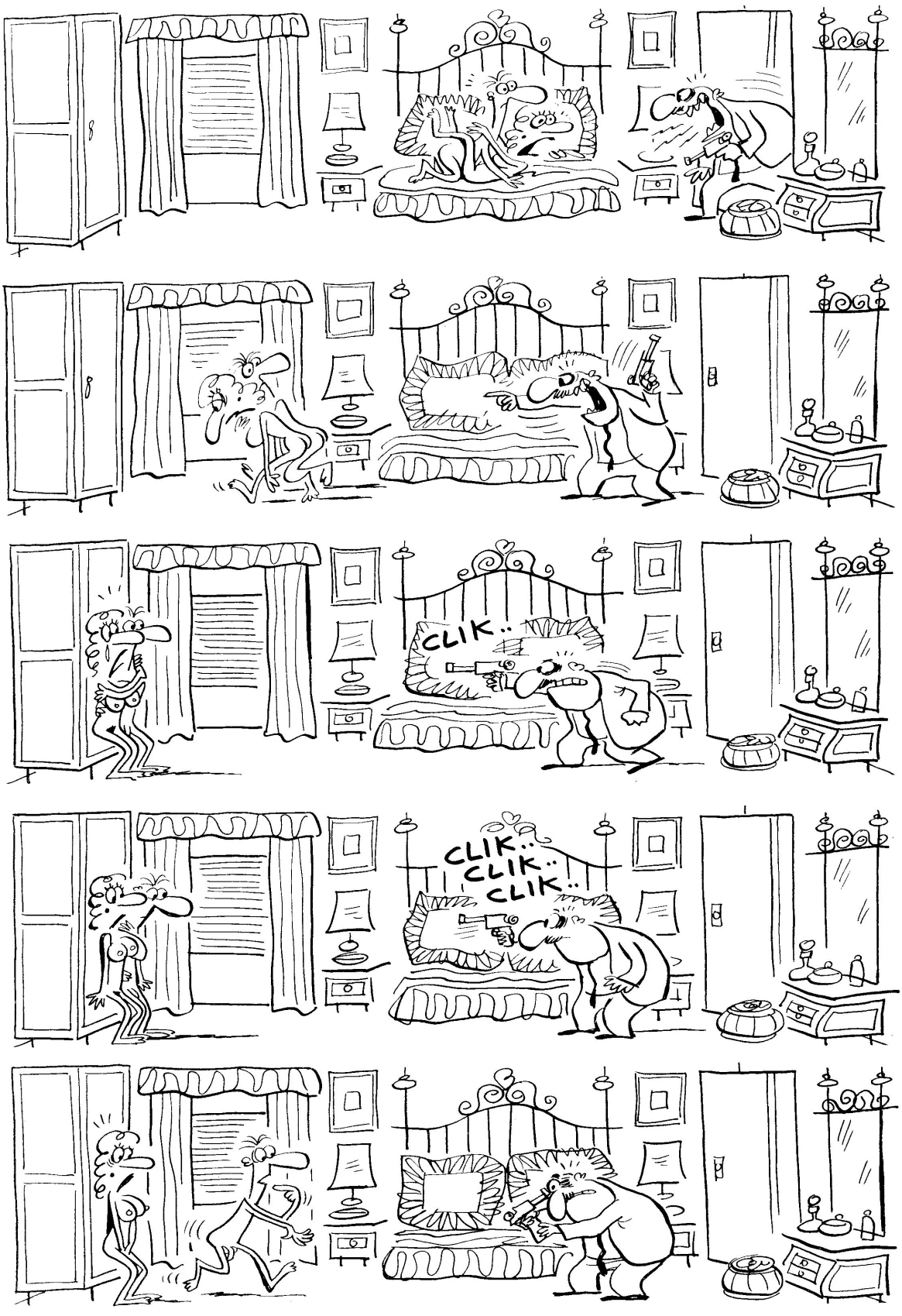

¡NUAK!
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
PAF
¡AHHH!!

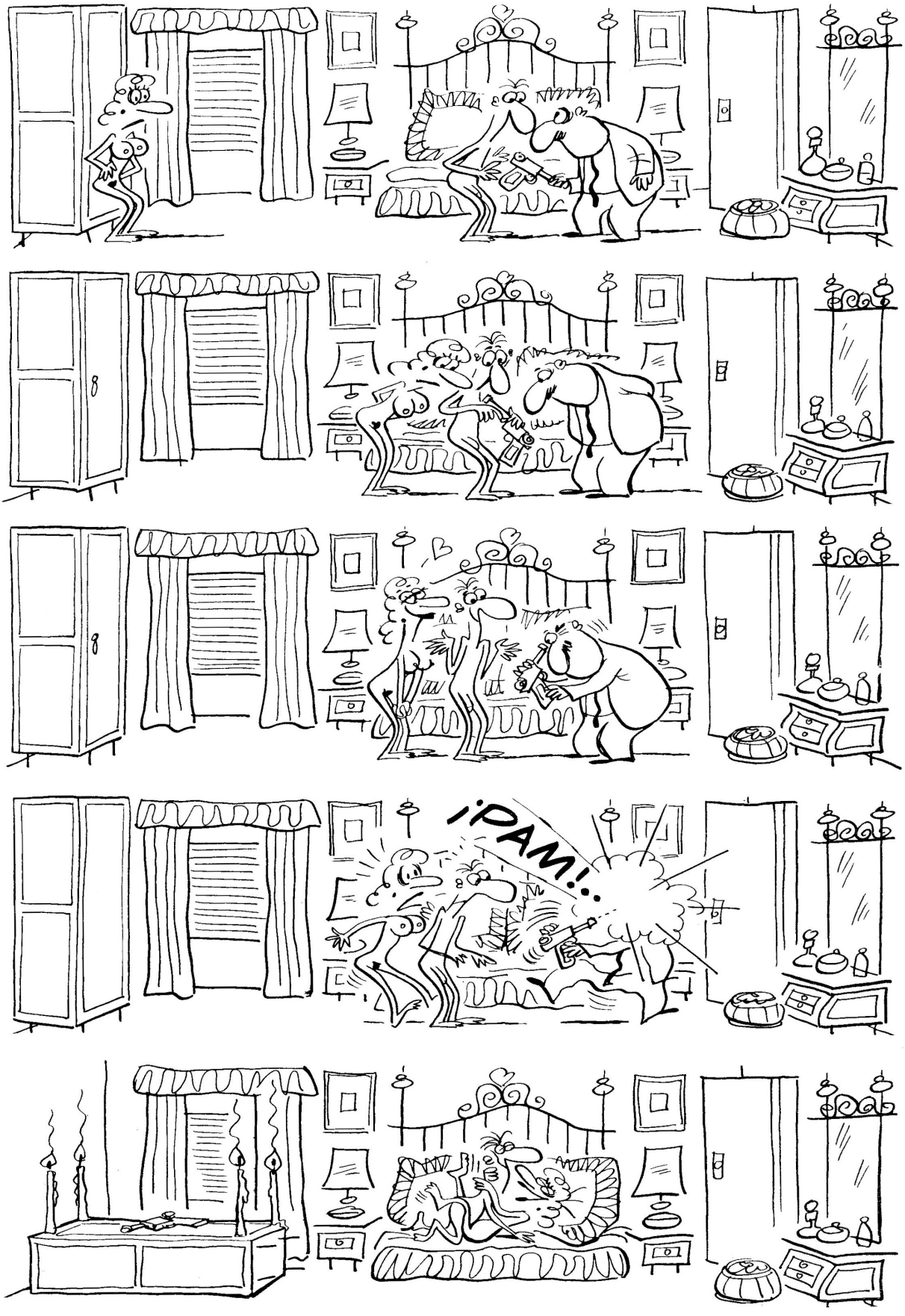
17
(247)



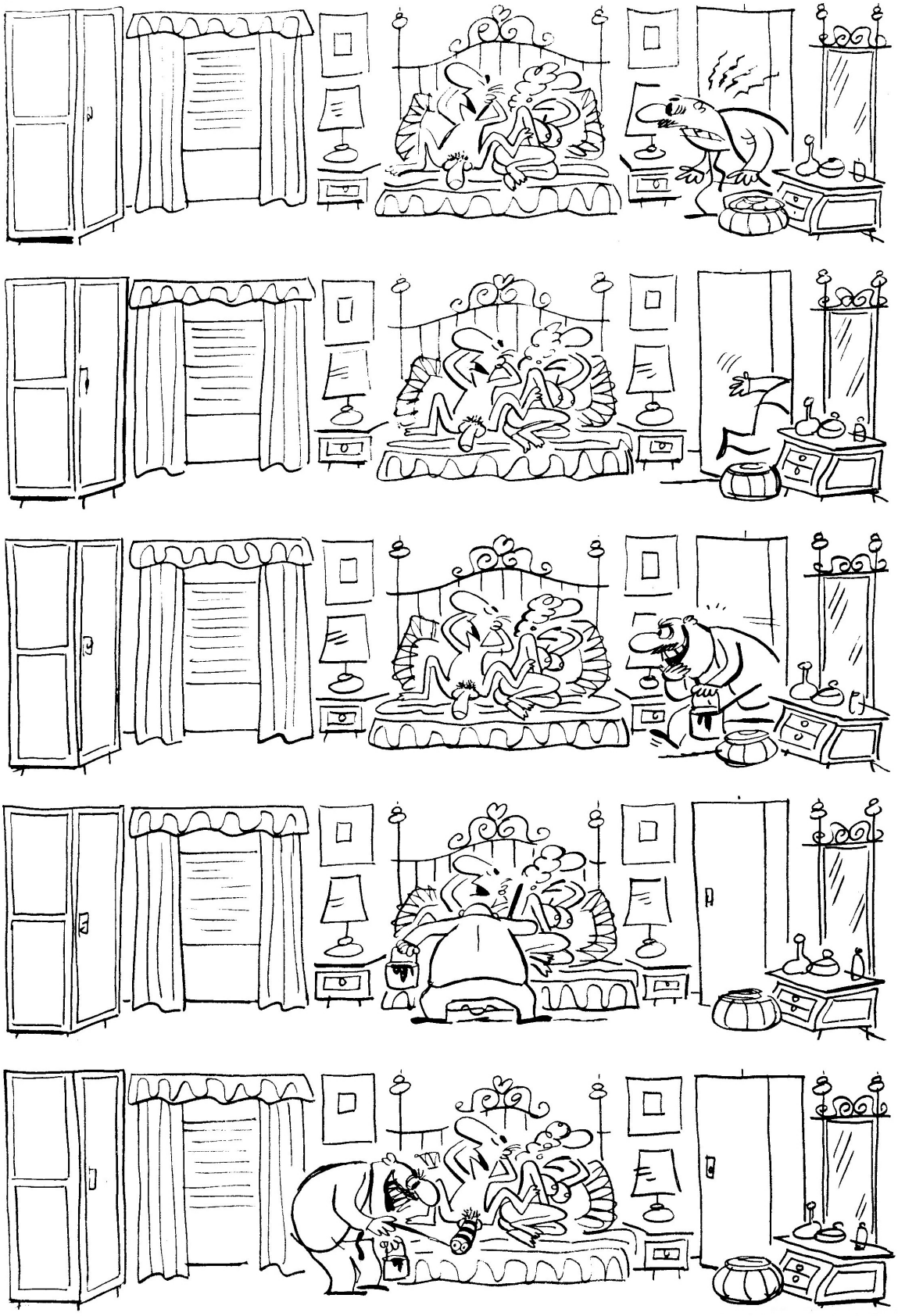


18
(248)



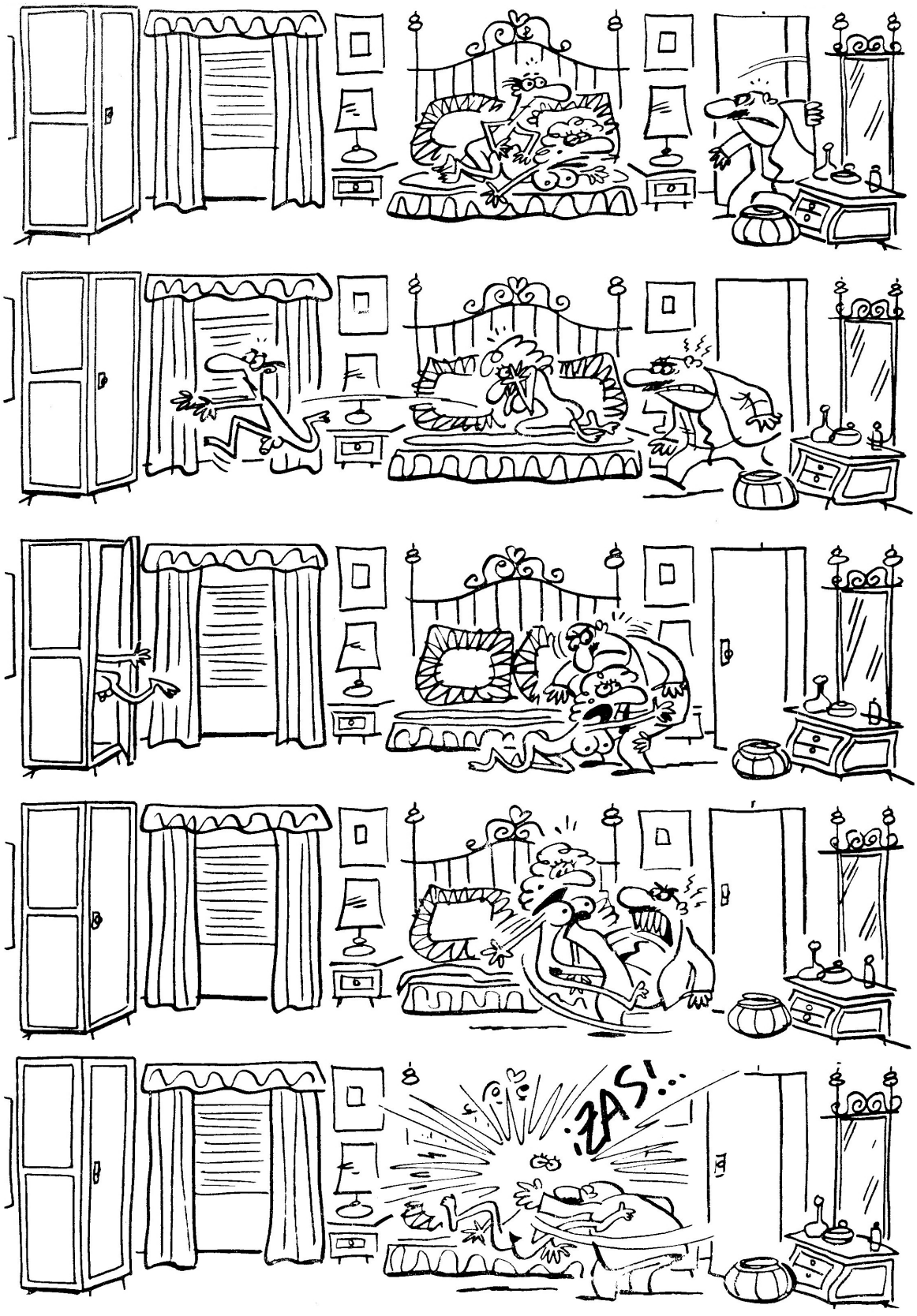

¡PAM!..

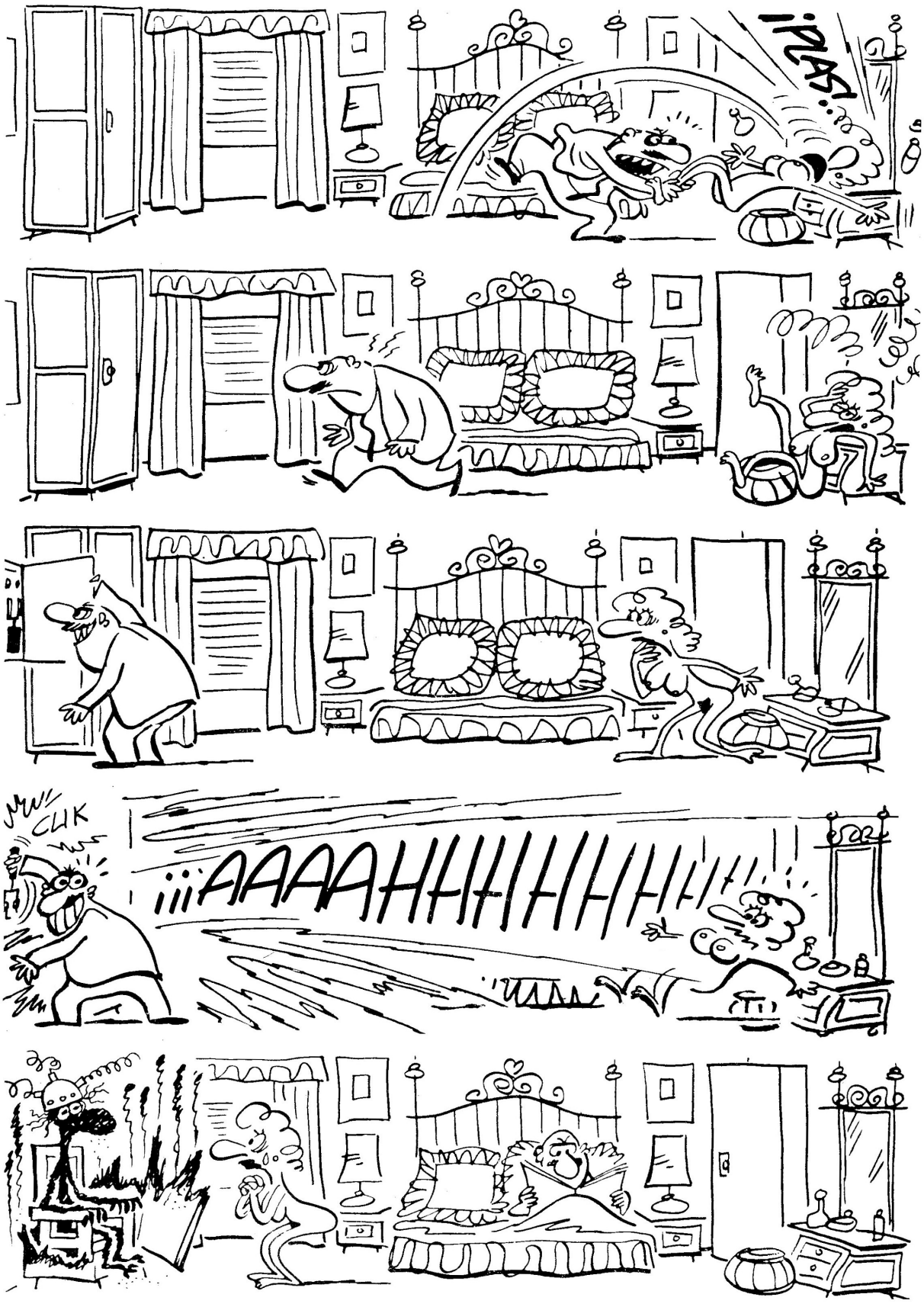
19
(249)



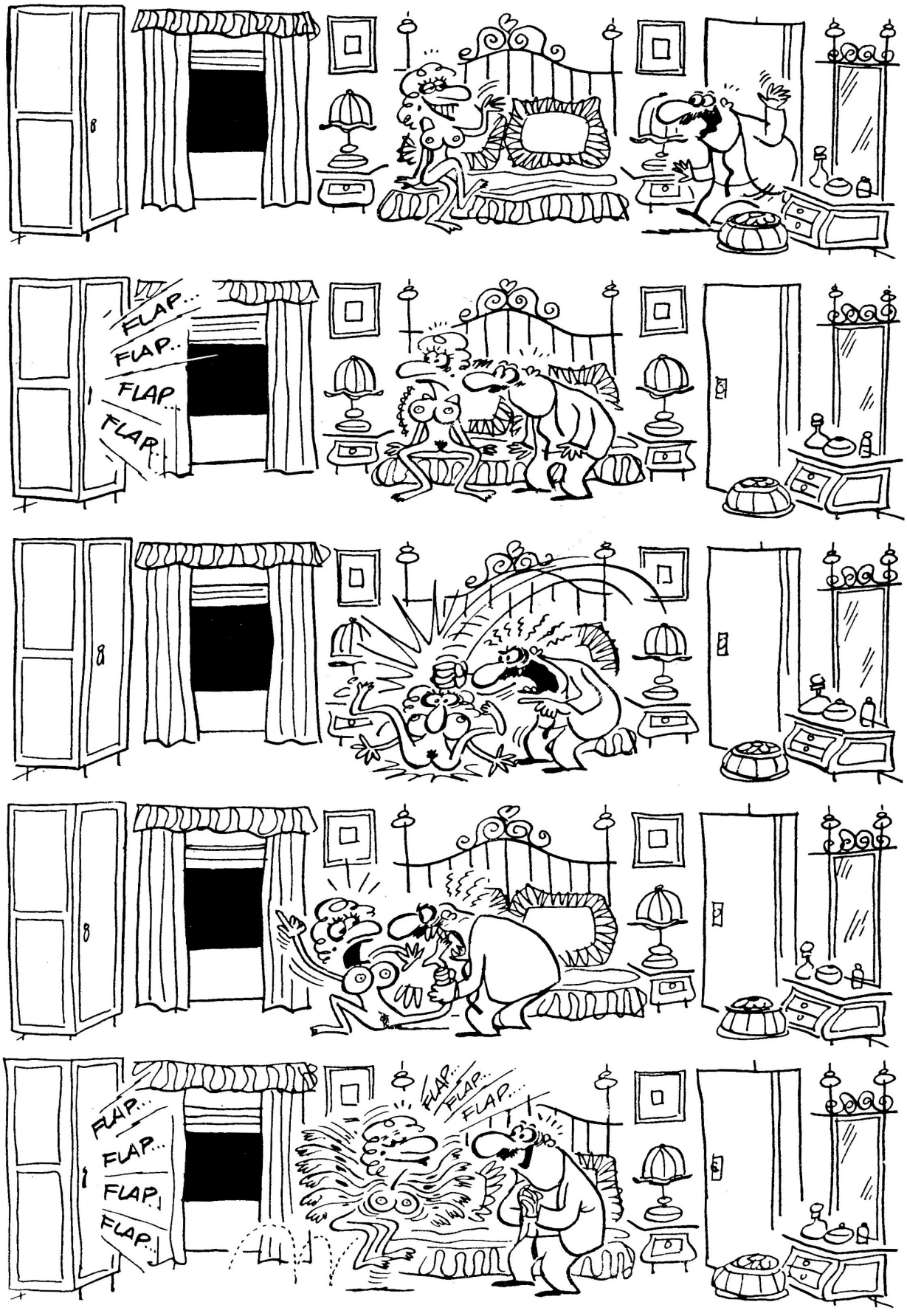
¡¡SOCORRO
¡¡UNA VIBO-
RAAAA!!
ZAS!
JA..
JA..
JA..

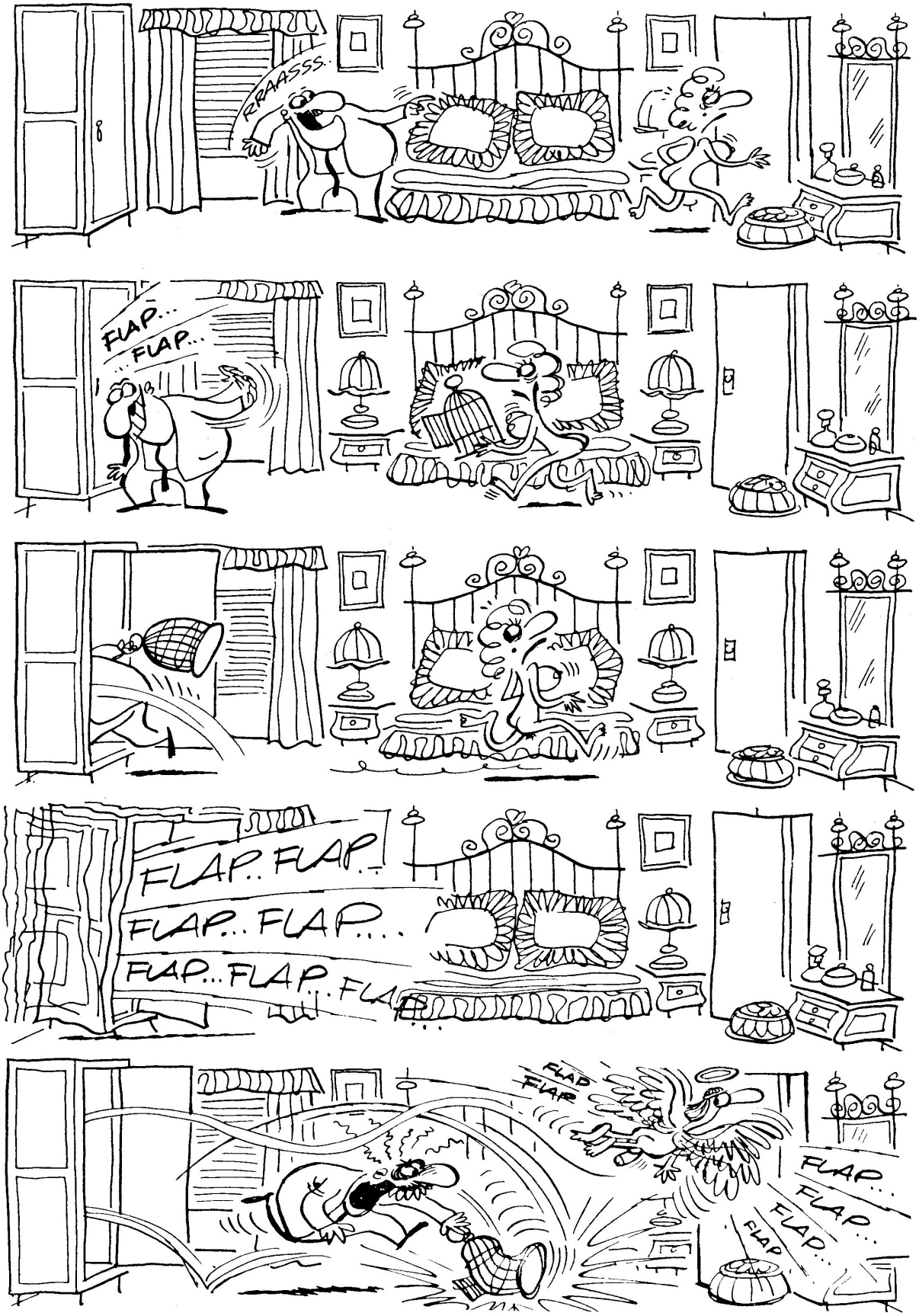
20
(250)



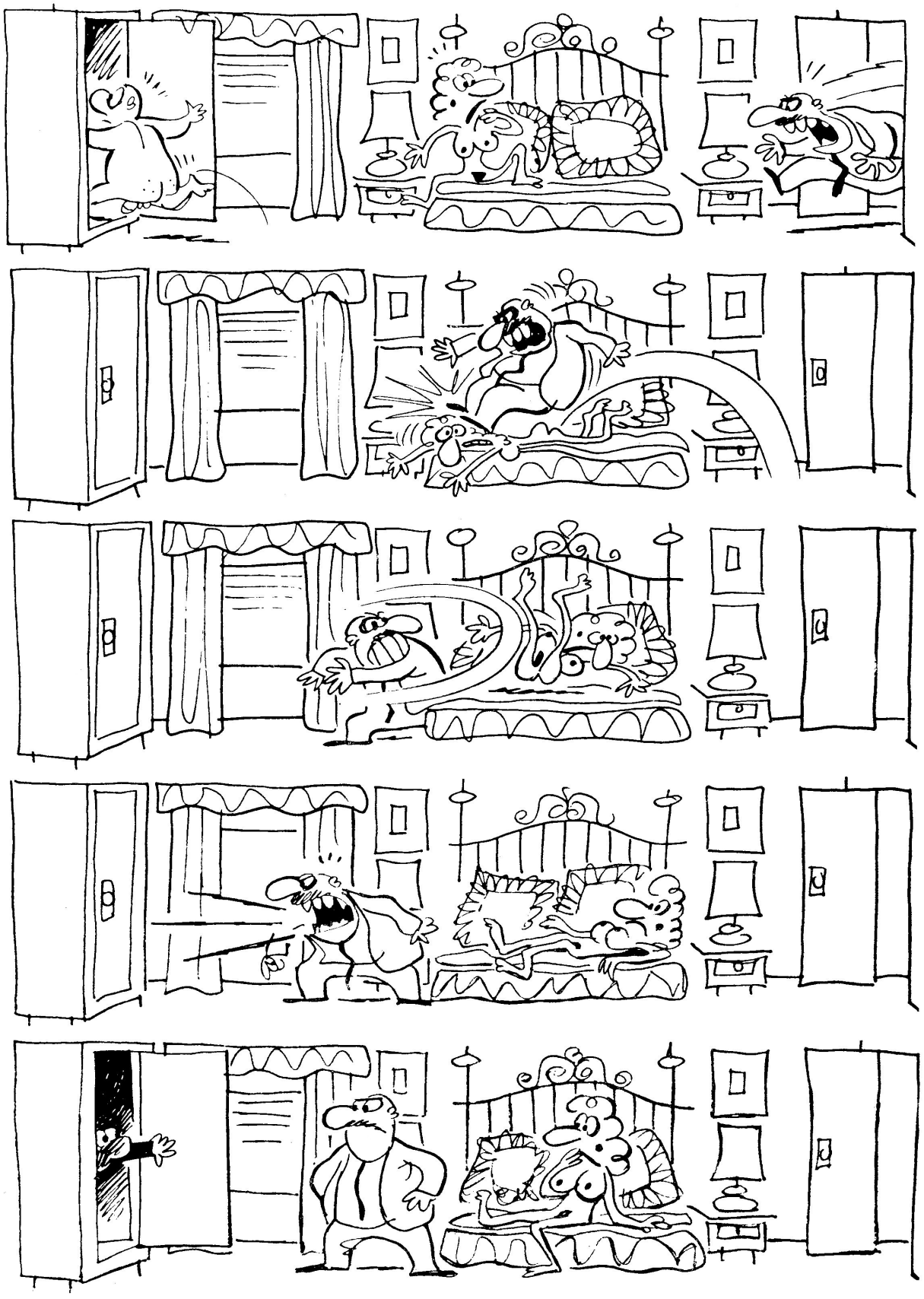

¡PLAS!
CLIK
¡¡¡AAAAHHHHHHHHHHH!!!

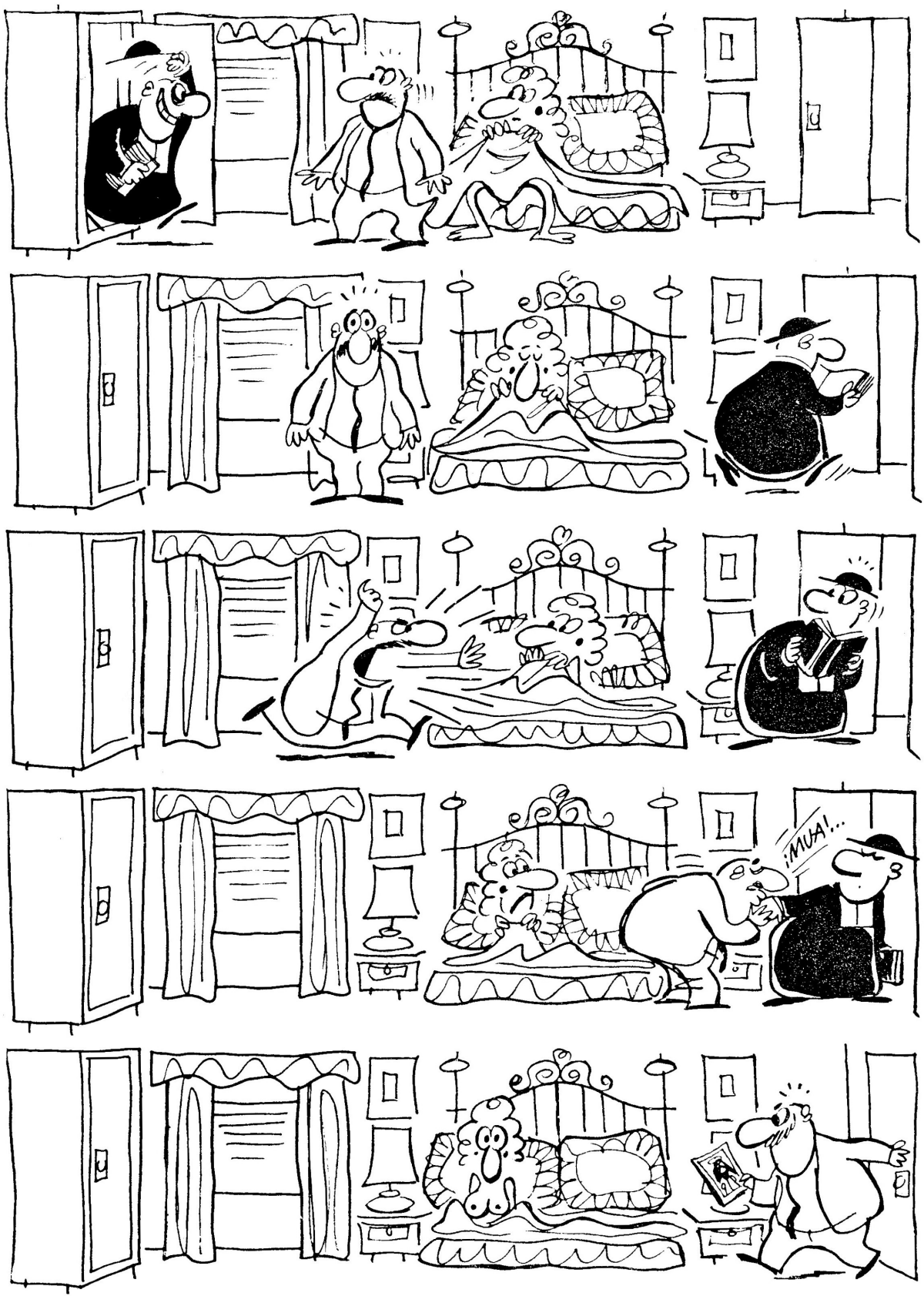
21
(252)



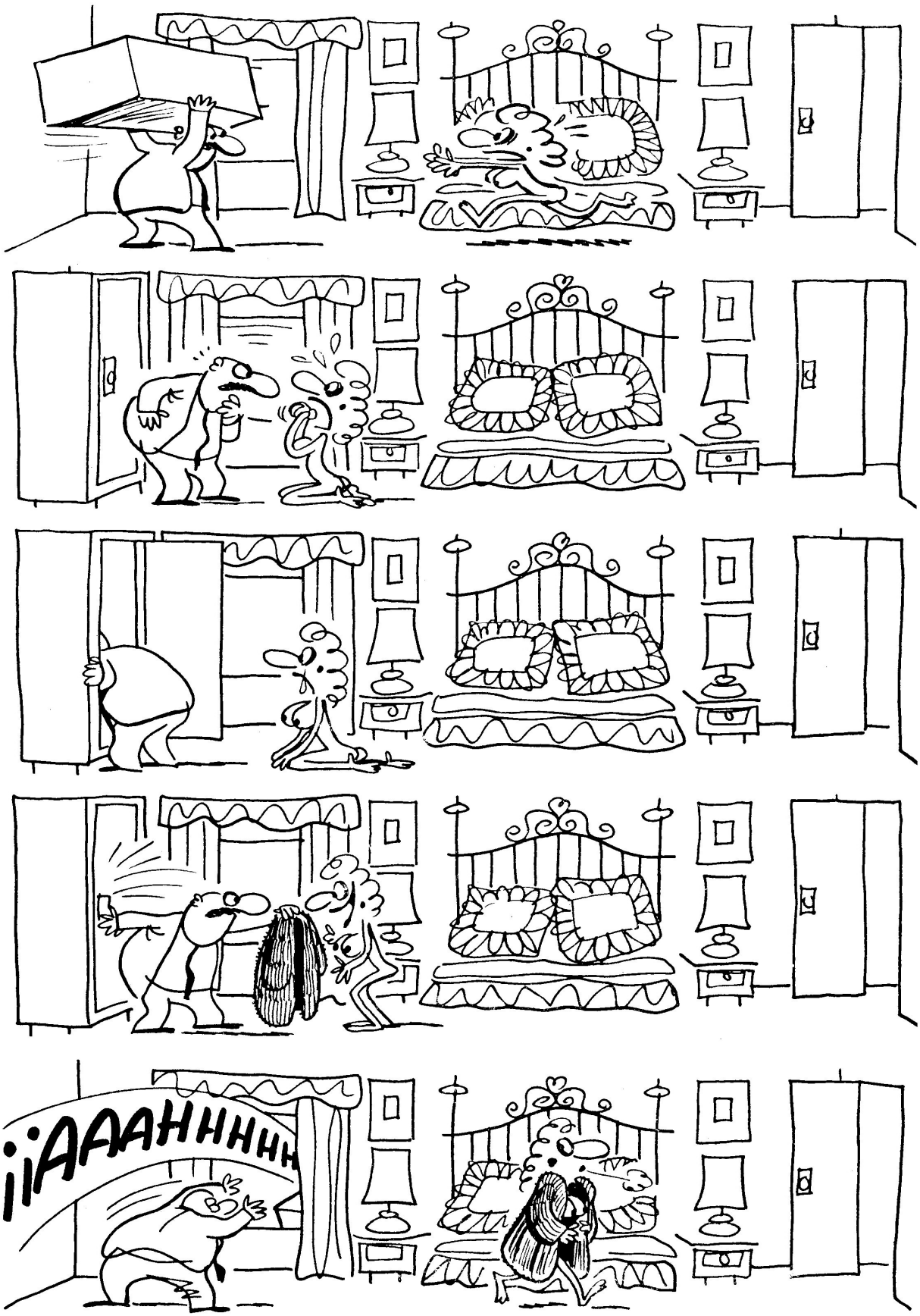

KRAASSS
FLAP...
...FLAP...
FLAP..FLAP..
FLAP...FLAP....
FLAP...FLAP...FLA
FLAP
FLAP
FLAP...
FLAP...
FLAP...
FLAP

22
(253)

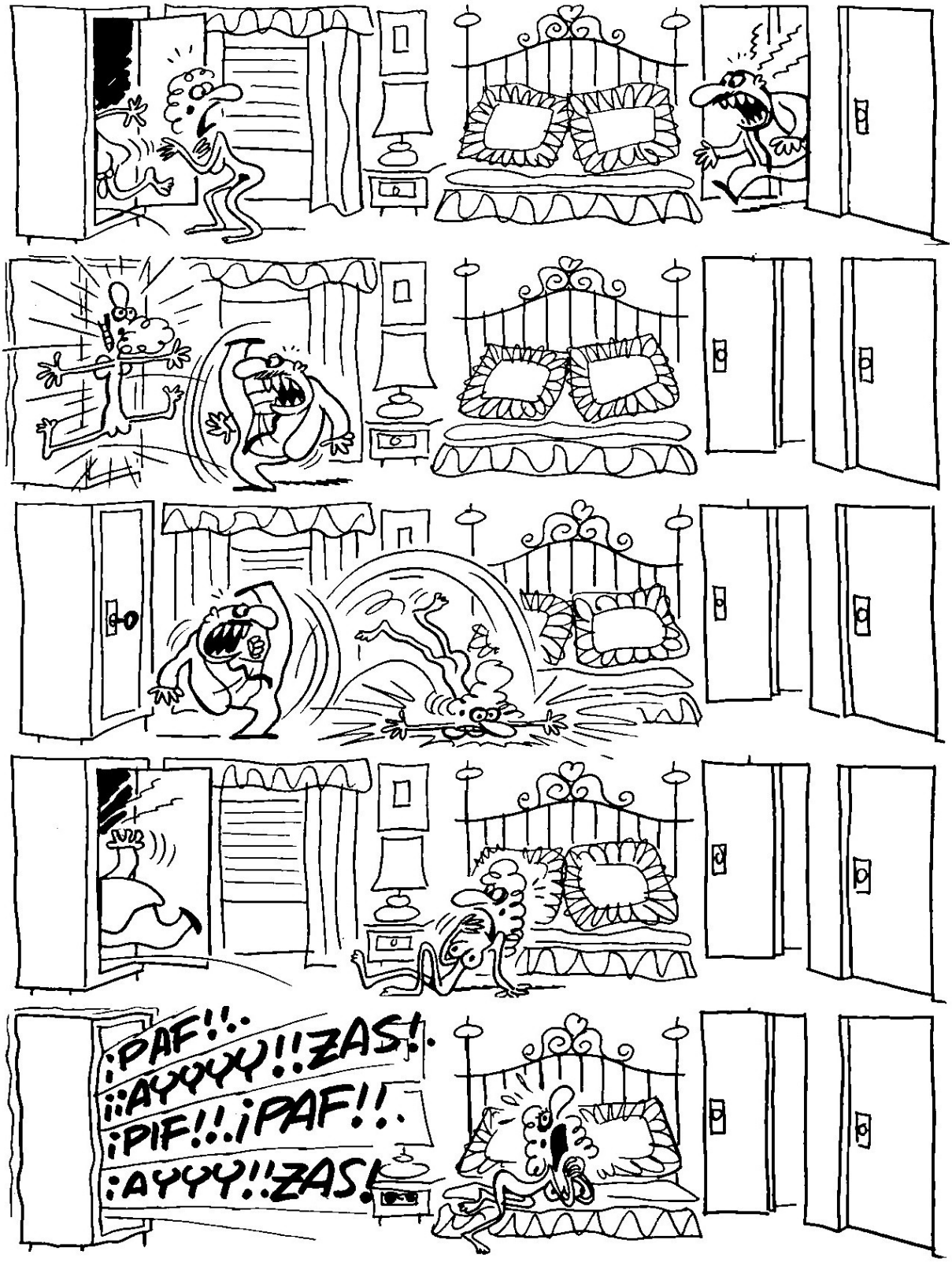


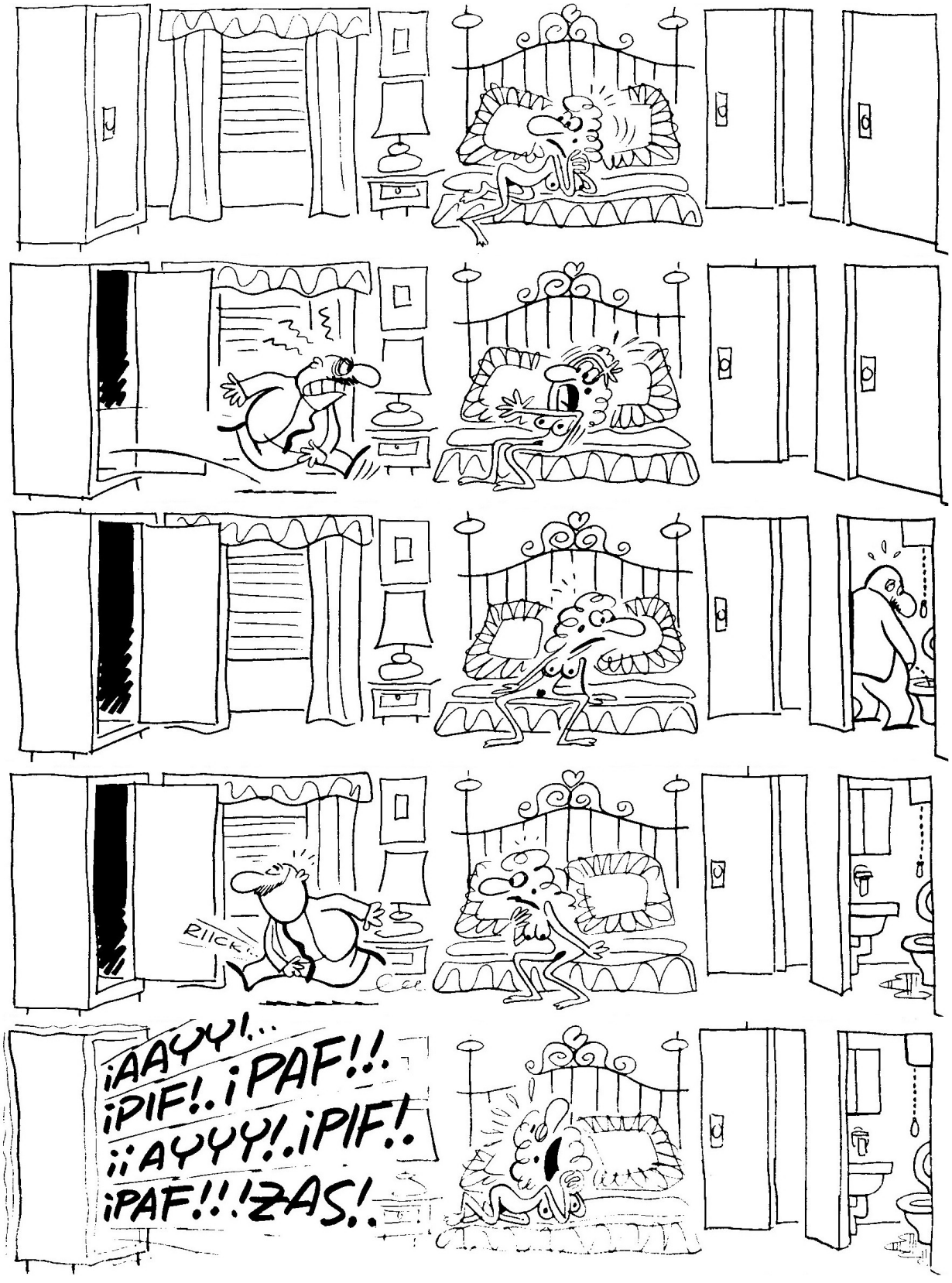

¡MUA!...

23
(255)

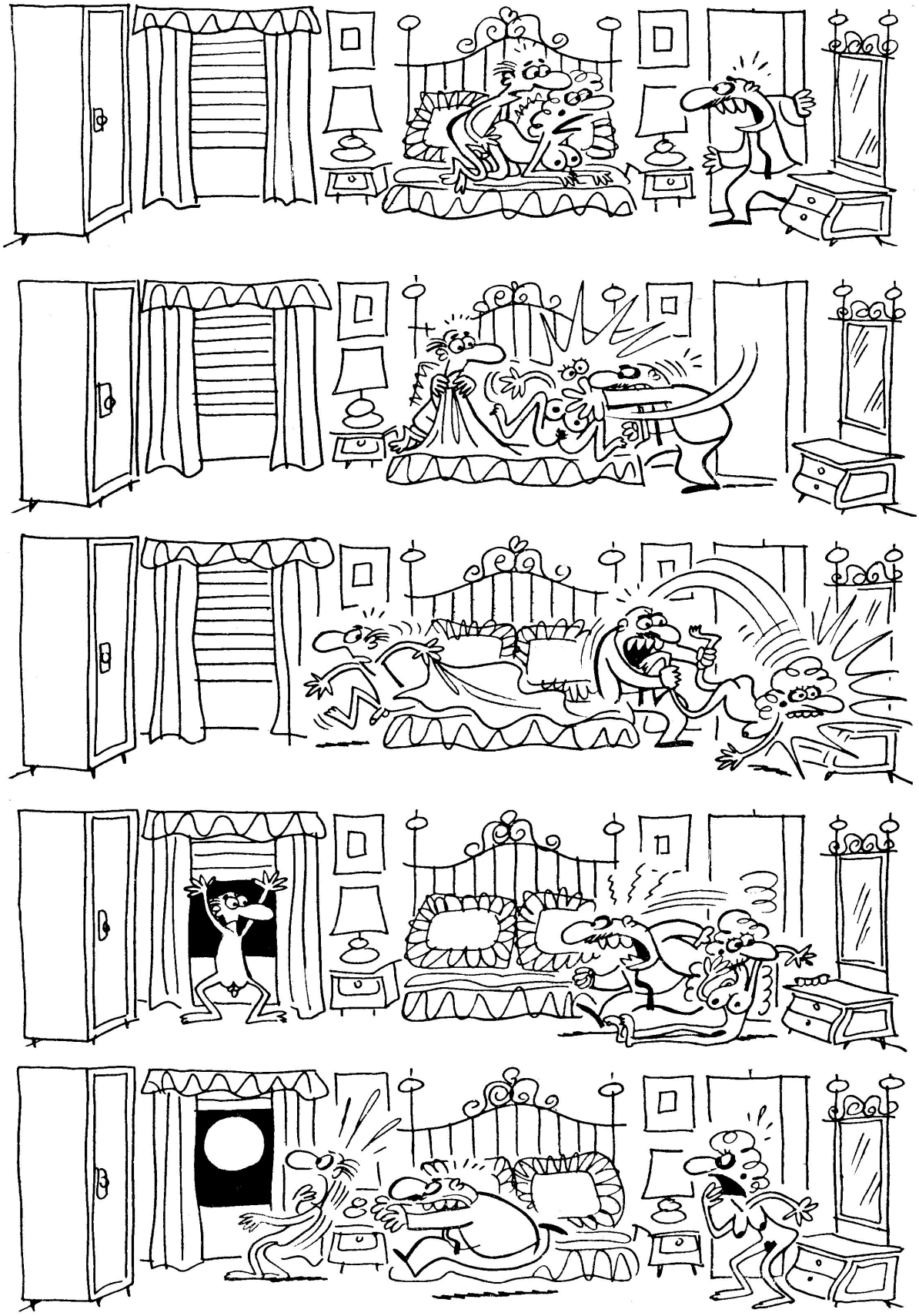

¡¡AAAHHHHH

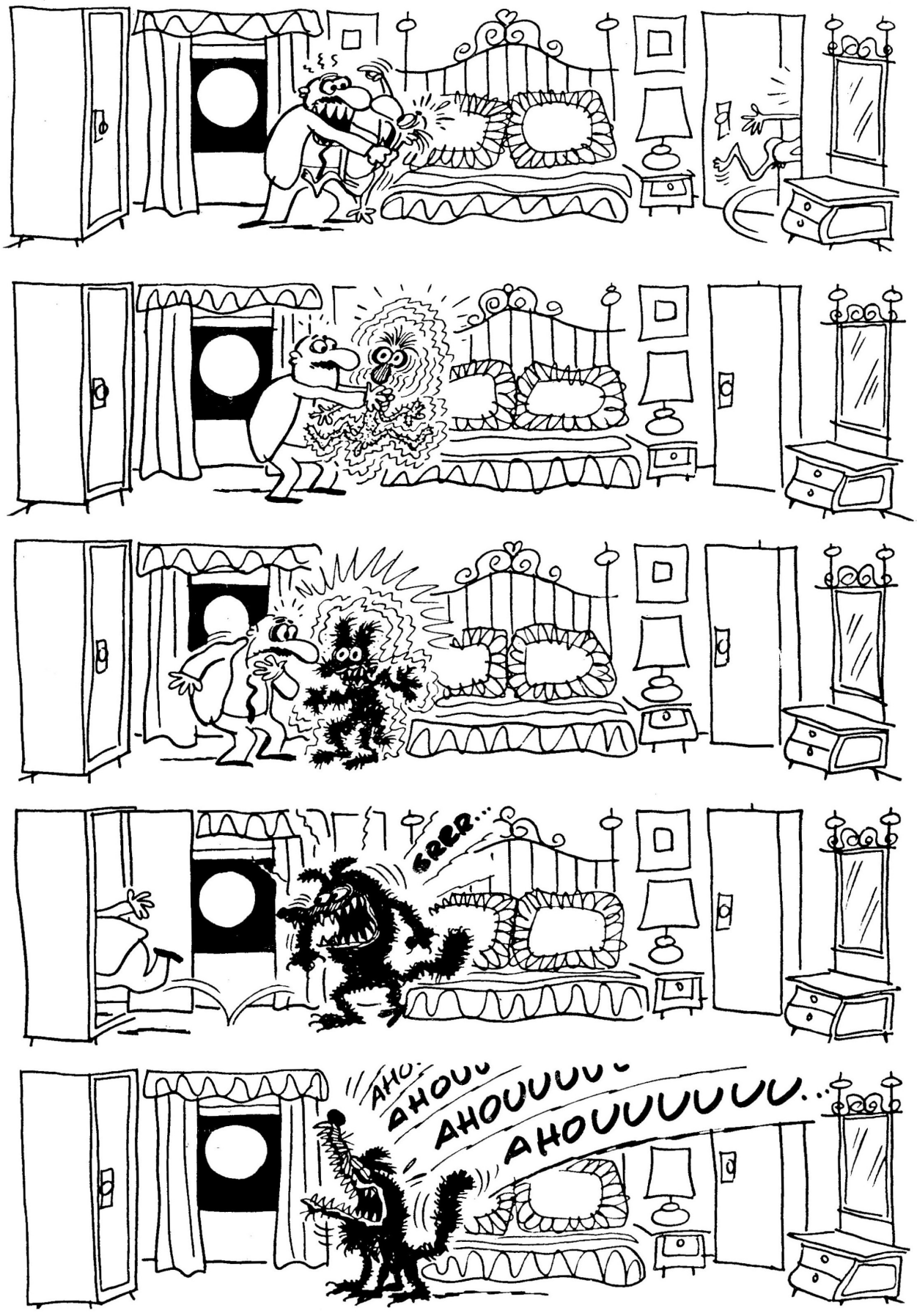
24
(256)



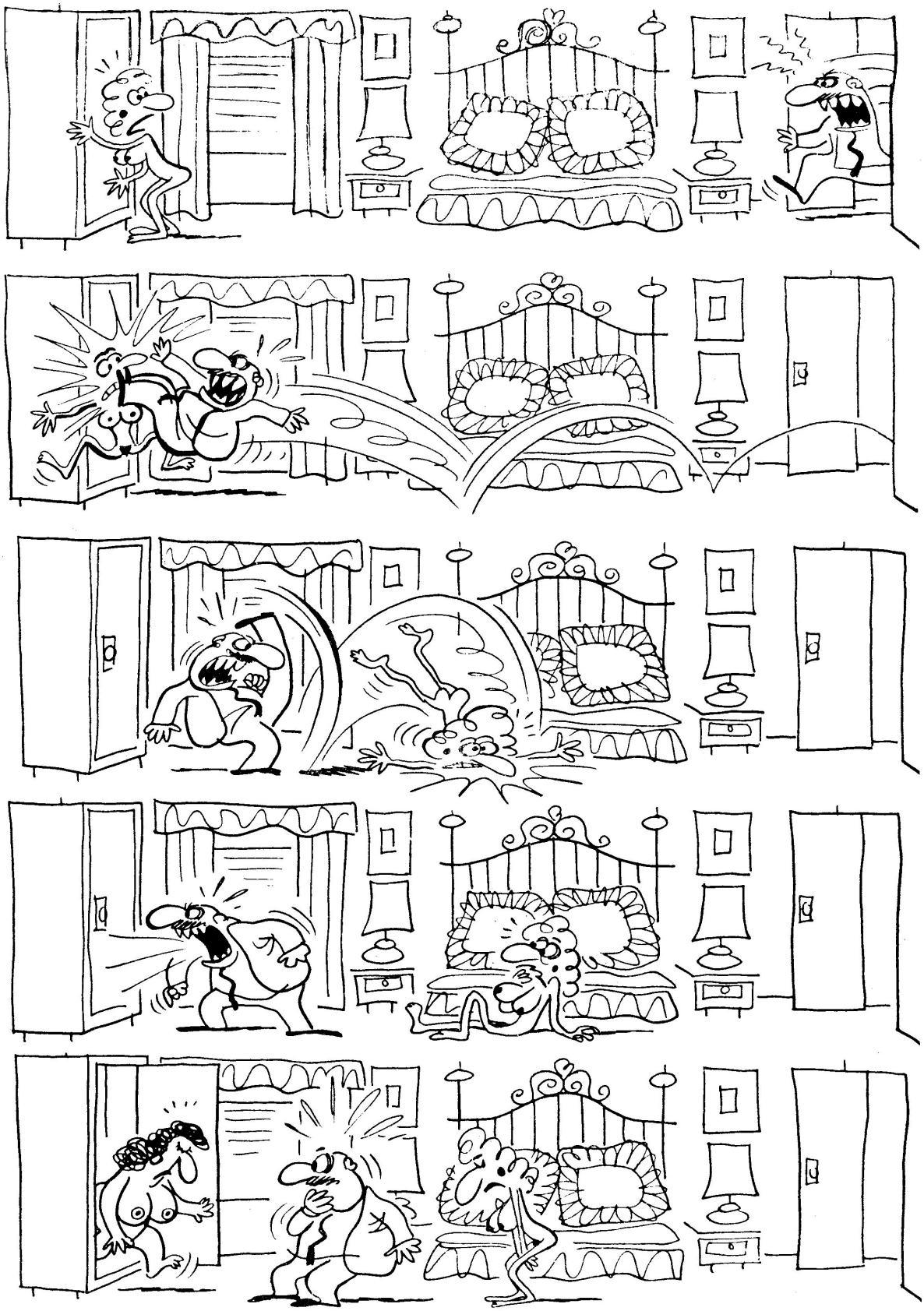

RIICK!
¡AAYY!..
¡PIF!..¡PAF!!..
¡¡AYYY!..¡PIF!..
¡PAF!!!ZAS!..

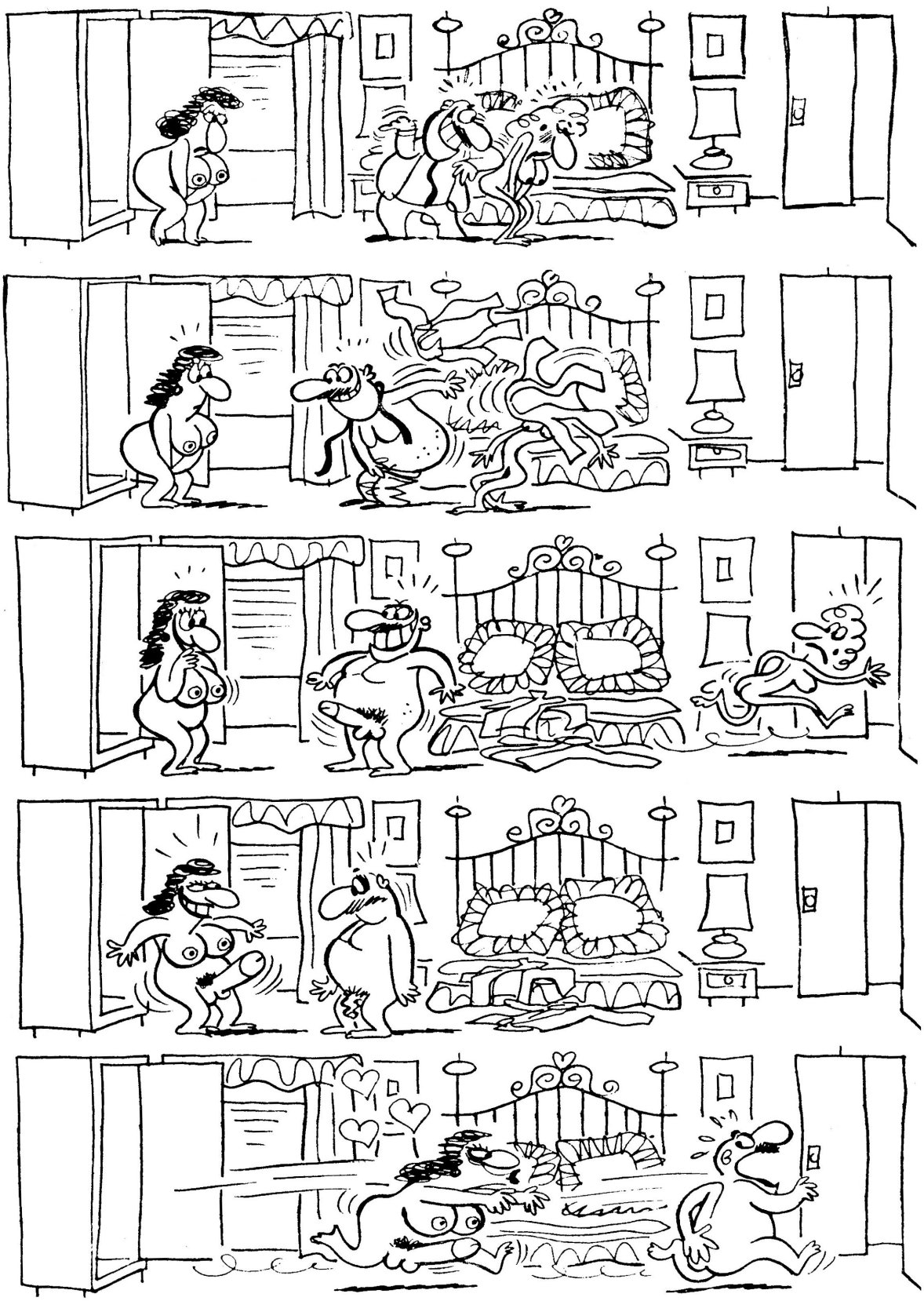
25
(257)



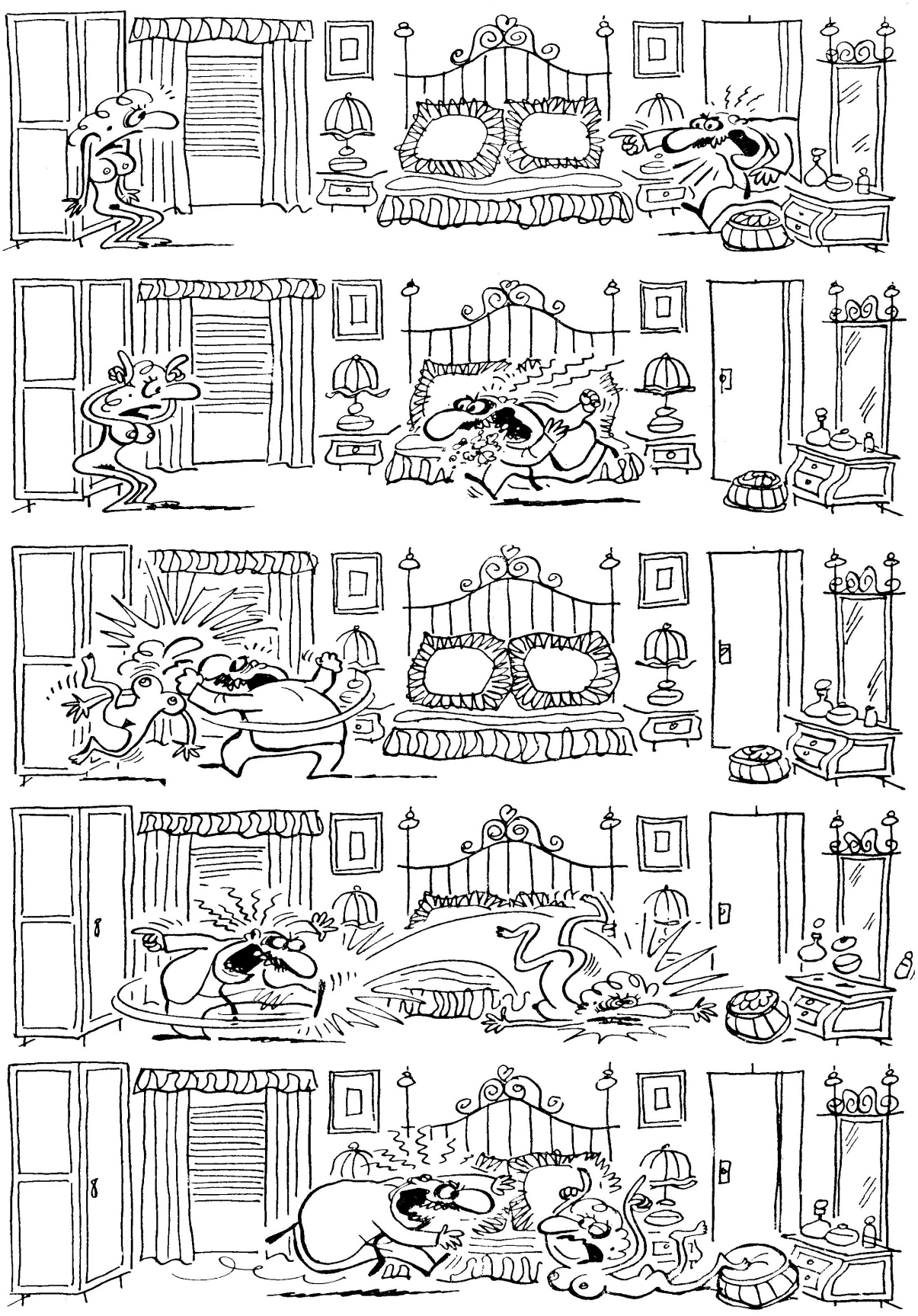

GRRR...
AHOU
AHOUUUU
AHOUUUUUU...

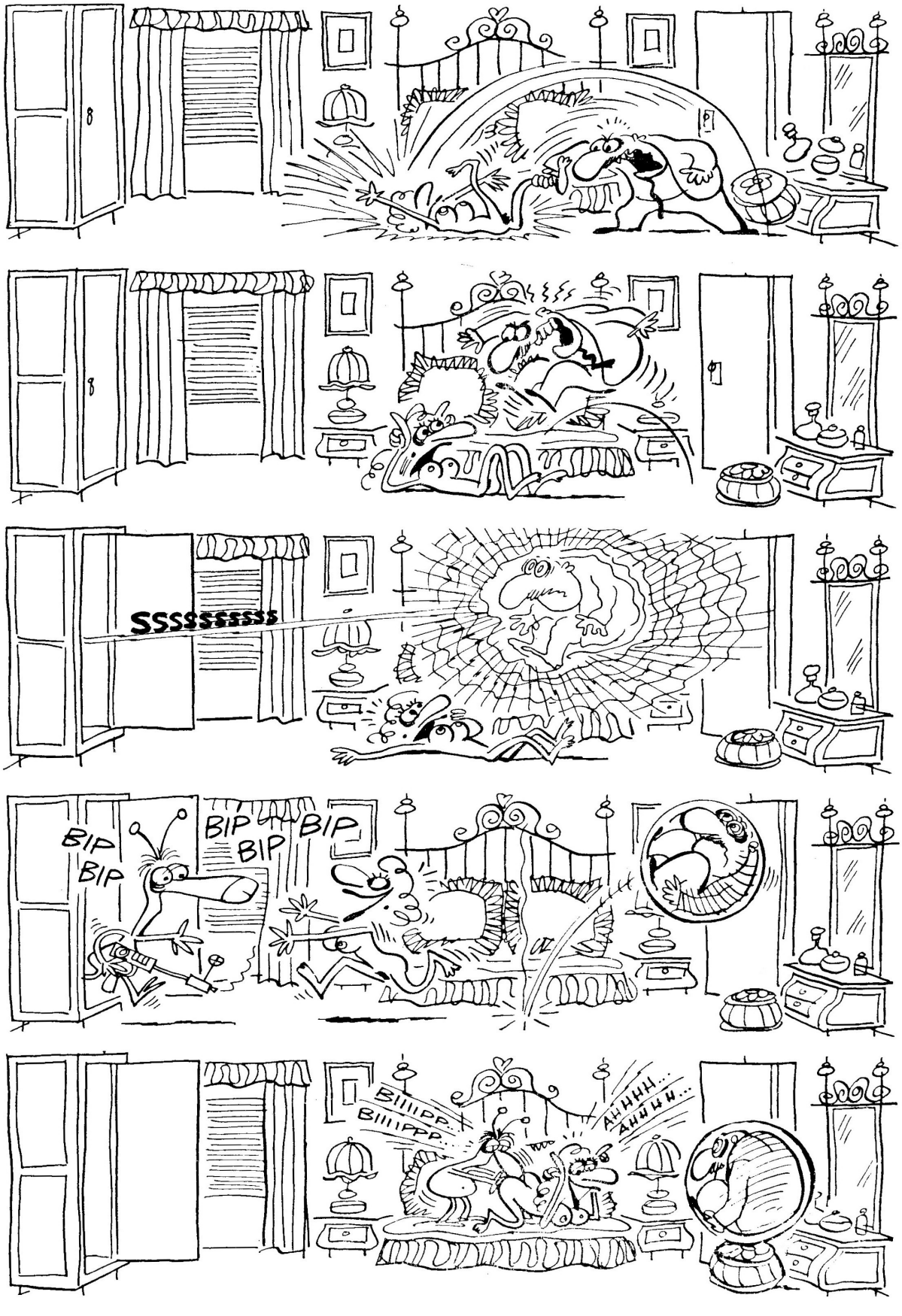
26
(258)



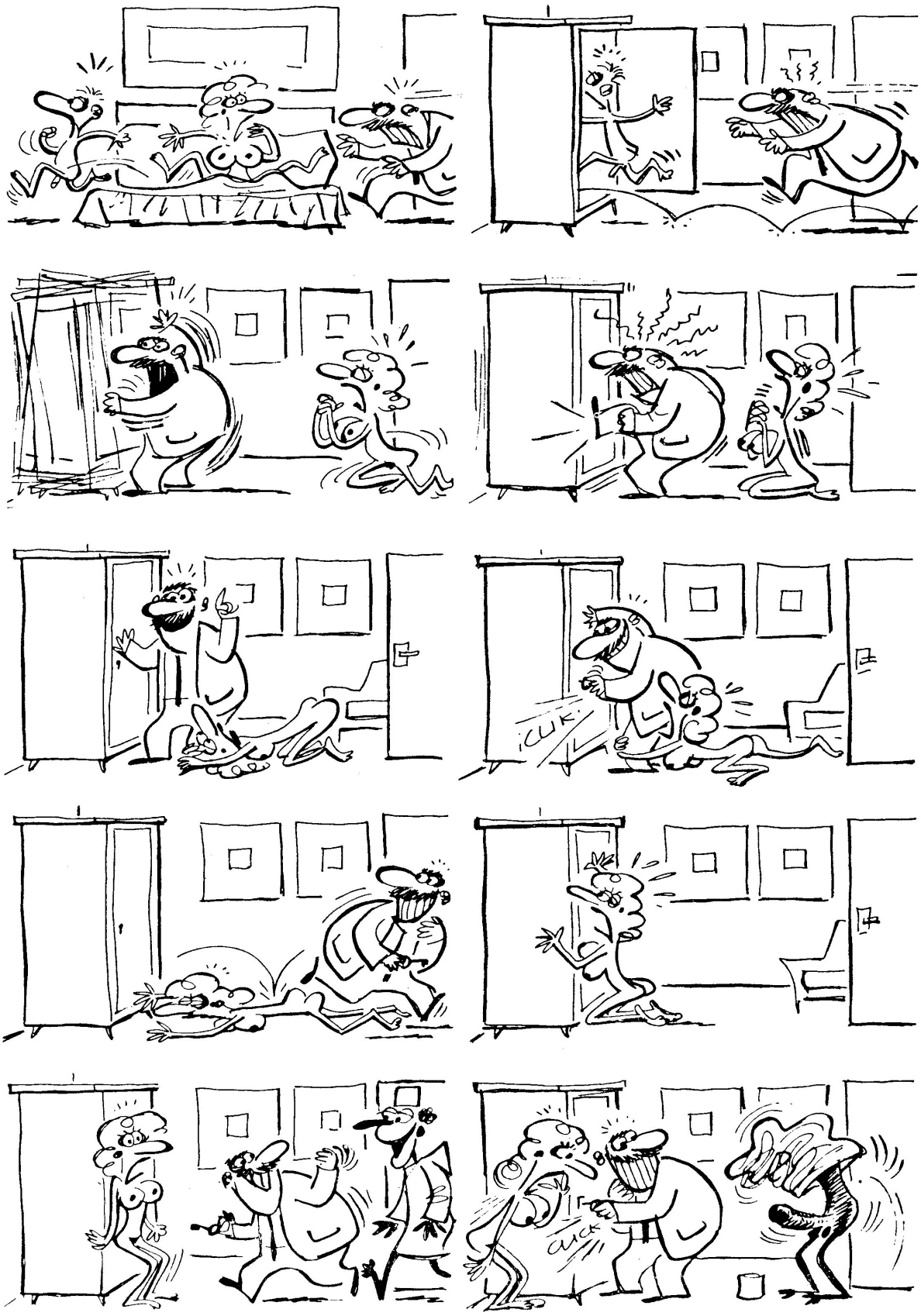


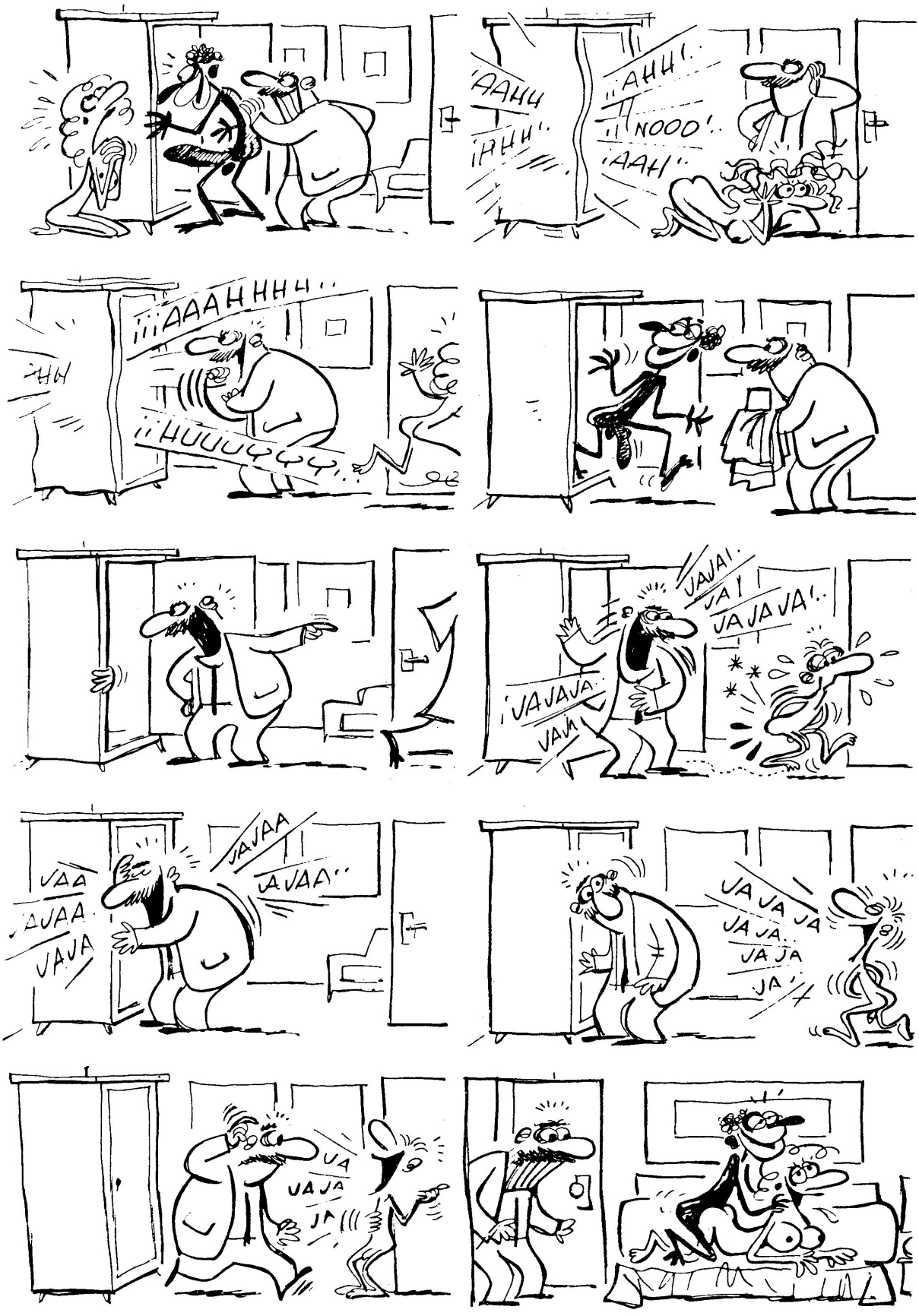
27
(259)

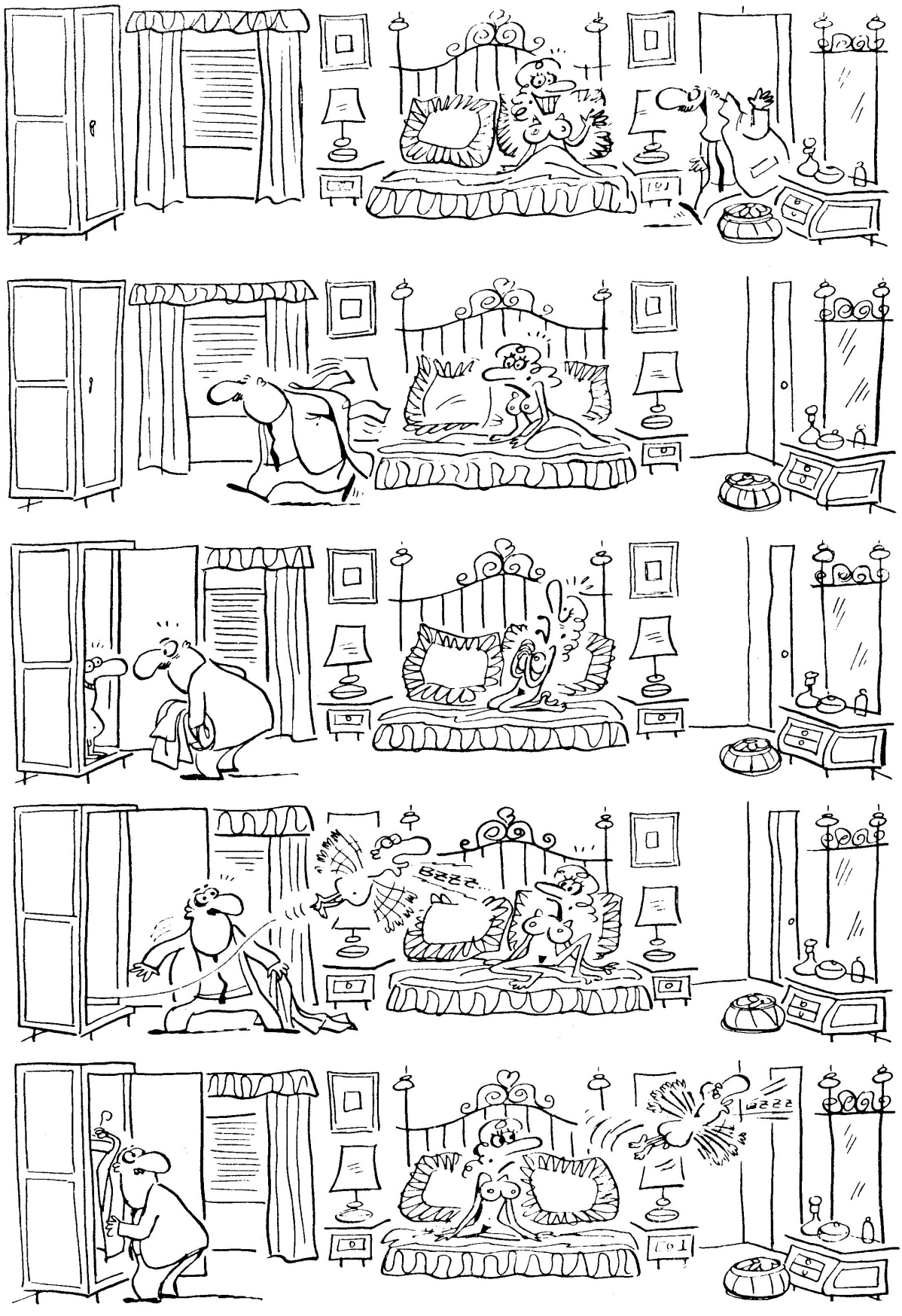



SSSSSSSSS
BIP
BIP
BIP
BIP
BIP
BIIIIPP...
BIIIIPP...
AHHHH...
AHHHH...

28
(260)

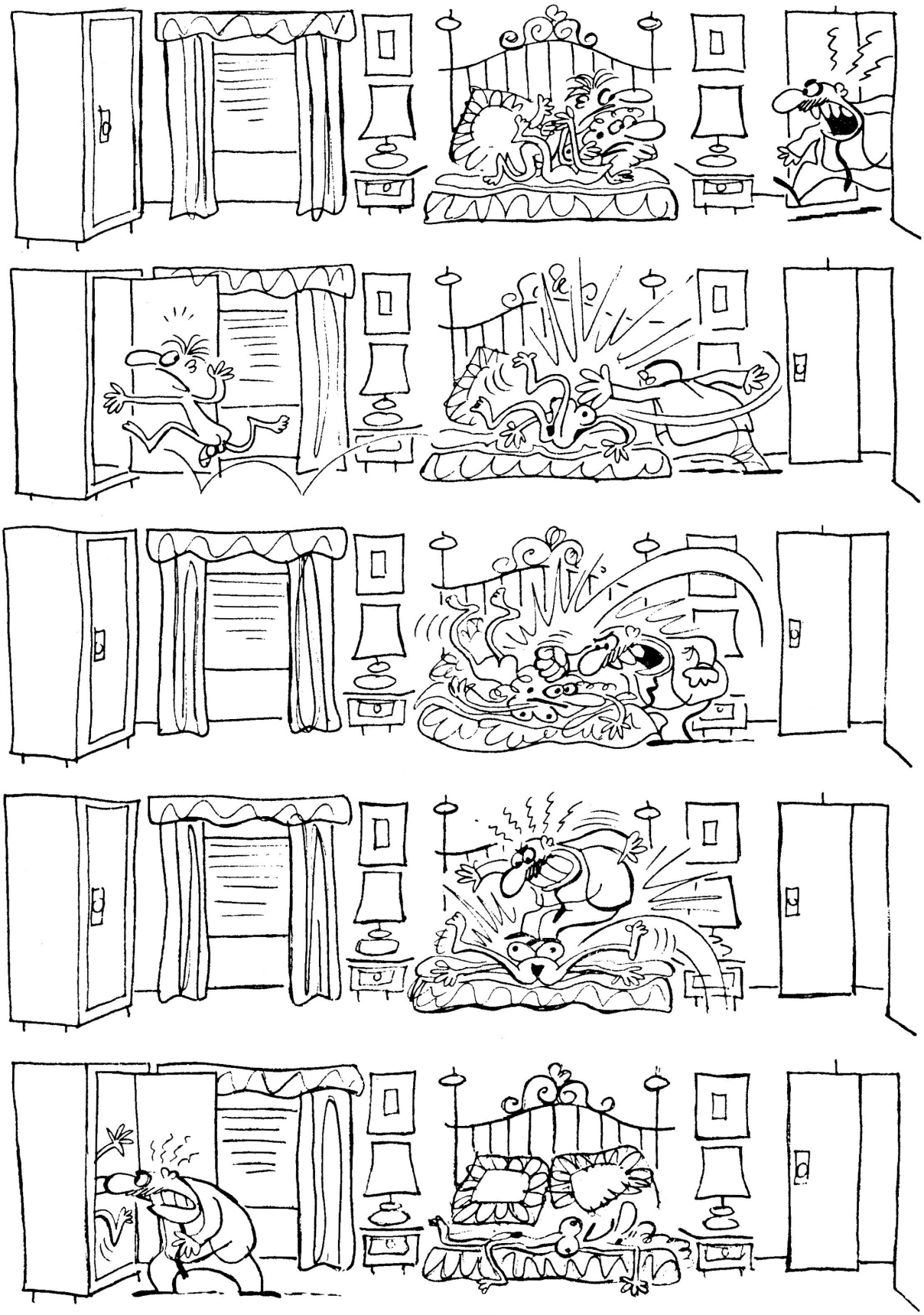


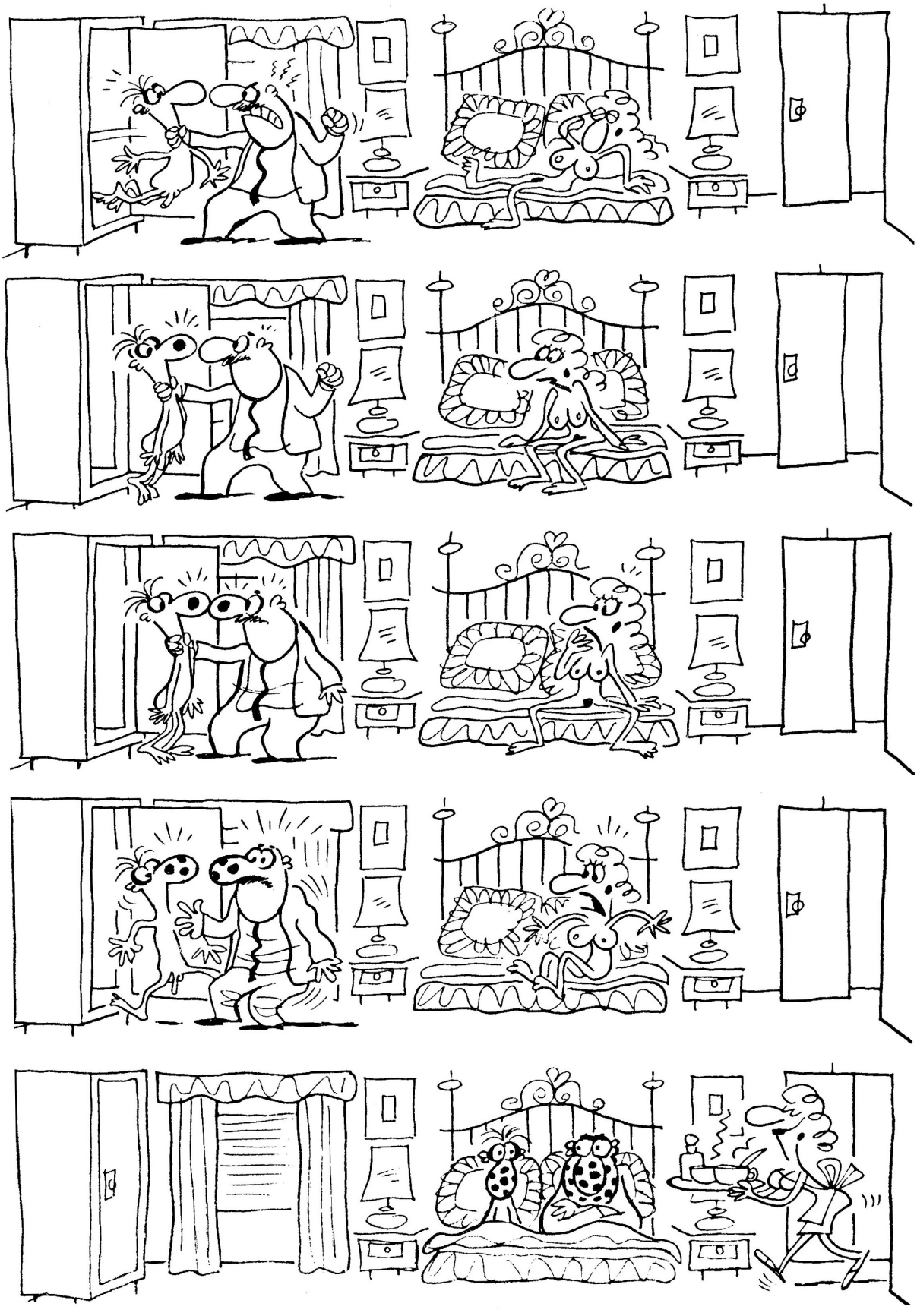

¡AAHH
¡AHH!
¡¡AHH!
¡¡NOOO!
¡AAH!
¡¡¡AAAHHHH!!
¡¡HUUUUYYY!
JAJA!
JA!
JAJAJA!
¡JAJAJA
JAJA
JAJAA
JAJAA
JAJA
JA JA JA
JA JA
JA JA
JA
JA
JAJA
JA



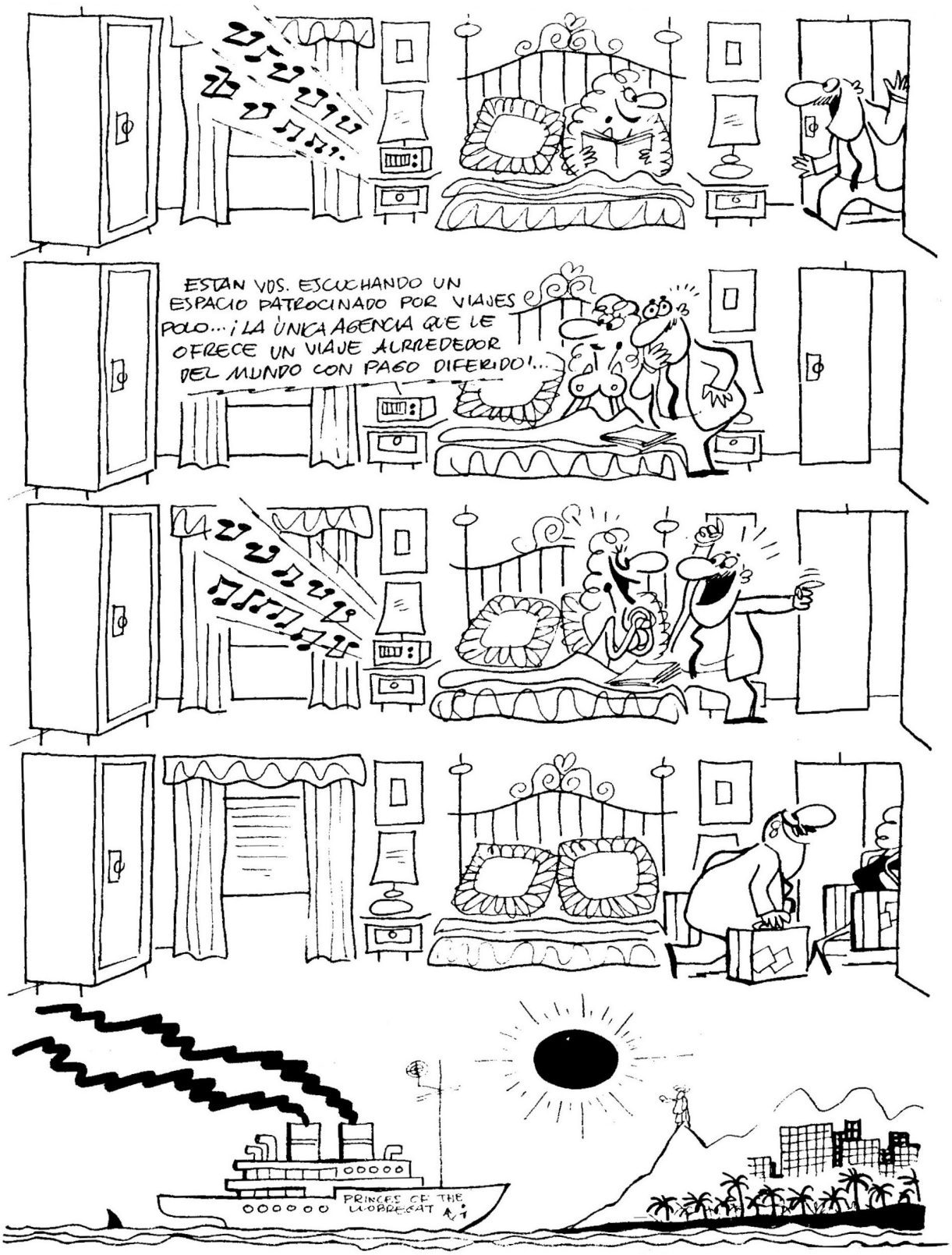
¡CHAF!!!

30
(263)



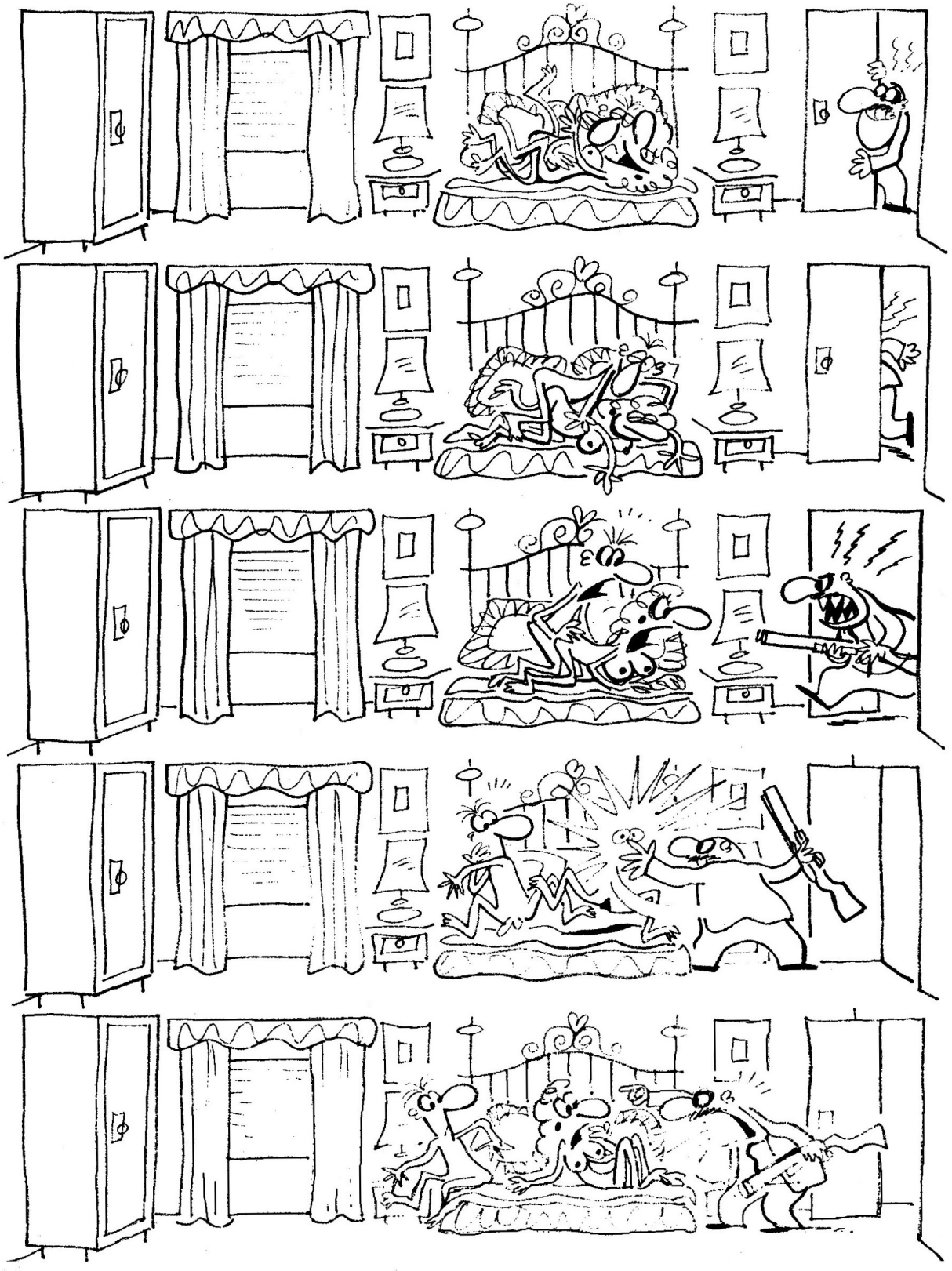


31
(265)


ESTAN VDS. ESCUCHANDO UN ESPACIO PATROCINADO POR VIAJES POLO... ¡LA UNICA AGENCIA QUE LE OFRECE UN VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO CON PAGO DIFERIDO!...
PRINCES OF THE

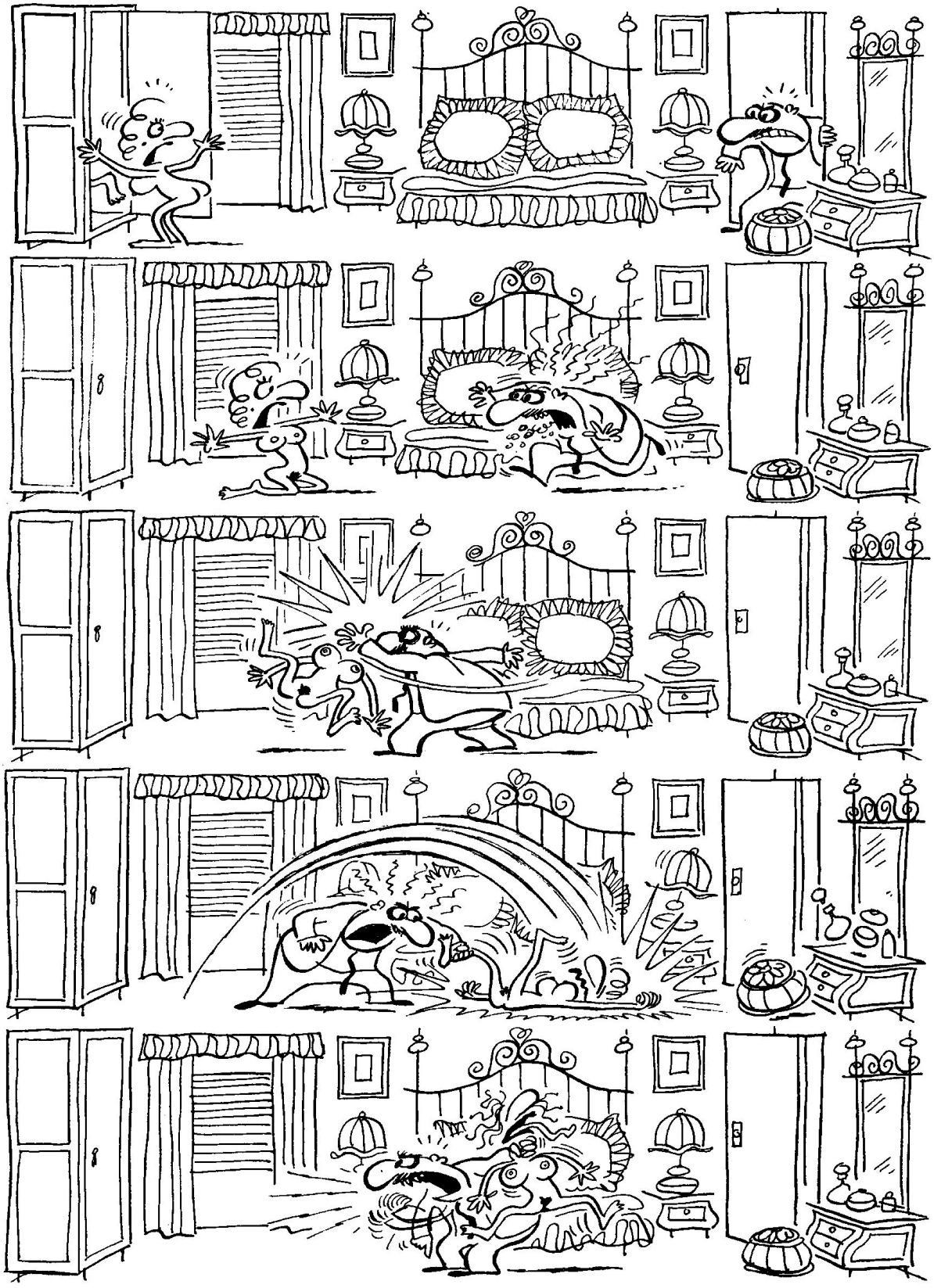
¡TORNAA A SORREN-
TOOOO!..
OHH..
MAMMAA MIAAA..

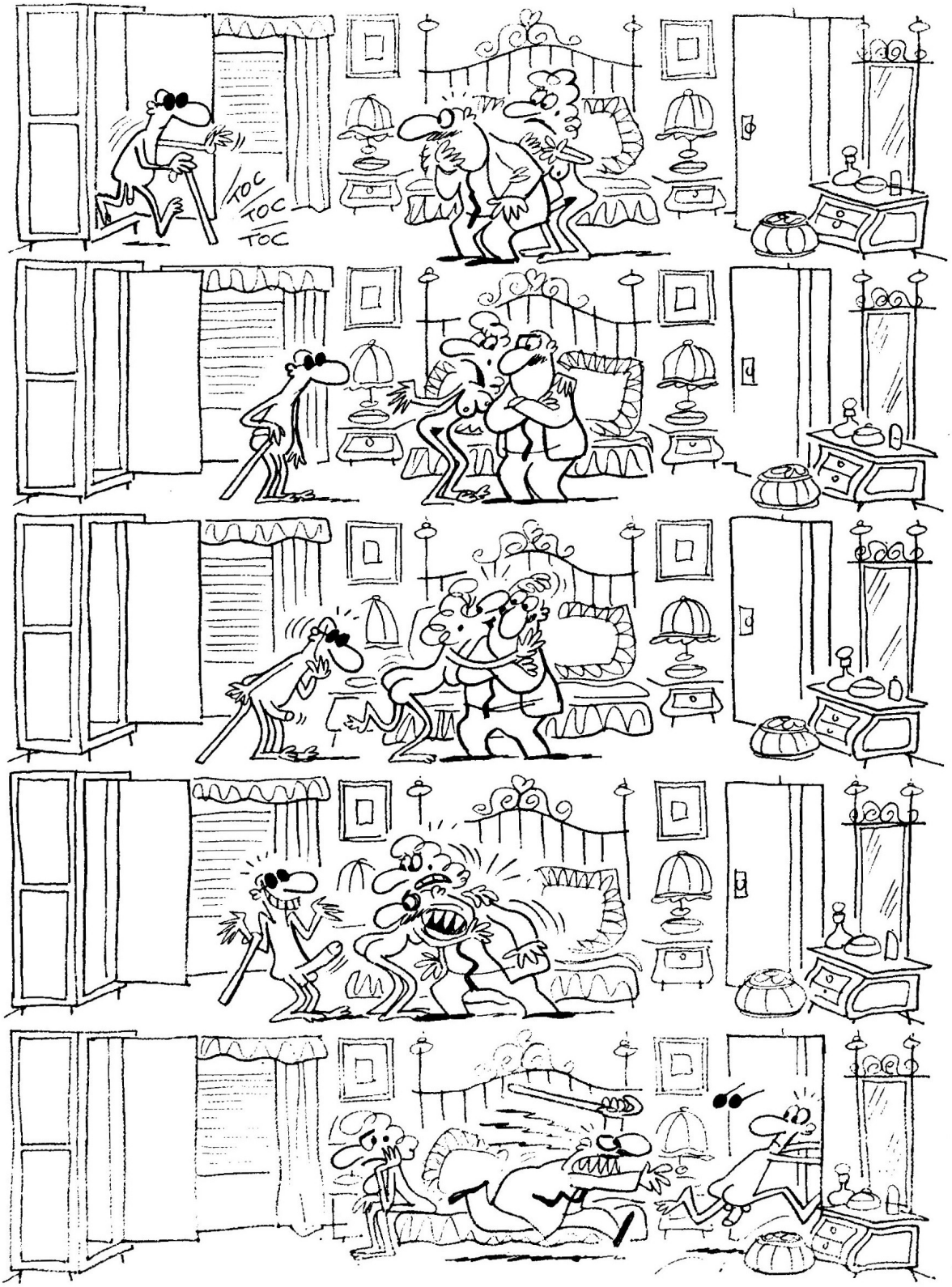
32
(267)



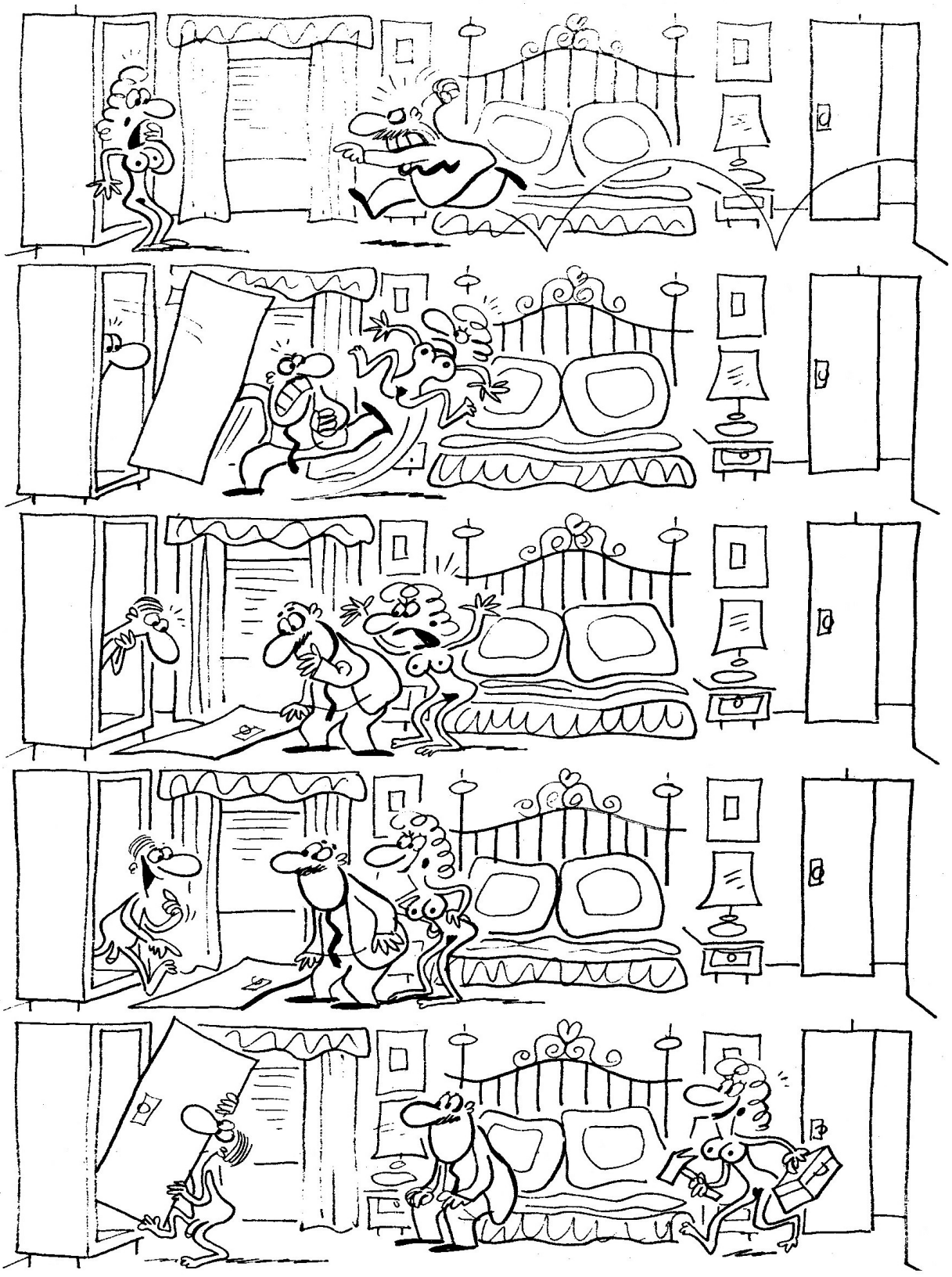
¿PUEDO PEDIR MI ULTIMA VOLUNTAD?
BUENO...

33
(271)



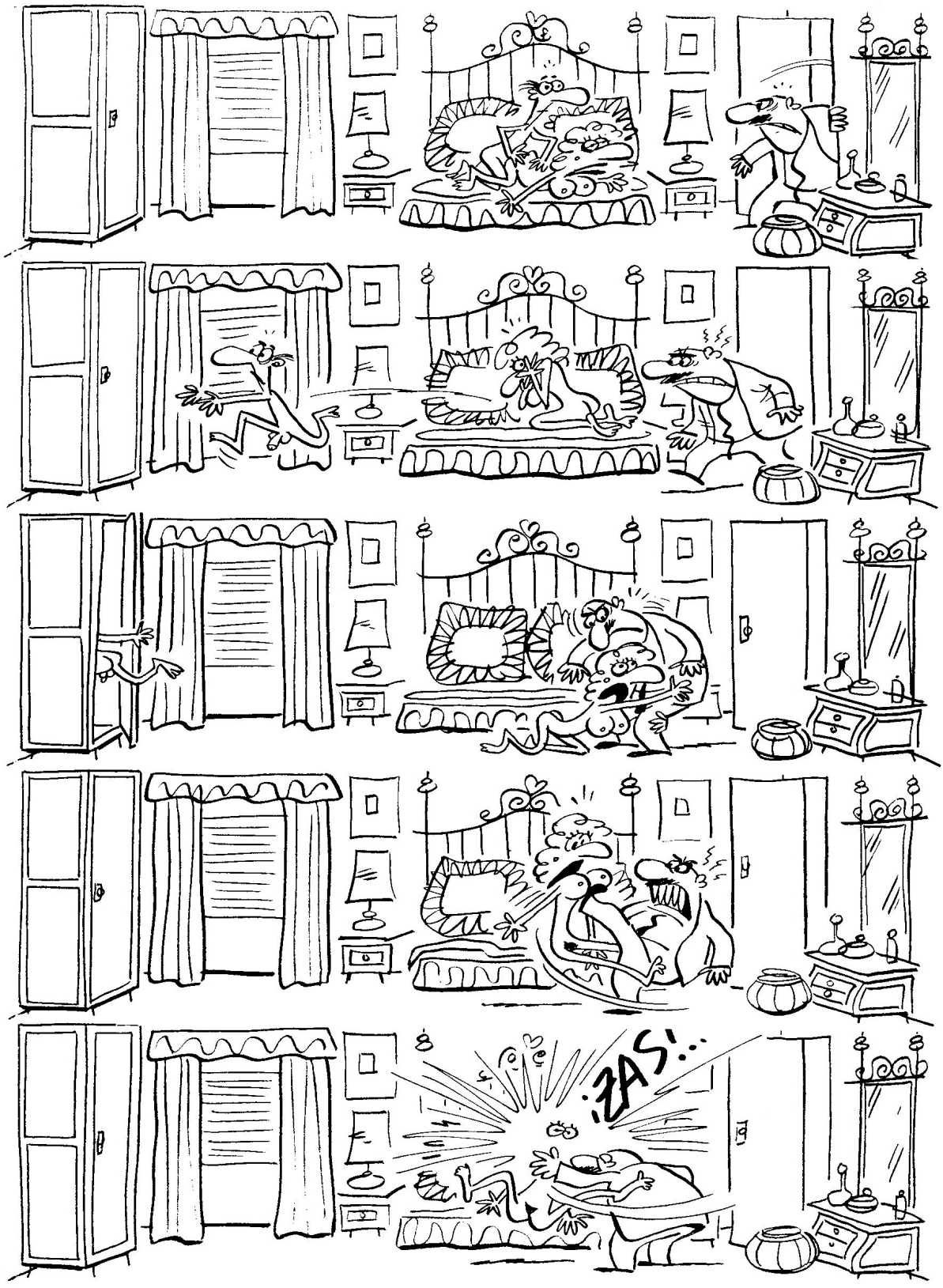

TOC
TOC
TOC

34
(274)



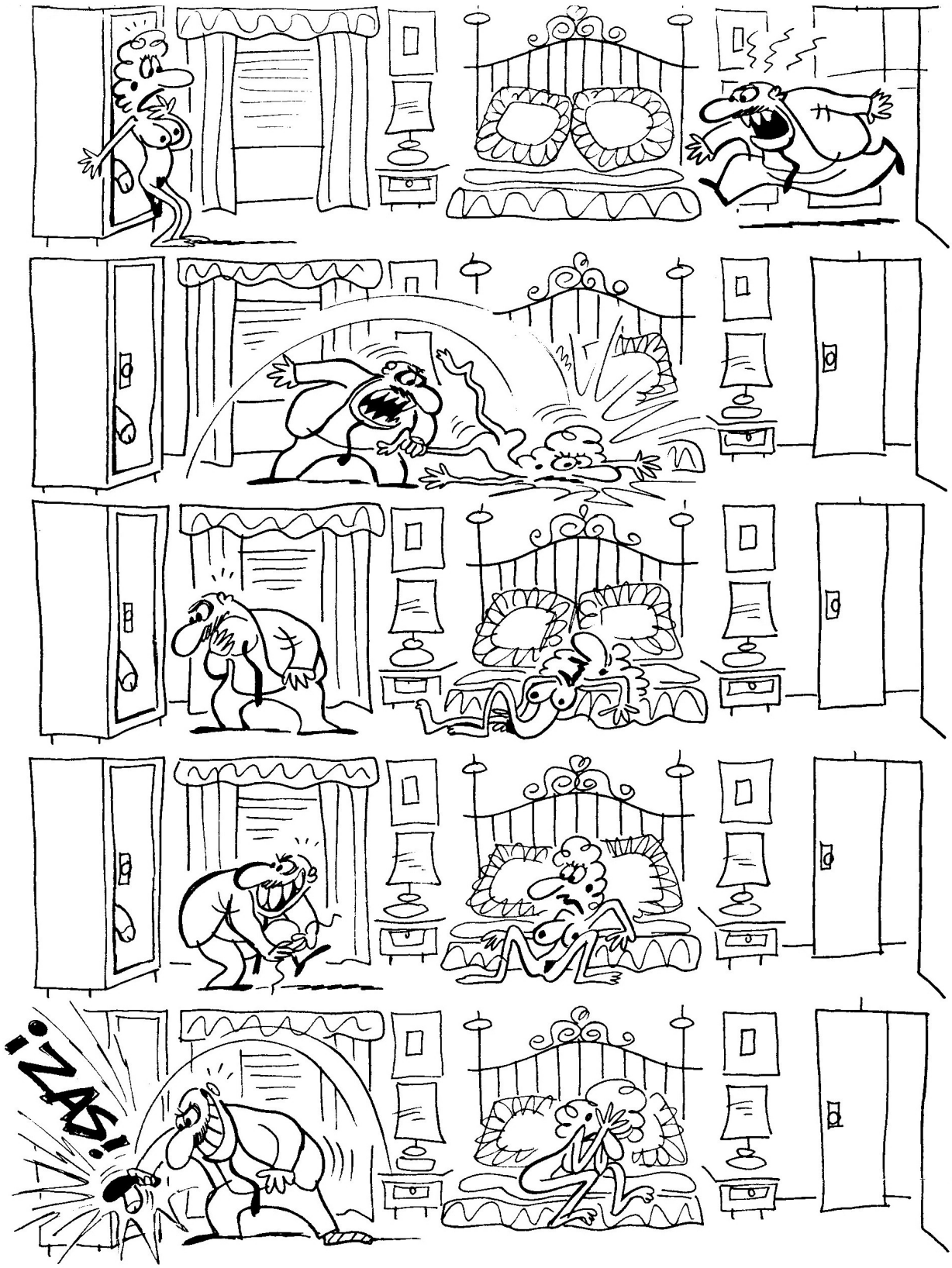
¡MAMOON!!..
¡MALA PUTAA!..
¡¡SACADME DE AQUI!!!!!!

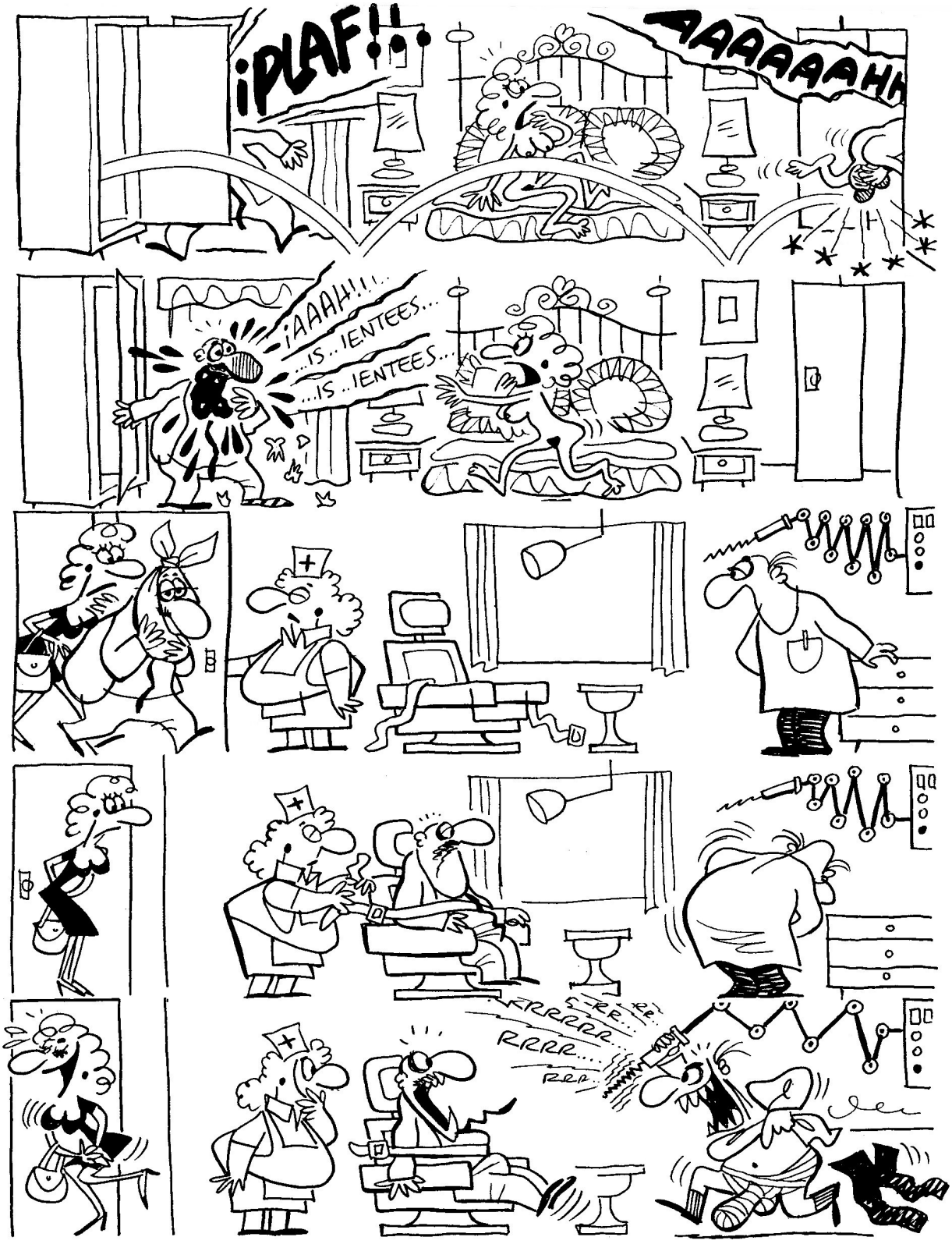
35
(275)



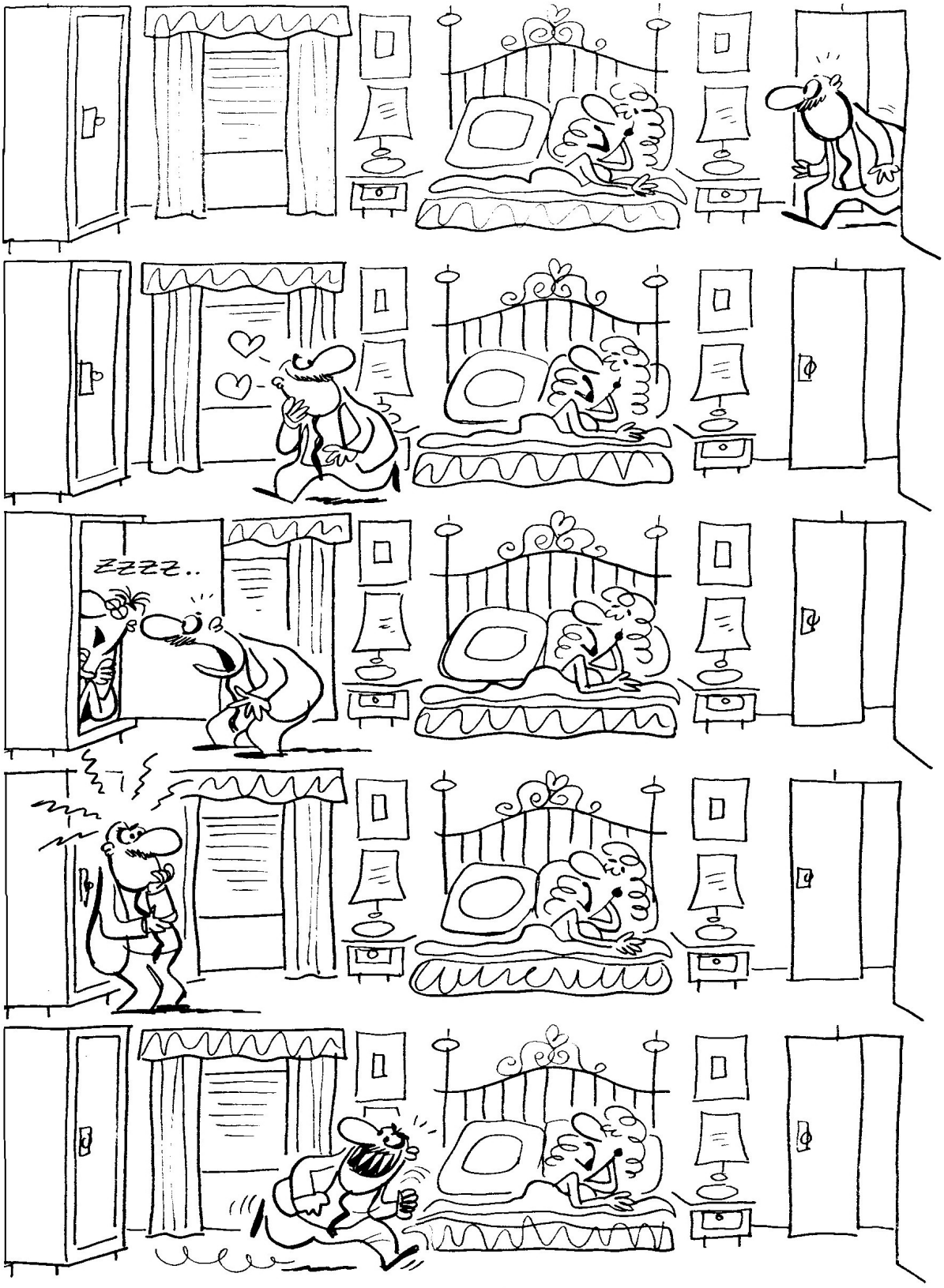
...CINCO... SEIS... SIETE...
OCHO... NUEVE... ¡DIEZ!...
¡VENCEDOOR
POR K.O. TECNICO
DON CORNELIOOO
LADILLAAA!...

36
(276)



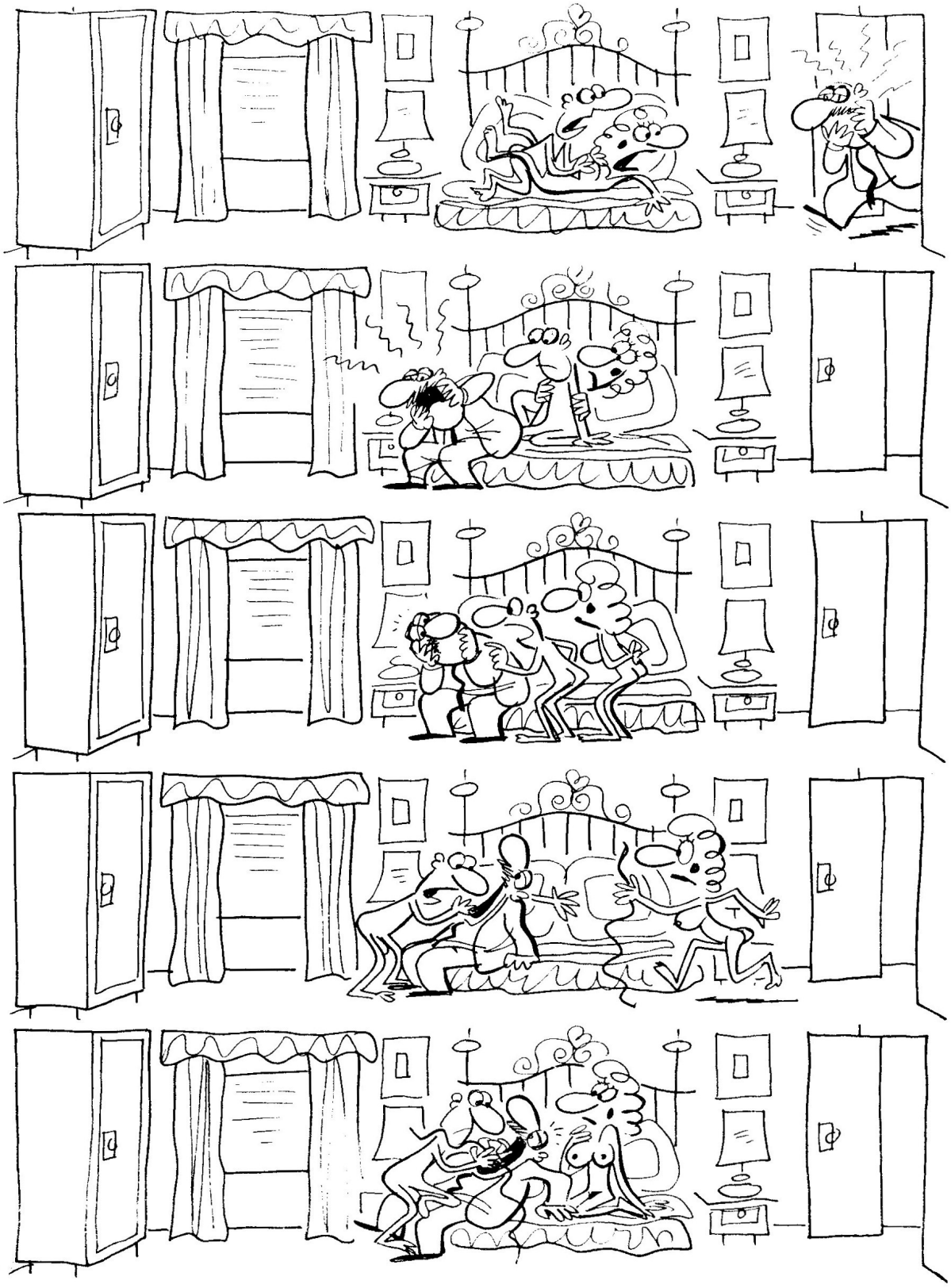

¡PLAF!!..
AAAAAAAHH
¡AAAH!!!..
...IS..IENTEES...
...IS..IENTEES...
RRRRRR...
RRRR...
RRR...
RR...
RR...
RR...

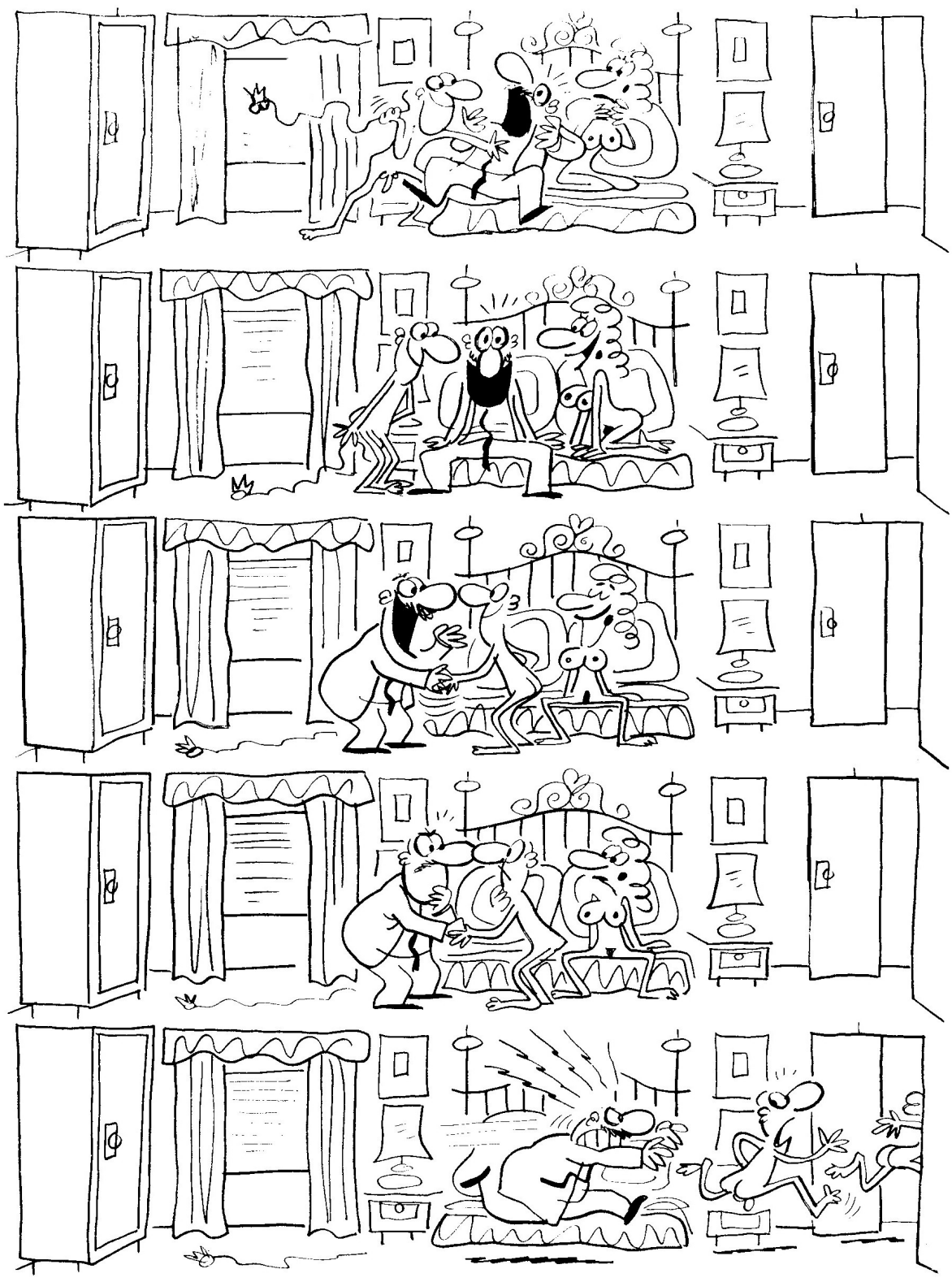
37
(277)



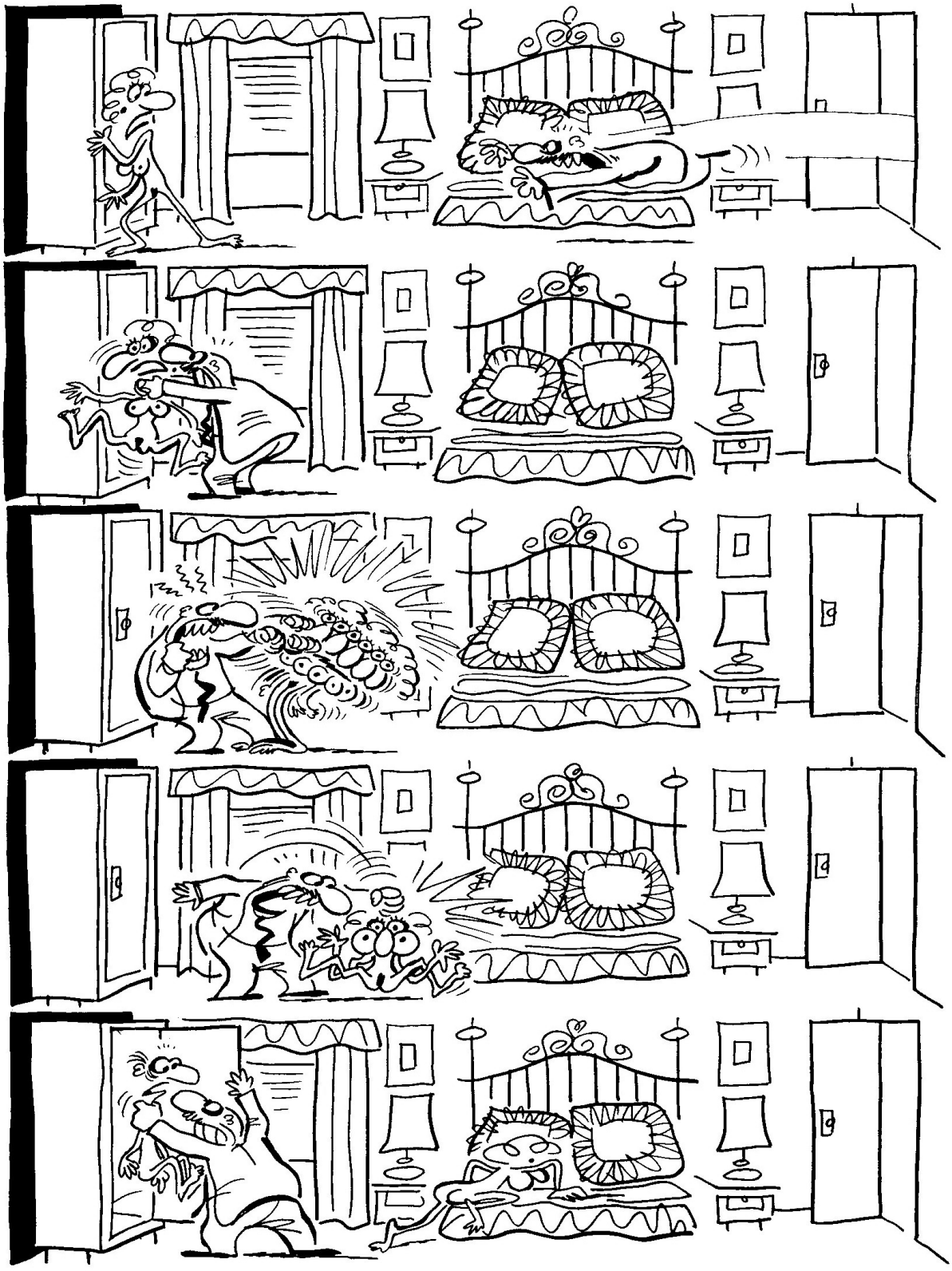
RAAC
RAAC
RAAAC
¡¡FUEGOOO

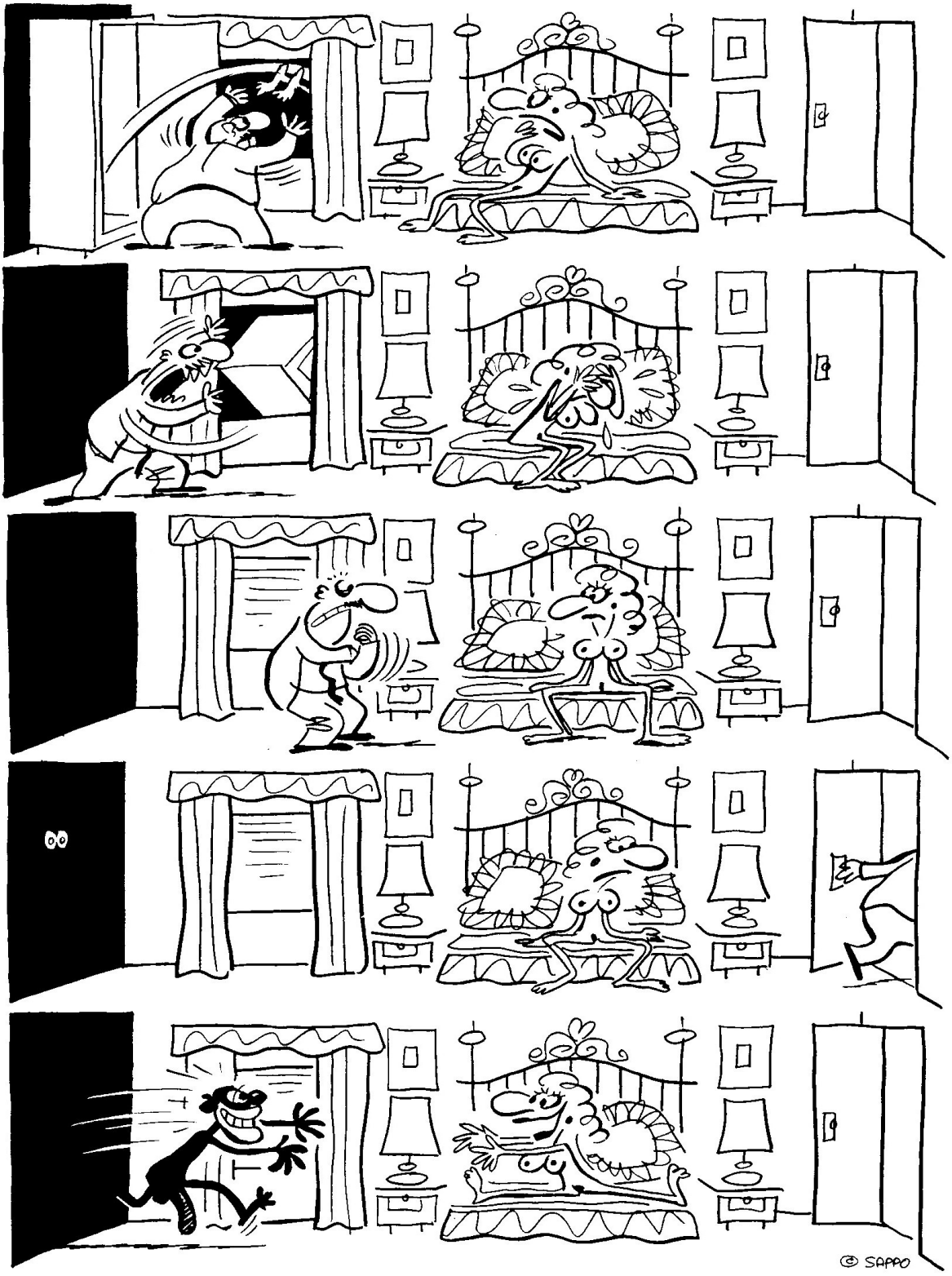
38
(278)



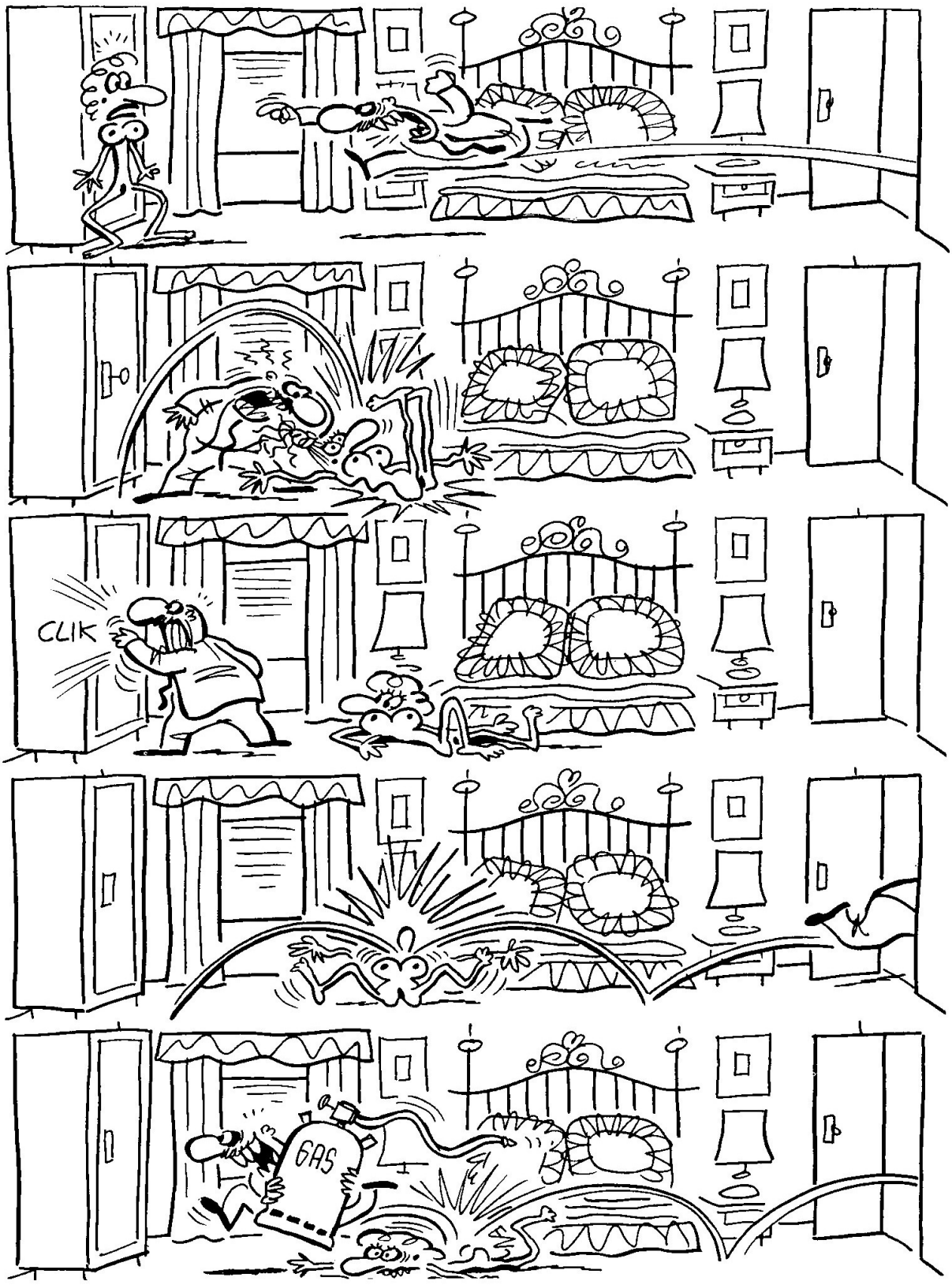


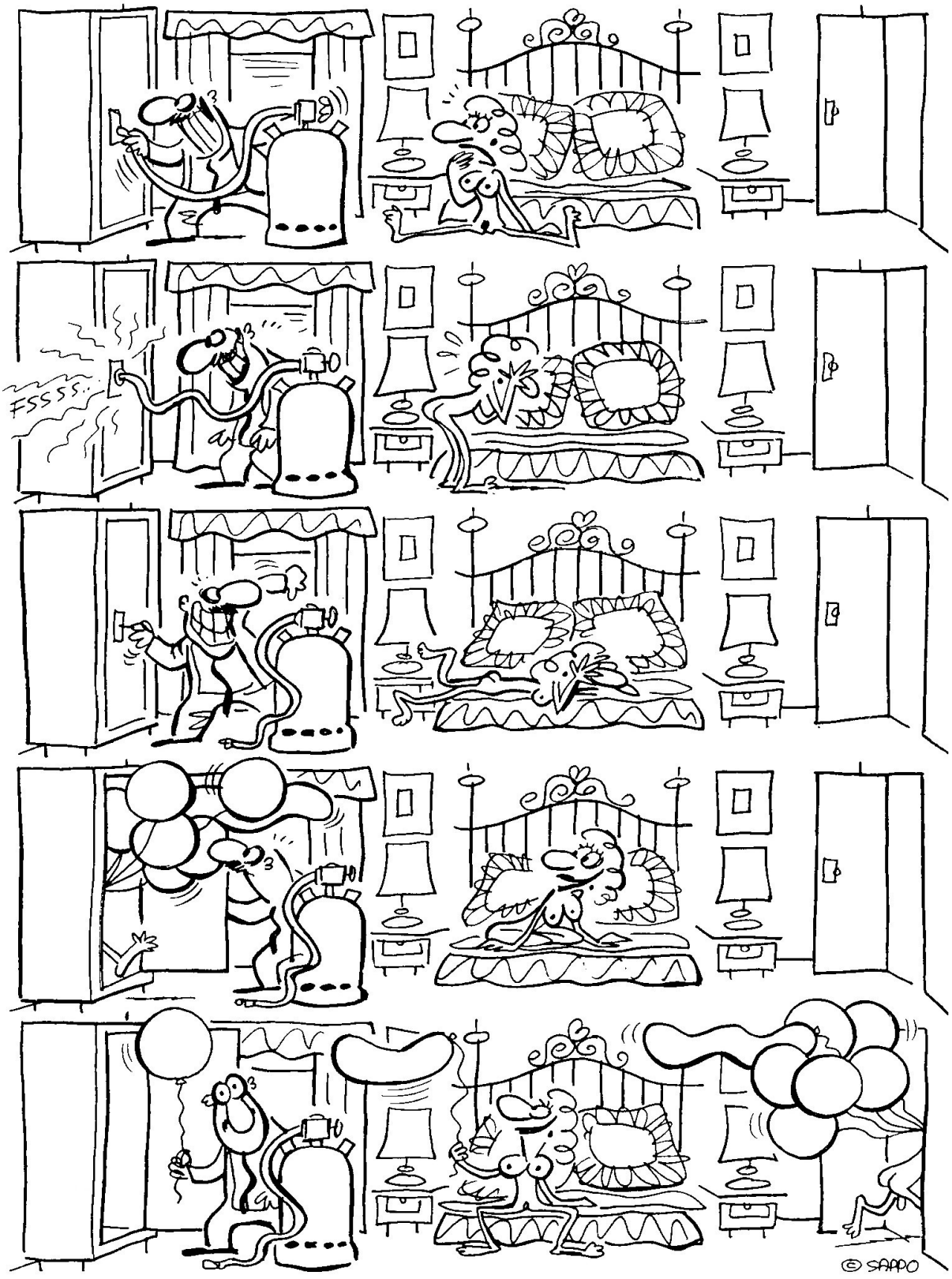
39
(283)



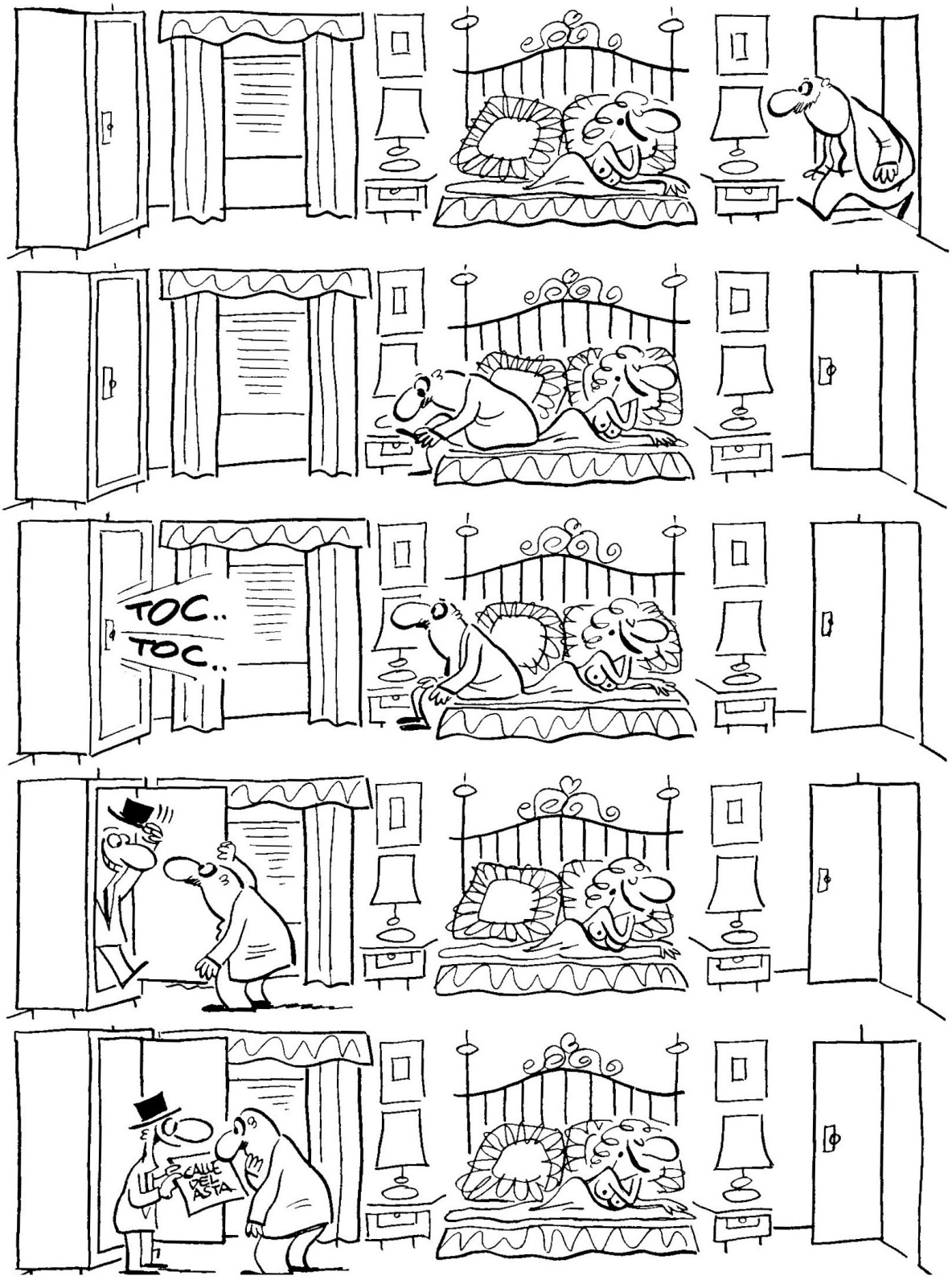

© SAPPO

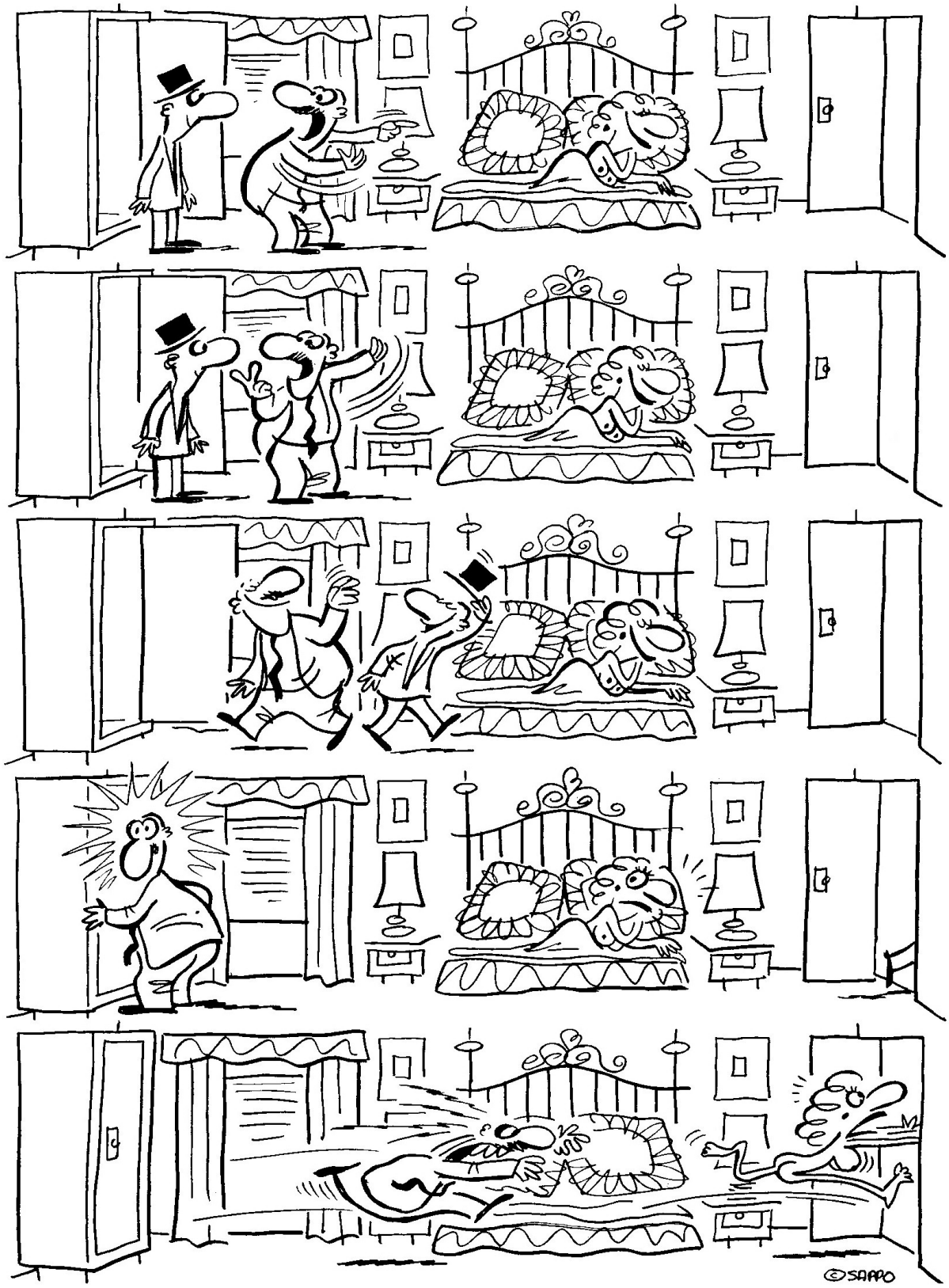
40
(284)



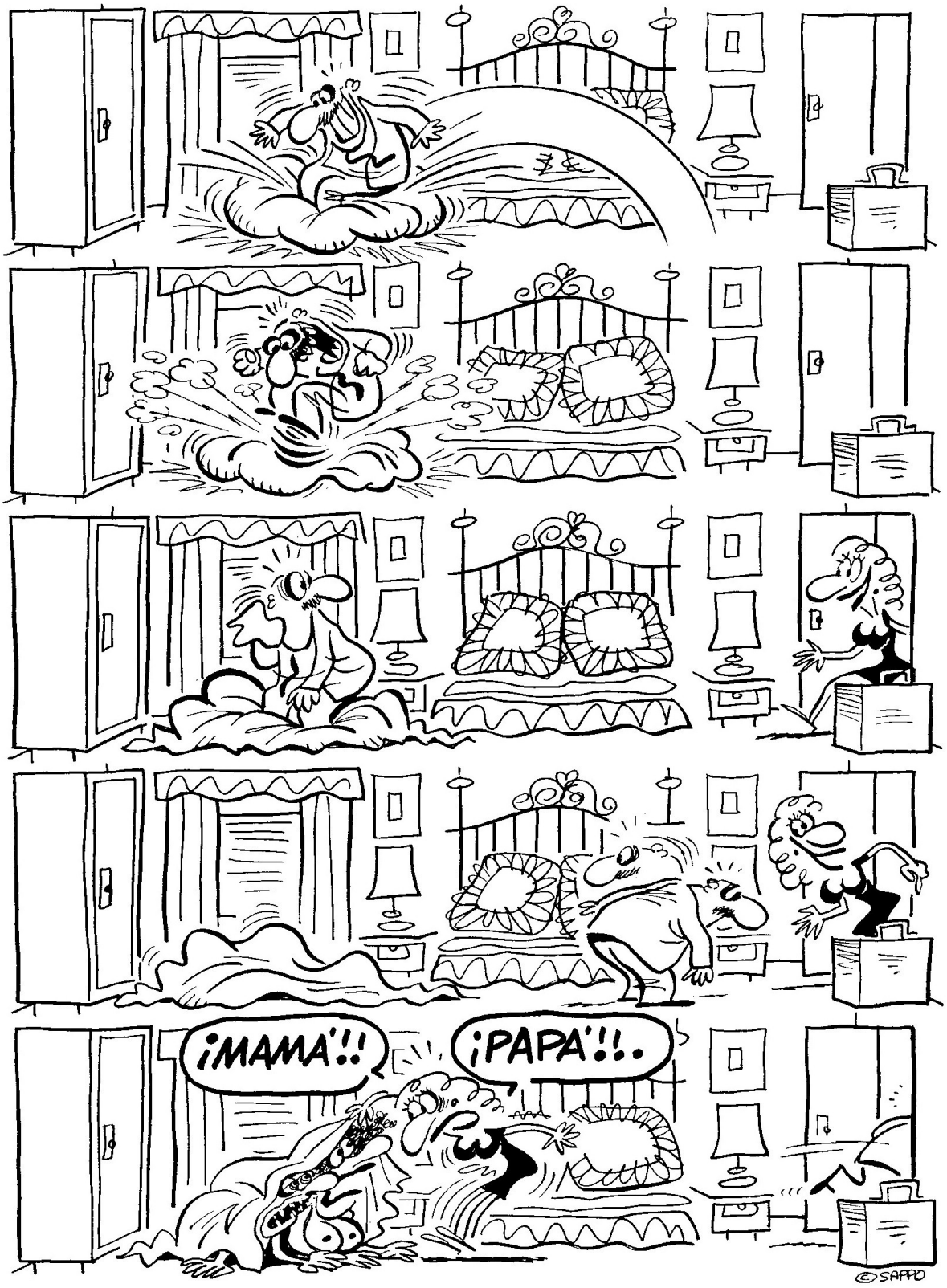

FSSSS...
© SAPPO

41
(285)

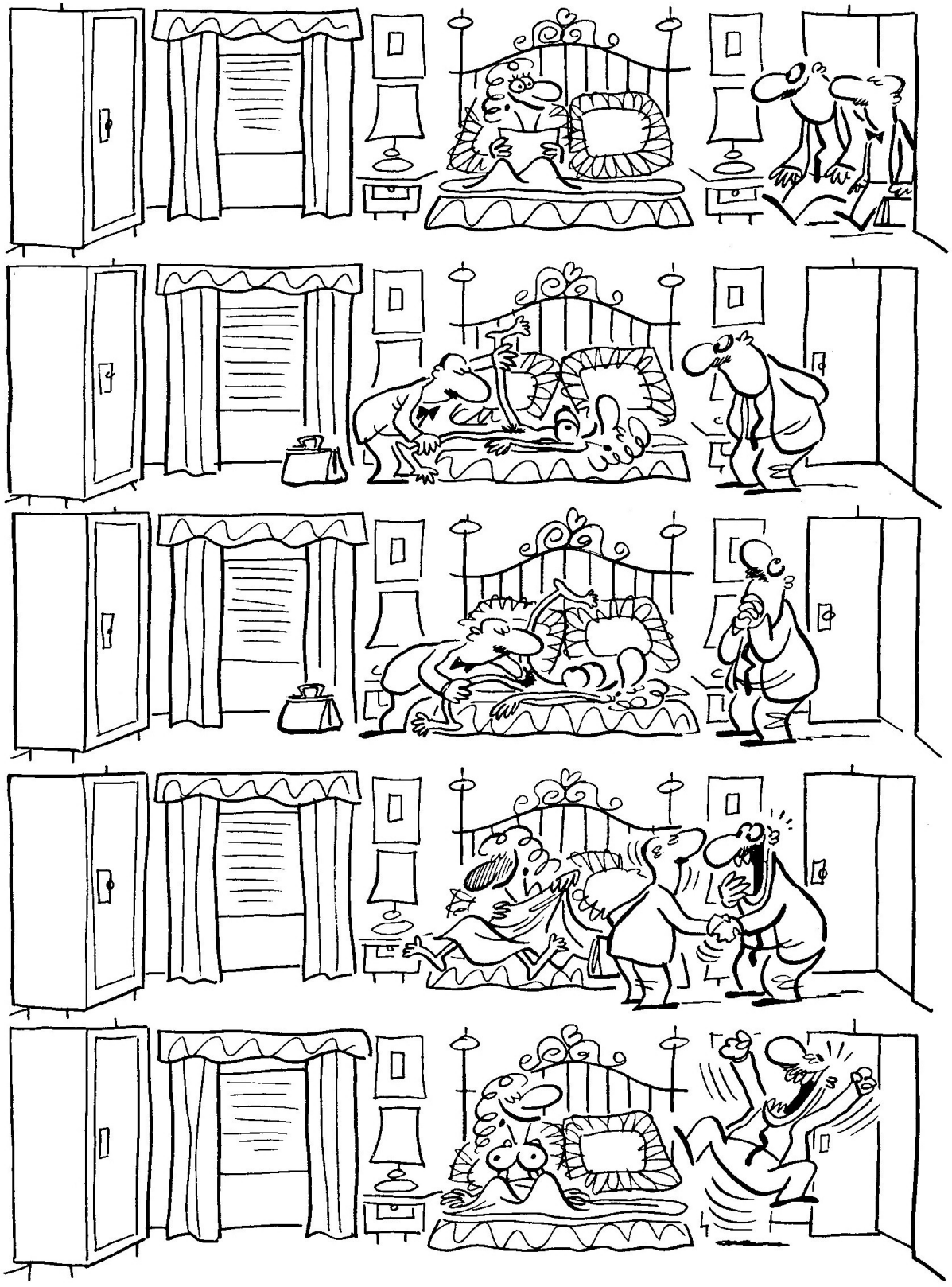



©SAPPO

42
(286)

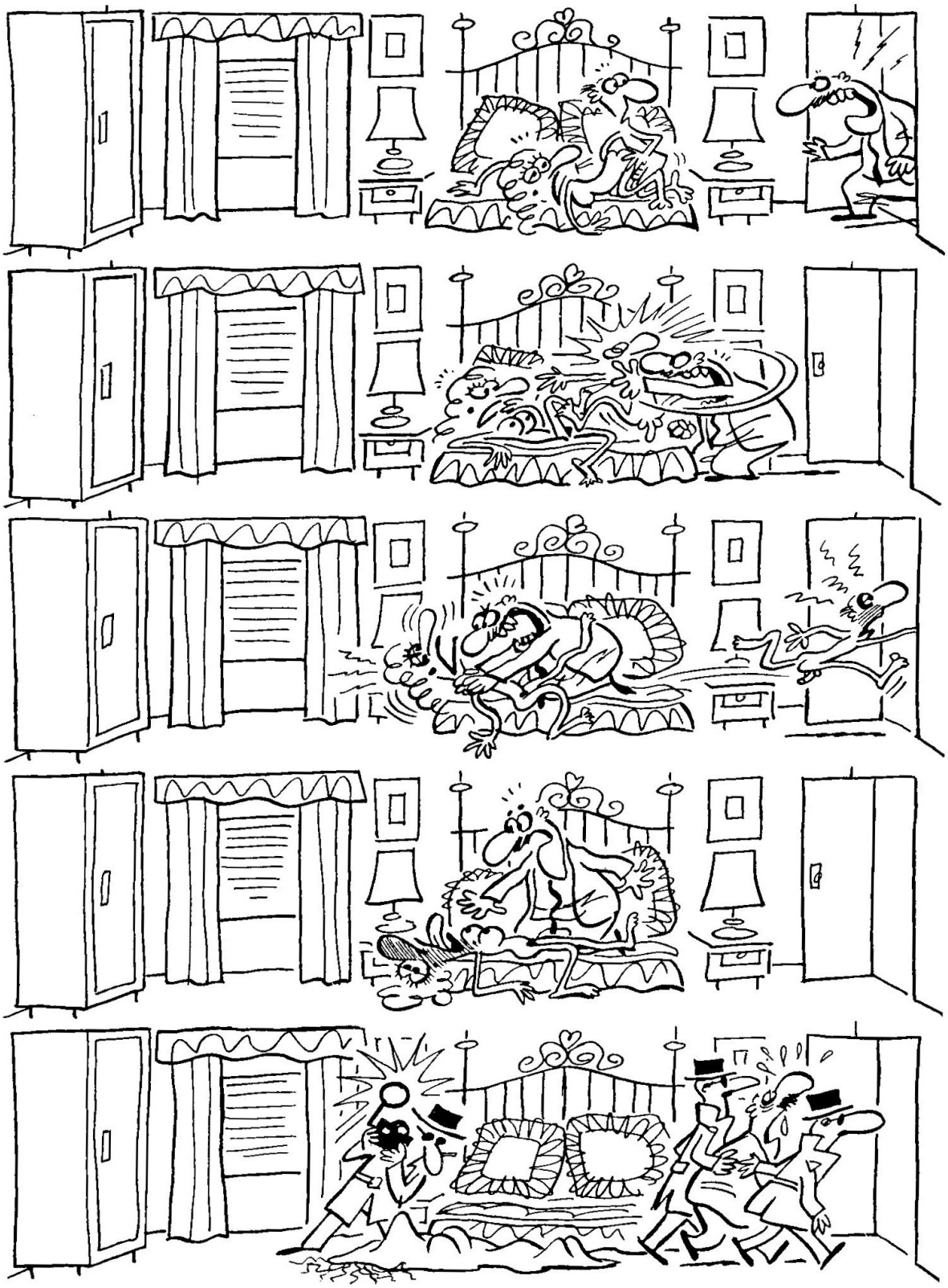

¡MAMÁ!!
¡PAPÁ!!
©SAPPO

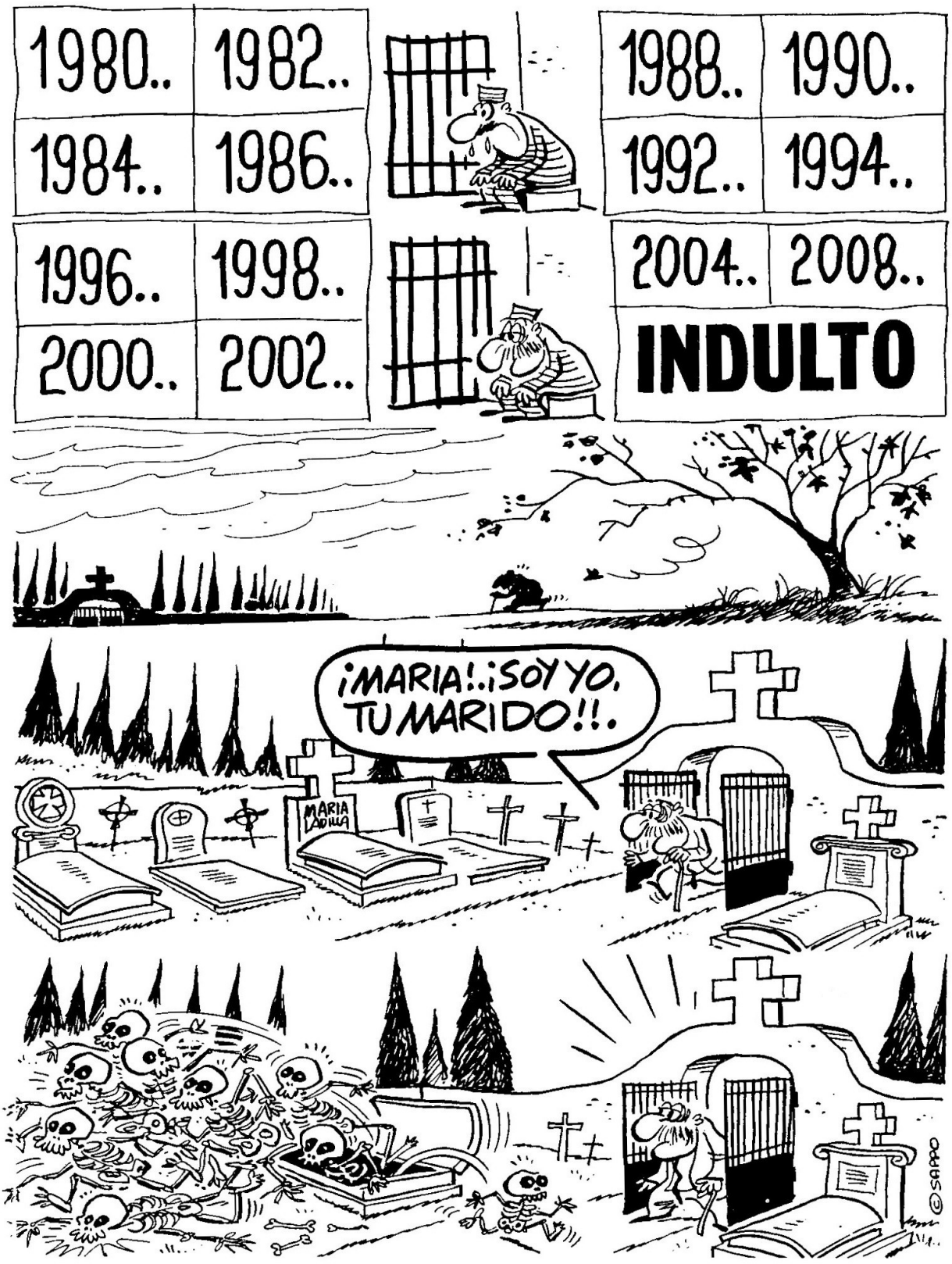
43
(287)



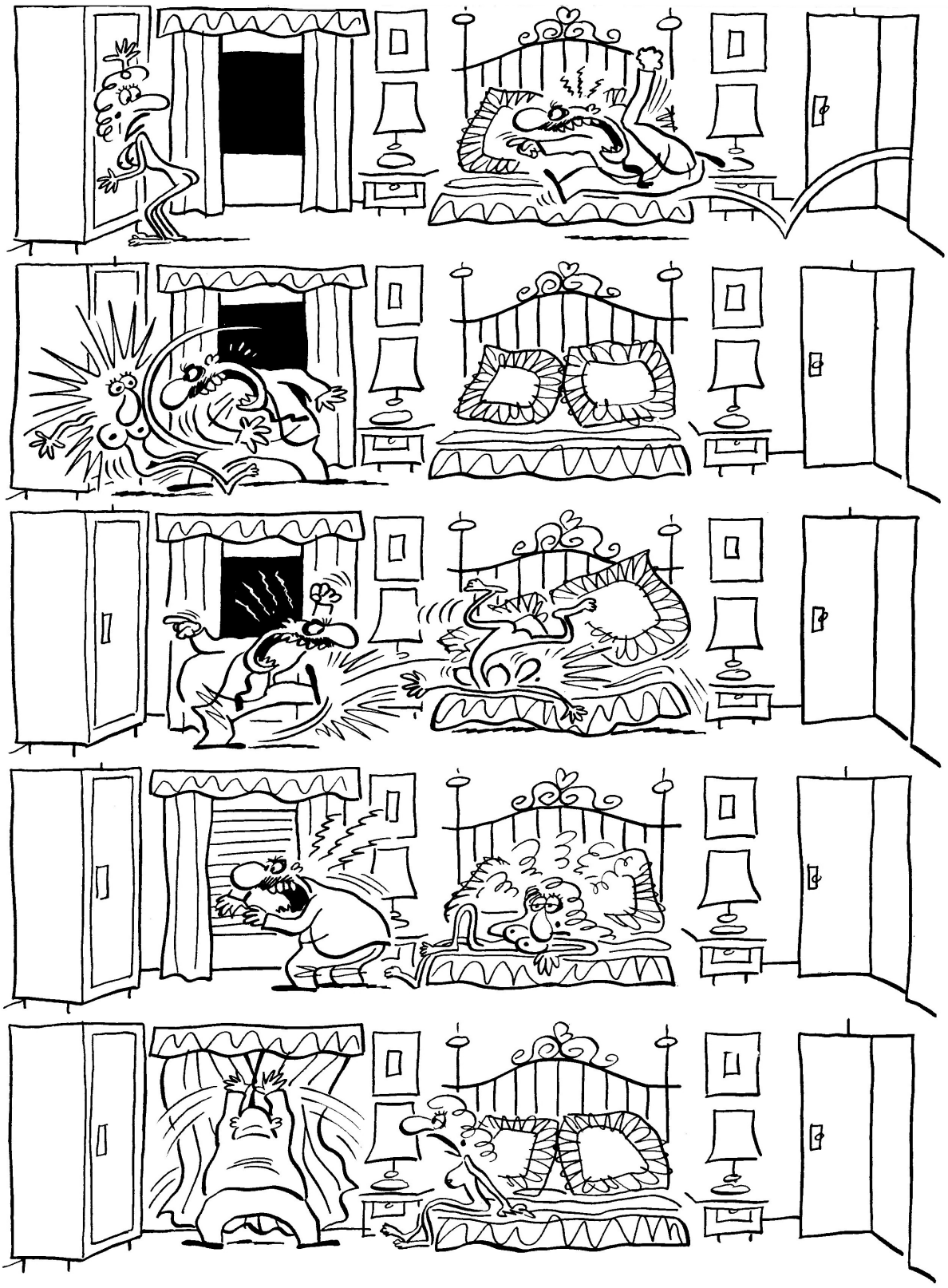
COMPAÑIA EXPORTADORA DE ARTICULOS DE CUERO.
OFICINAS
¡¡MI MUJER ESTÁ EMBARAZADA!!.
¡¡PERDÓN!!. ¡HE SIDO UN MISERABLE!!.

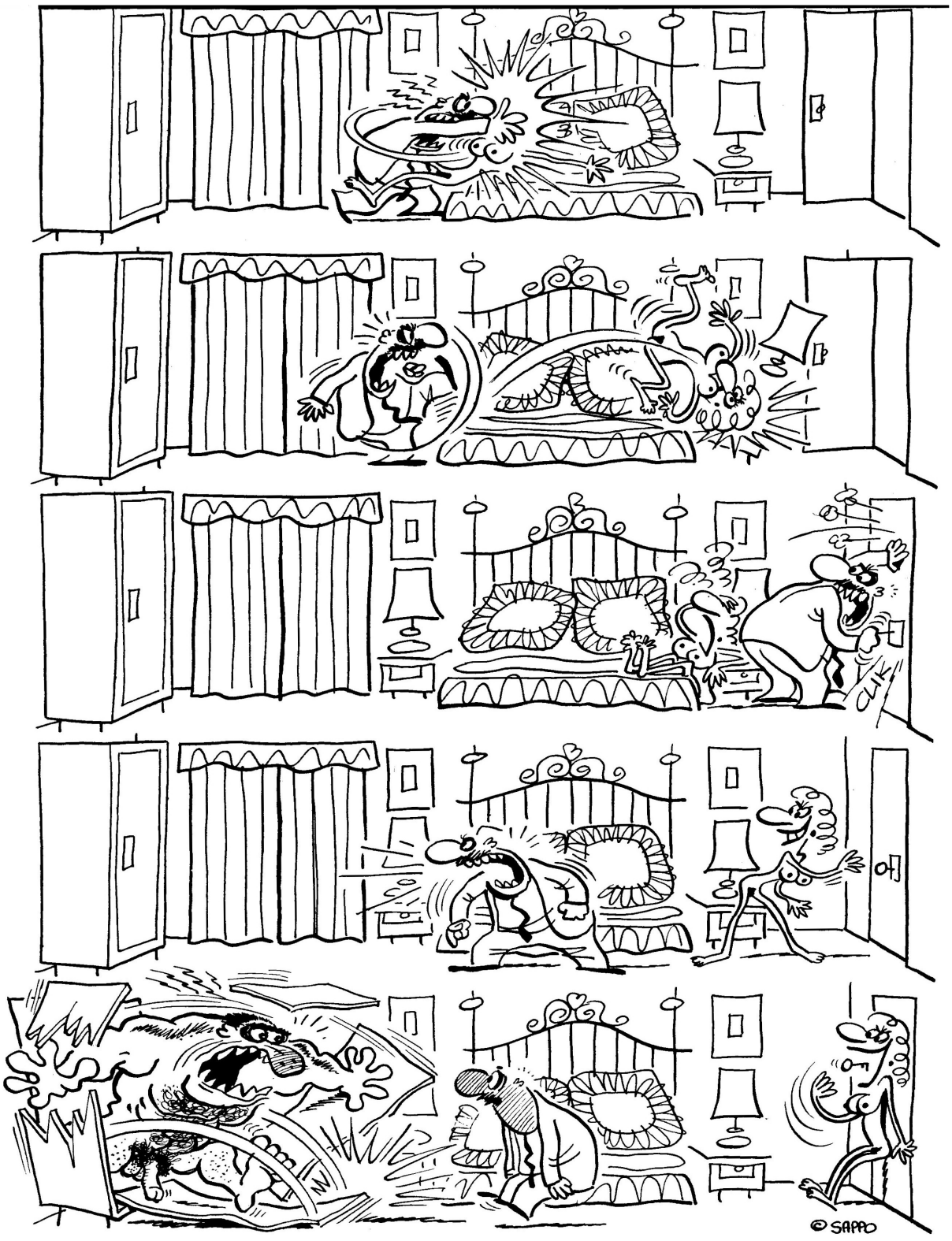
44
(288)

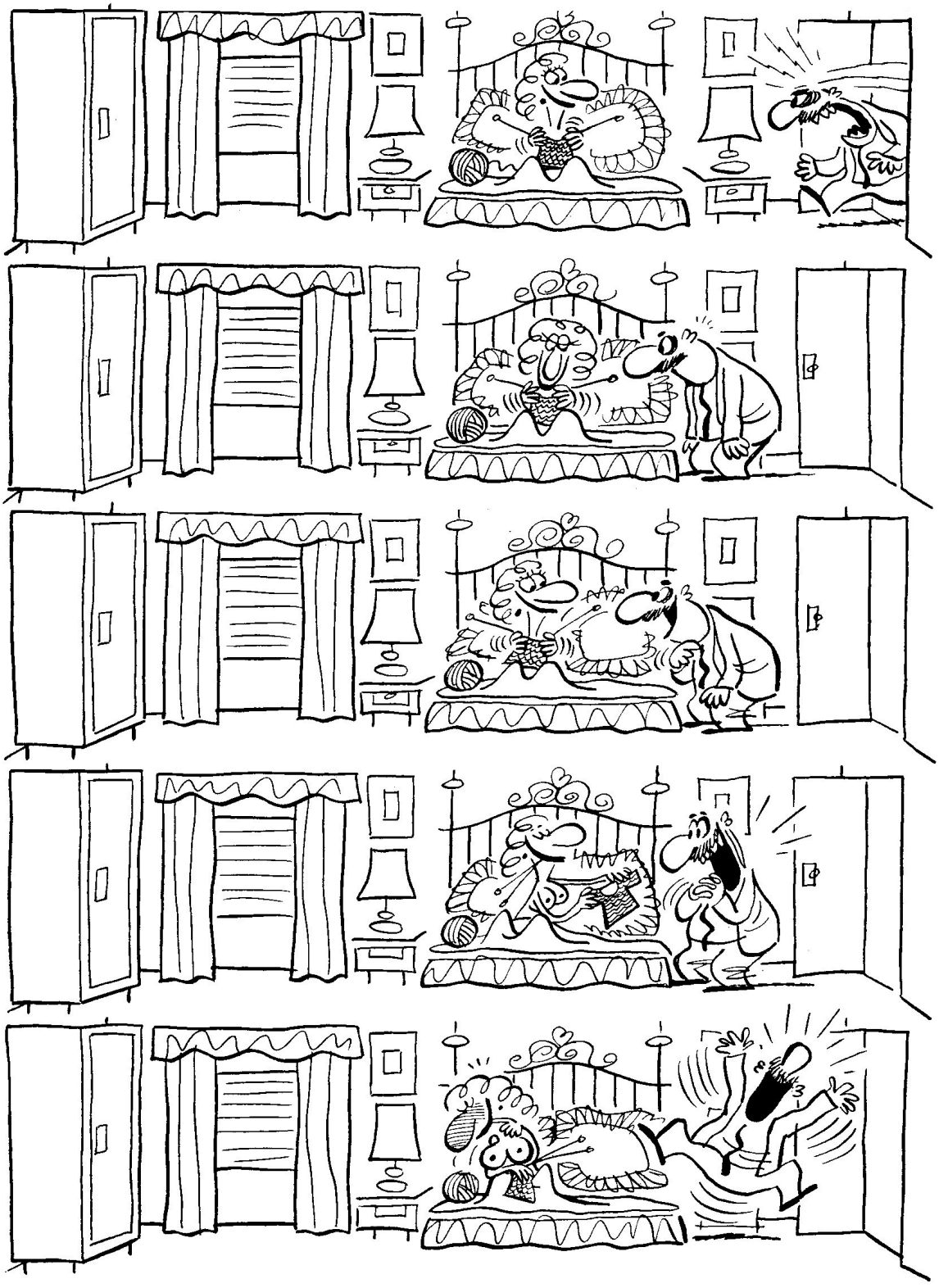



1980..
1982..
1984..
1986..
1988..
1990..
1992..
1994..
1996..
1998..
2000..
2002..
2004..
2008..
INDULTO
¡MARIA!..¡SOY YO, TU MARIDO!!.
MARIA LADILLA
SARO

45
(289)

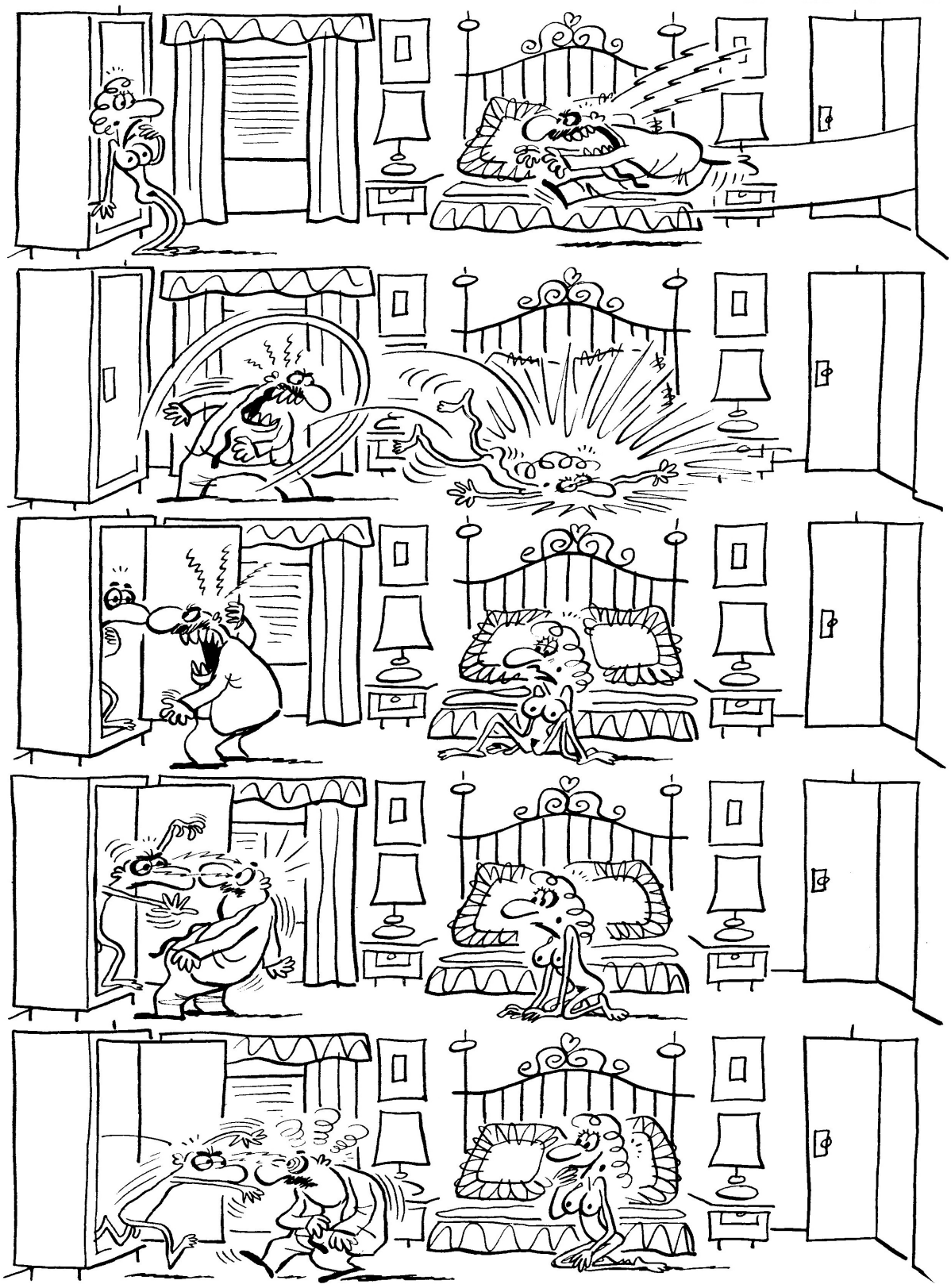


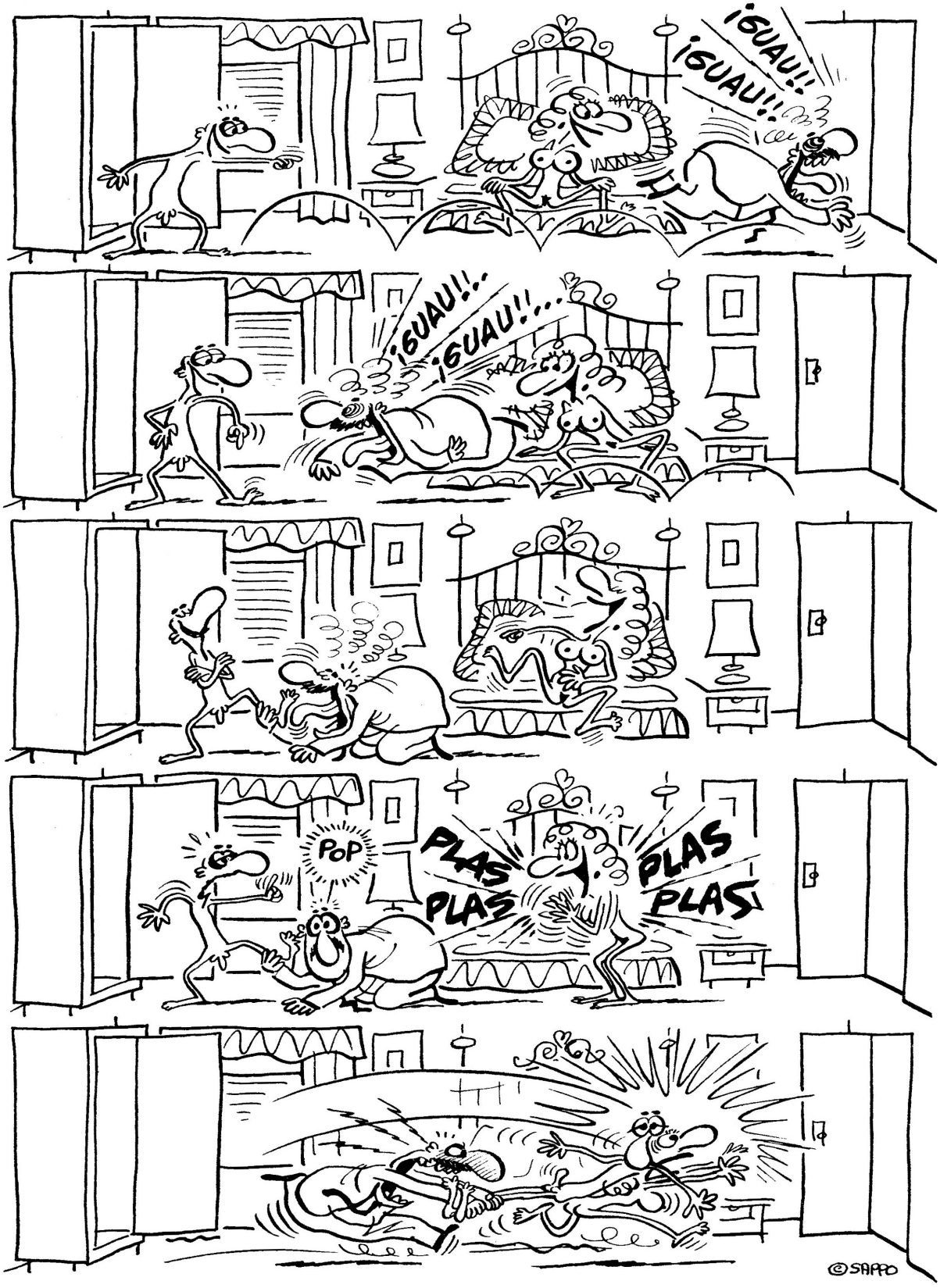

어
©SAPPO



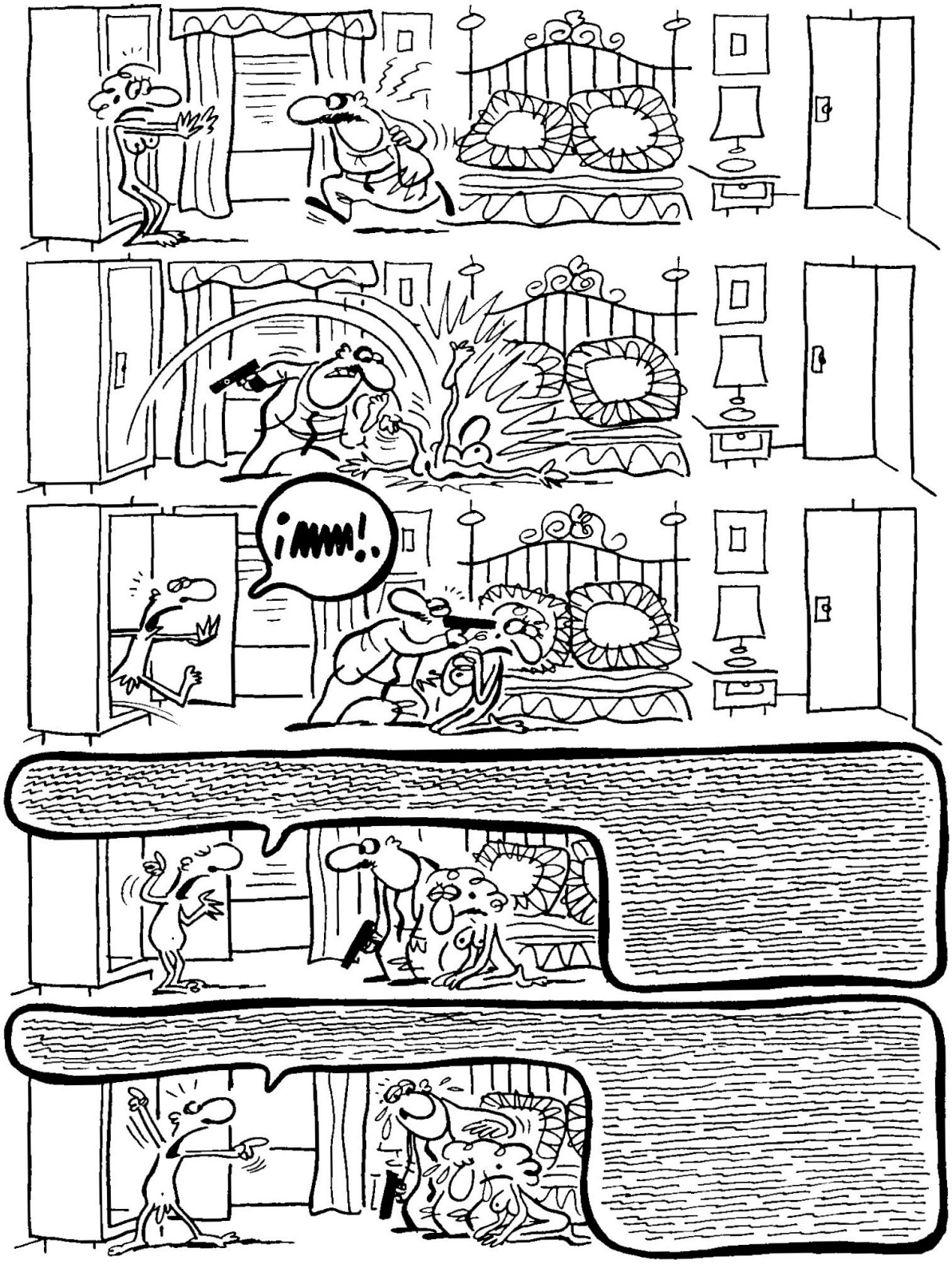
ALMACENES EL ASTA DE ORO
ALMA
© SAPPO

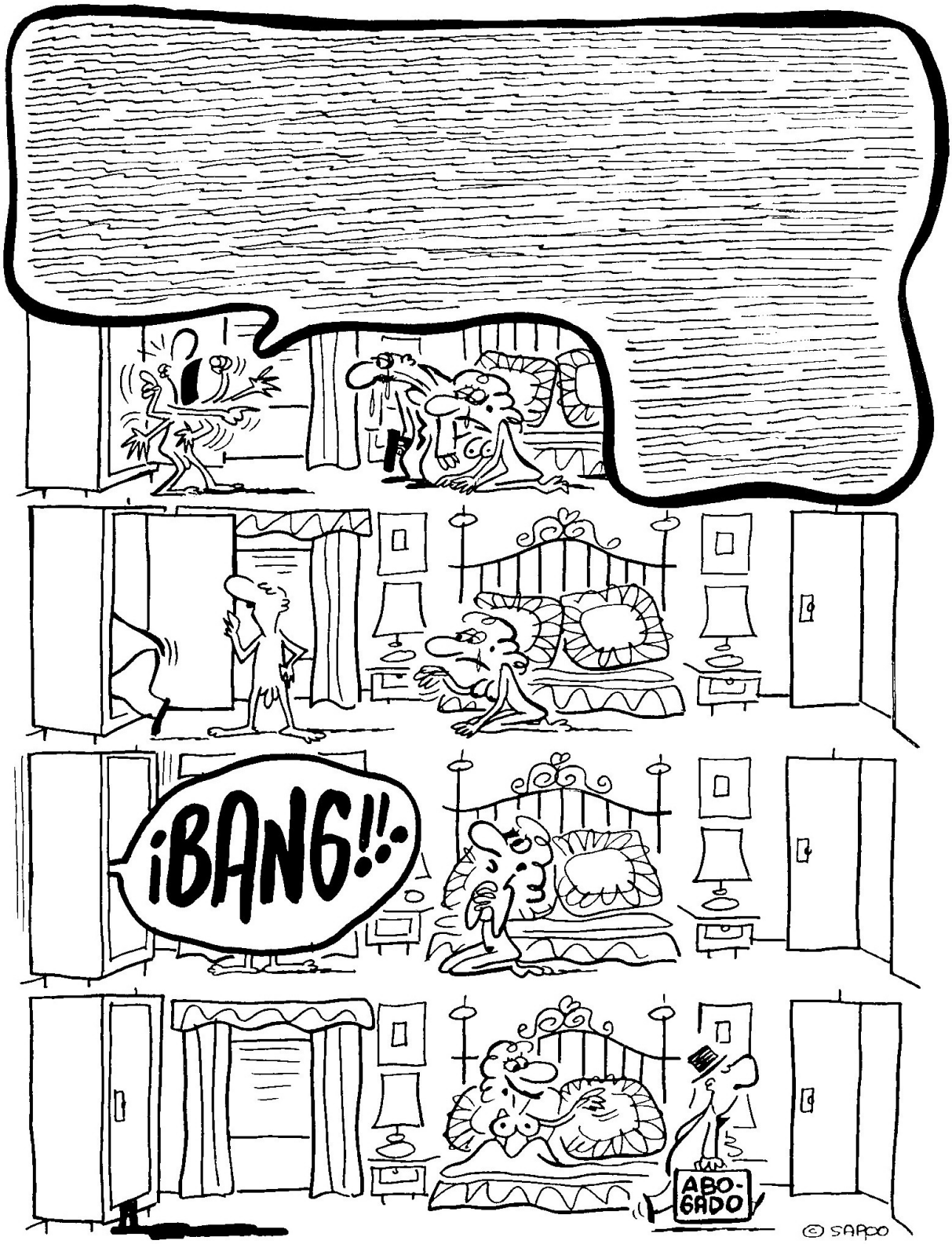
47
(291)




¡GUAU!!
¡GUAU!!
¡GUAU!!
¡GUAU!!
POP
PLAS
PLAS
PLAS
PLAS
©SAPPO

48
(292)

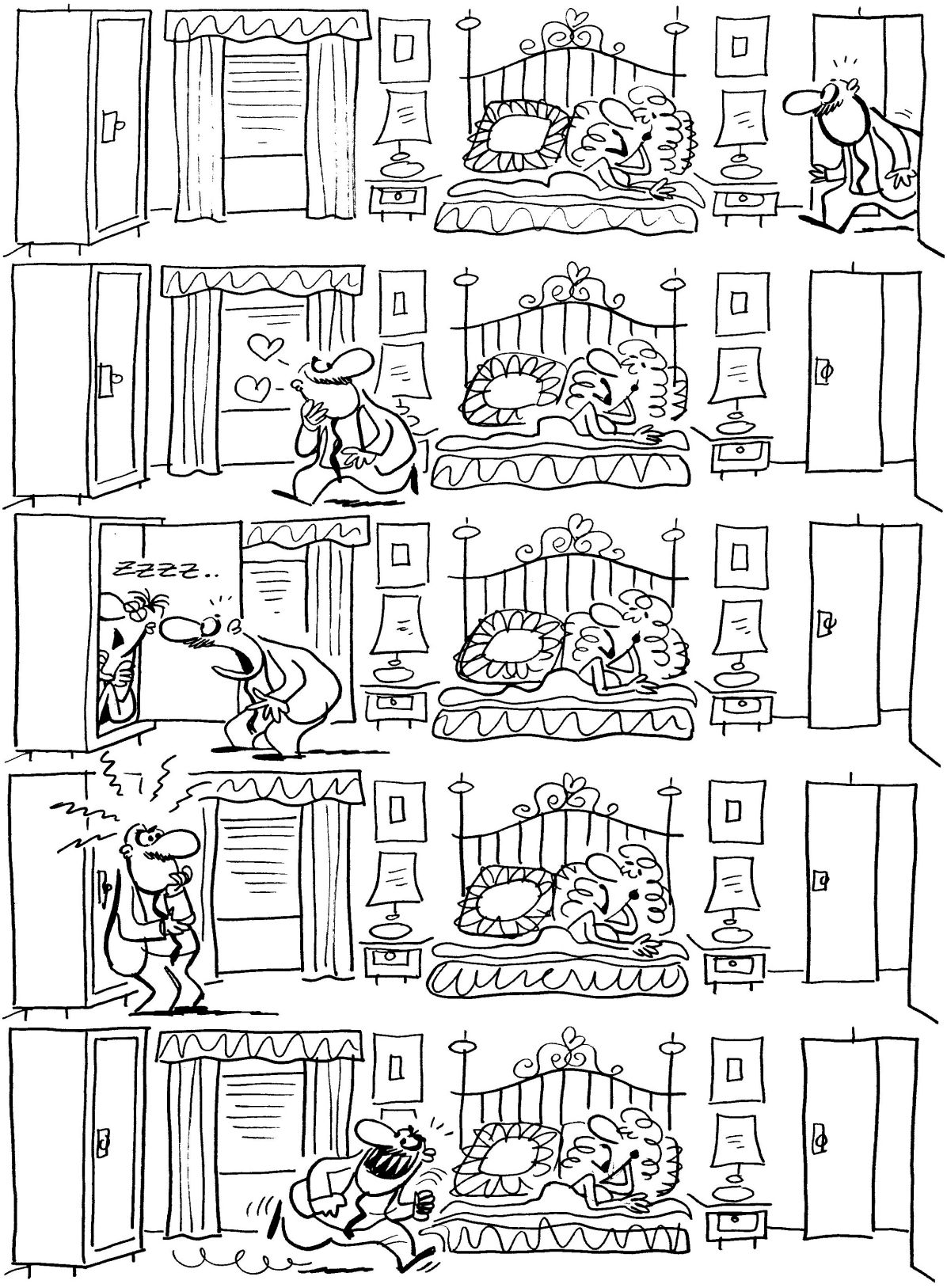



¡BANG!!
ABO-
GADO
© SAPPO

49
(293)

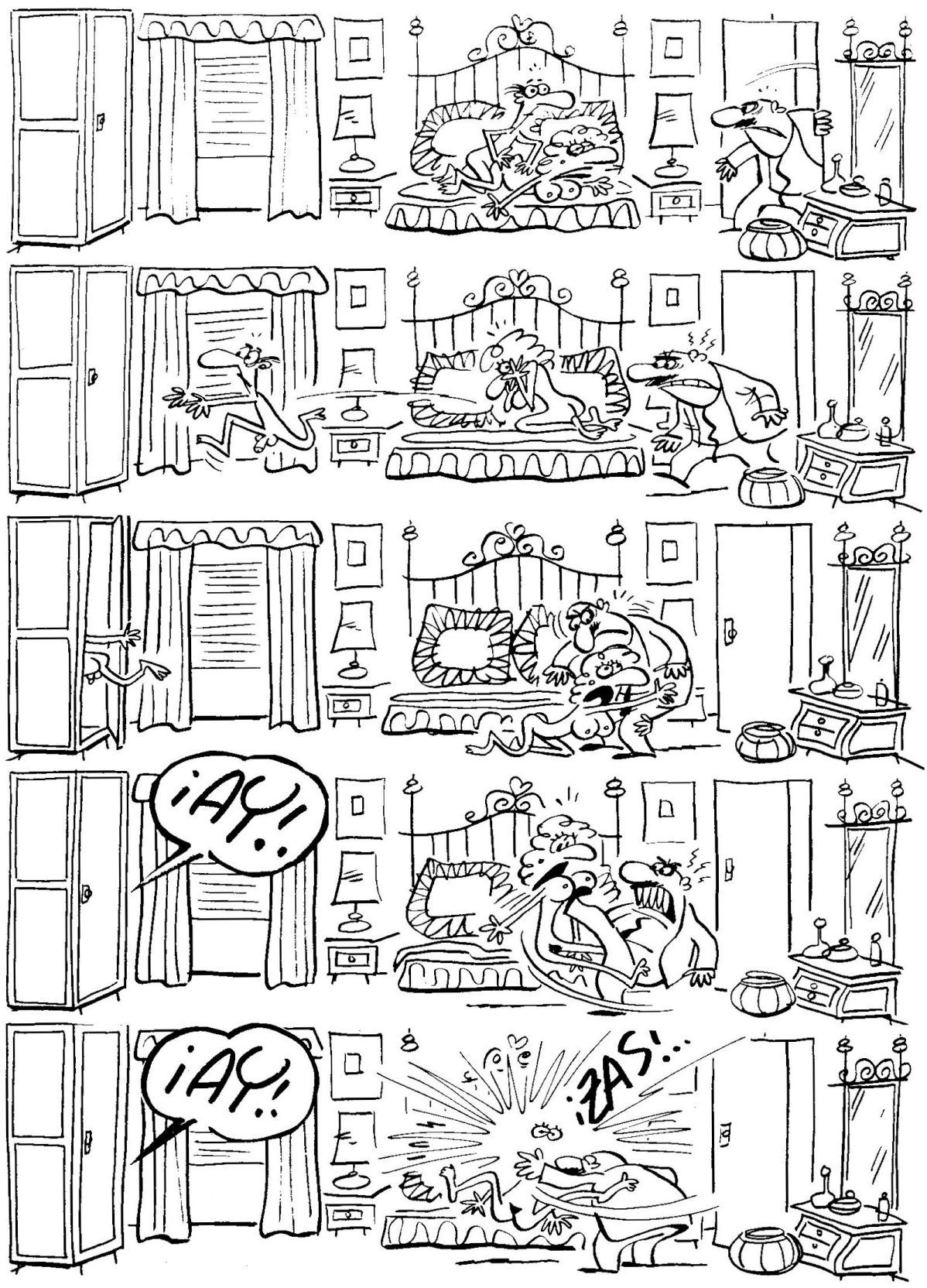
¡QUE SEMANA LLEVO, DIOS MIO!!.. ¡¡QUE SEMANA!!...
©SAPPO

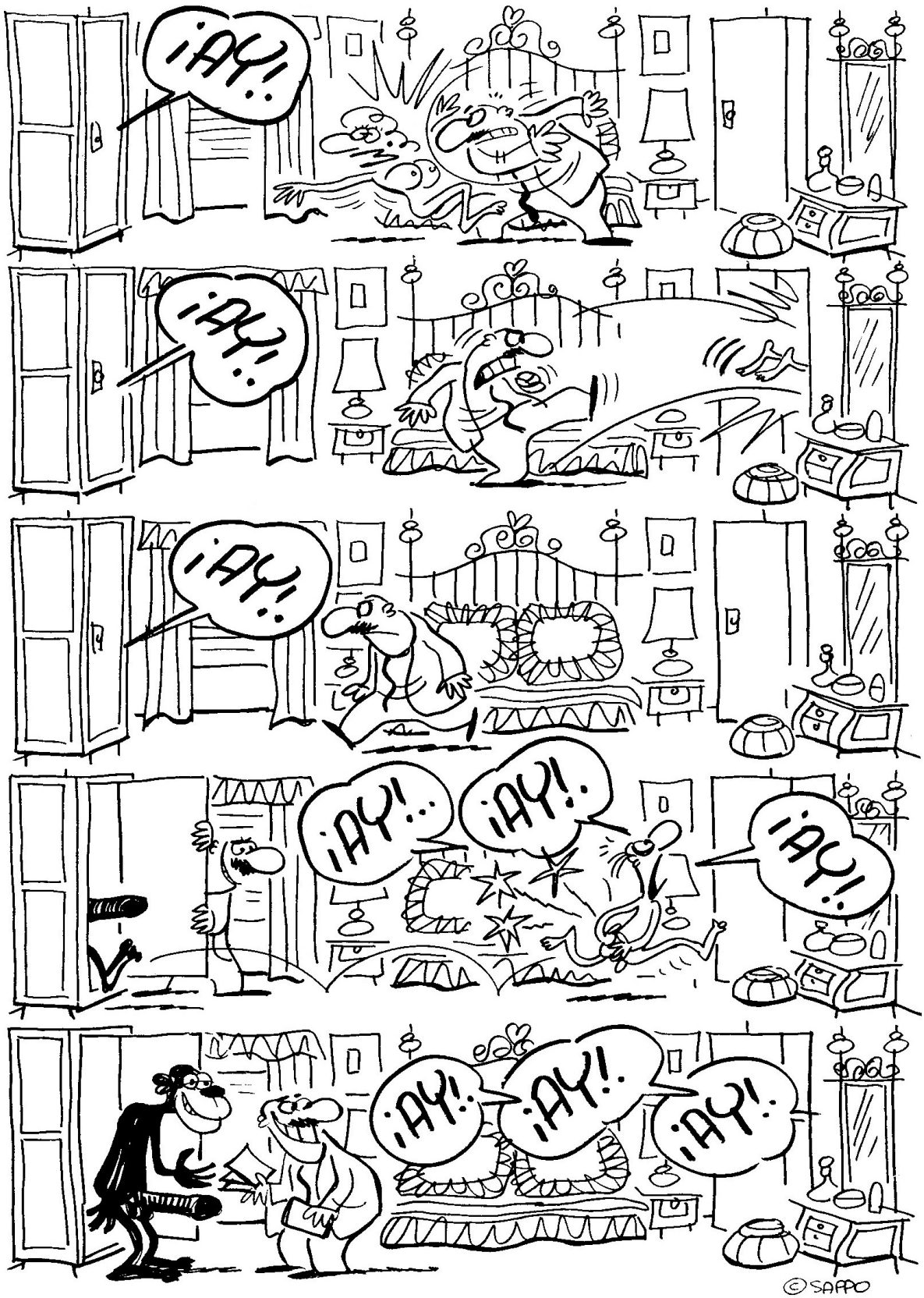
50
(294)



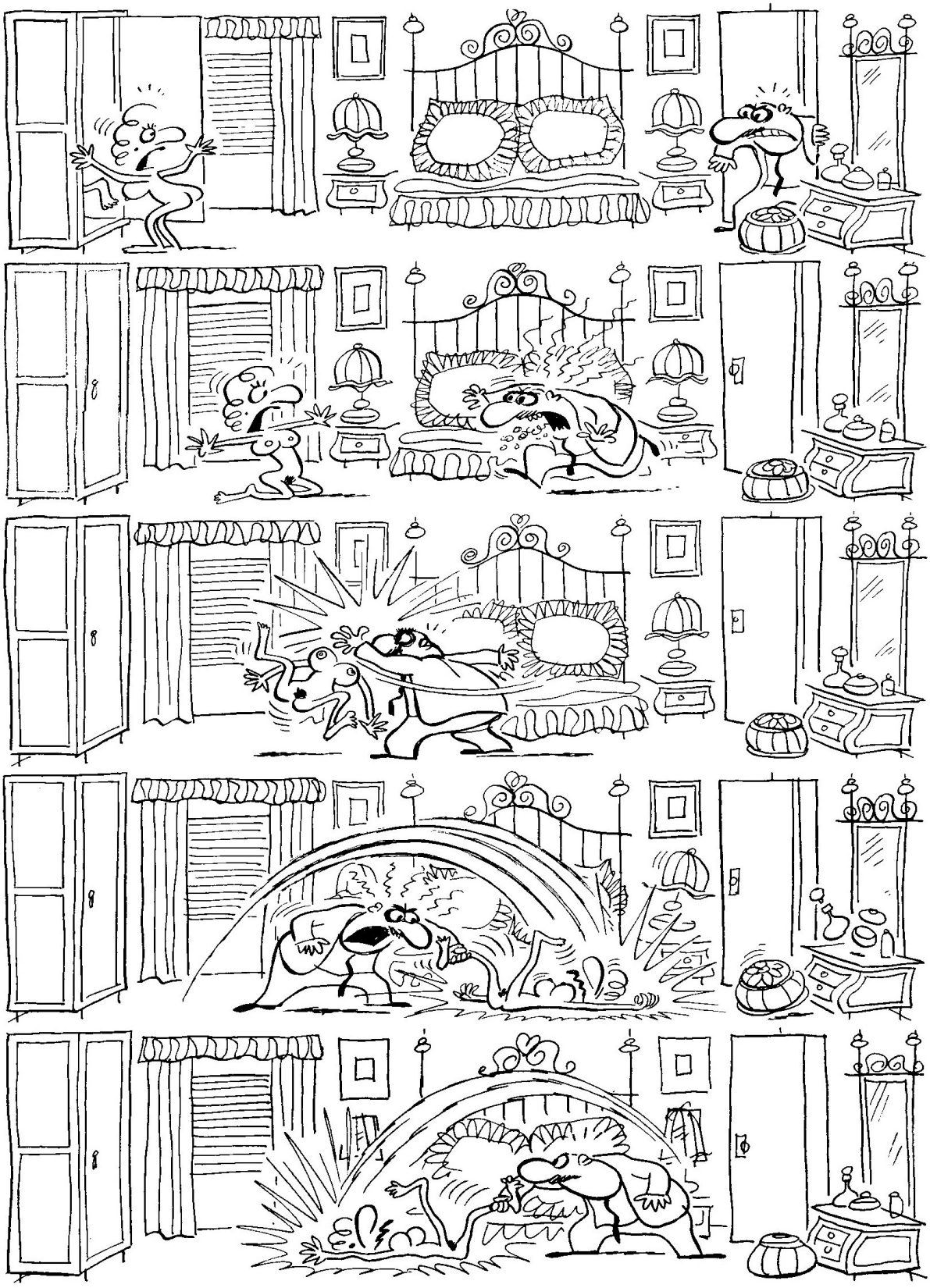
RIS...RAS...
RIS...RAS...
RIS...RAS...
¡EL SEÑOR QUE ESTA EN EL ARMARIOO!! ¡LE LLAMAN AL TELEFONOOO!!.
28
DICIEM
LOS SANTOS INOCENTES
© SAPPO

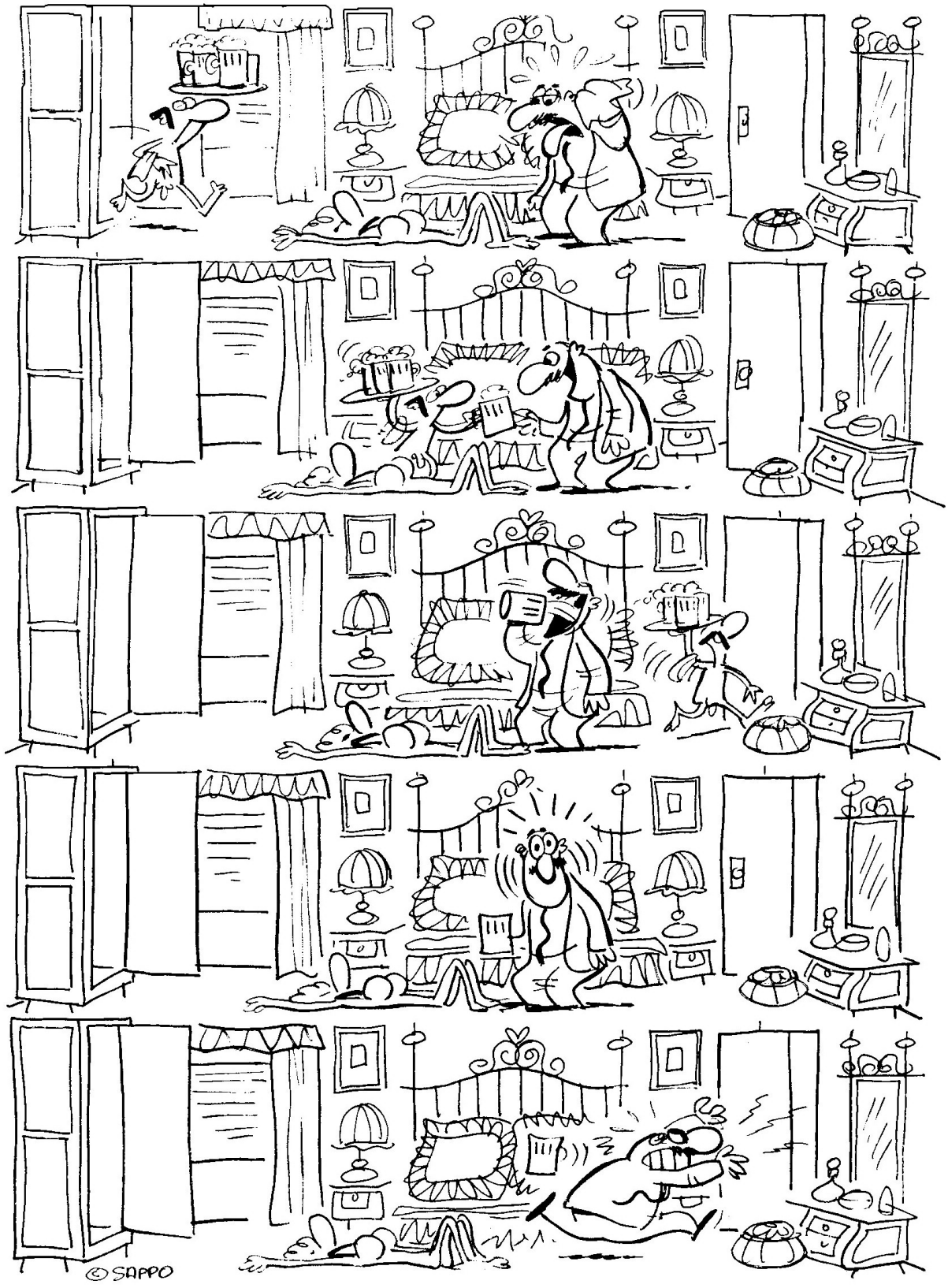
51
(296)



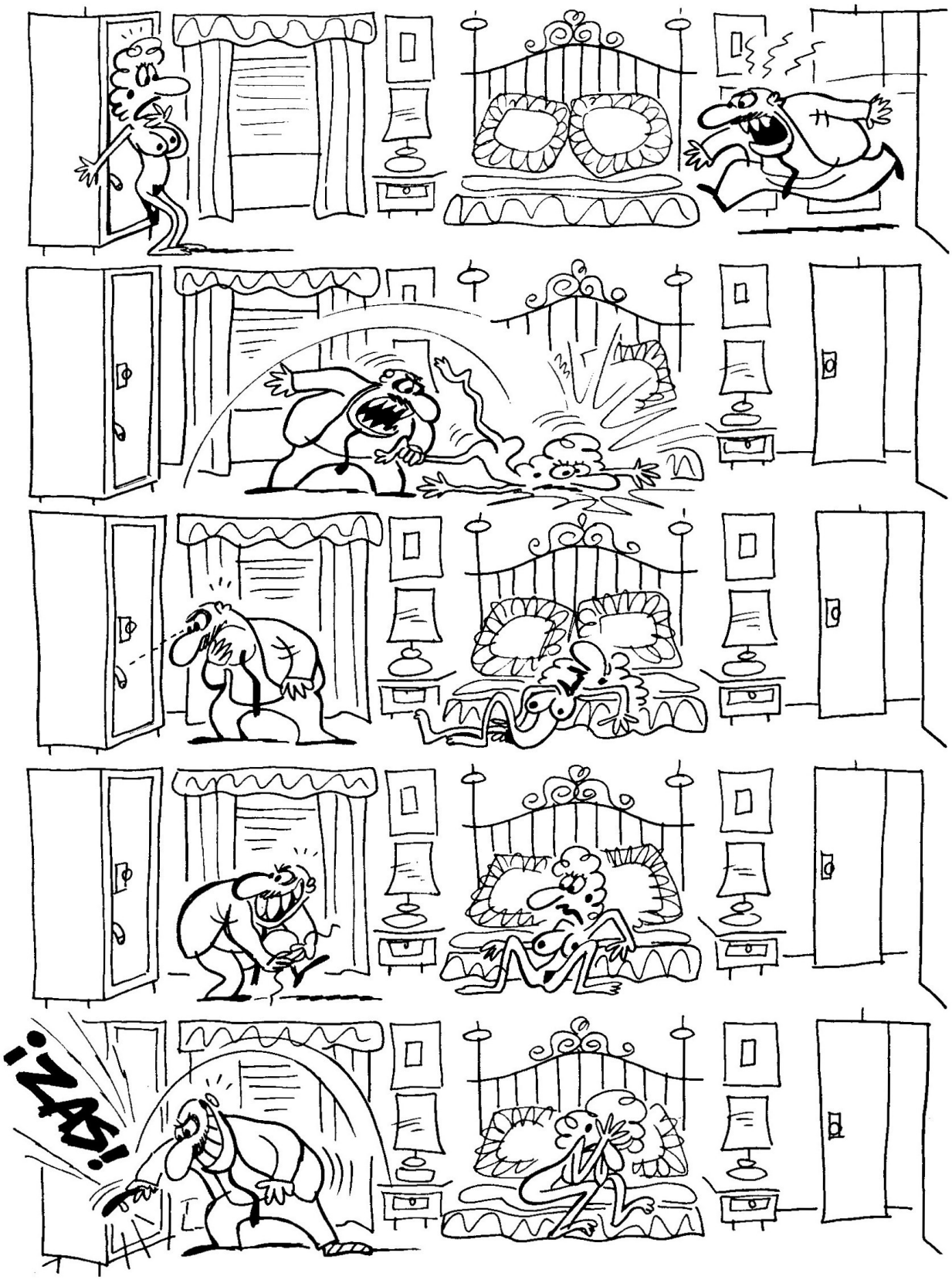

¡AY!..
¡AY!..
¡AY!..
¡AY!..
¡AY!..
¡AY!
¡AY!..
¡AY!..
¡AY!..
©SAPPO

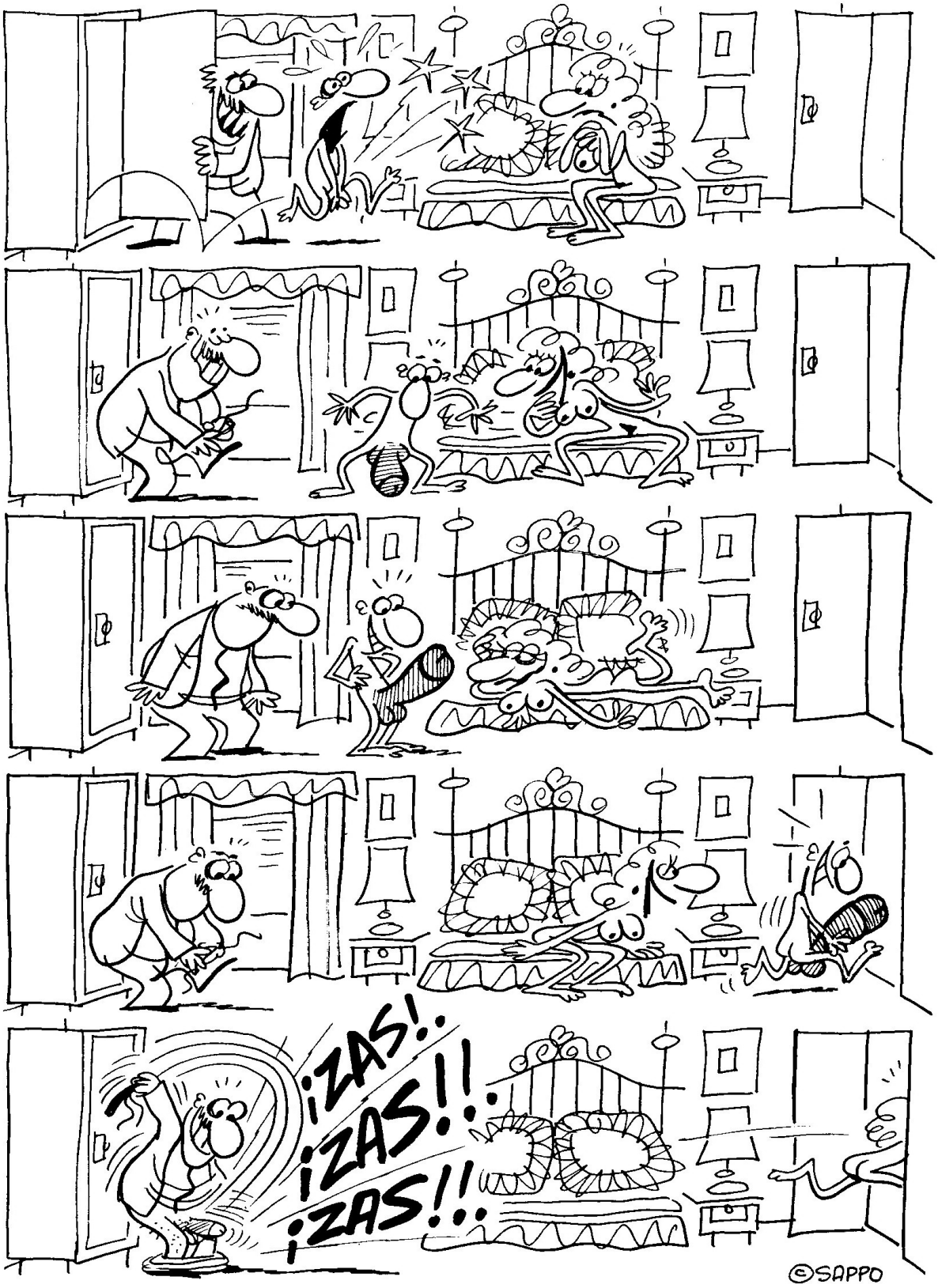
52
(297)



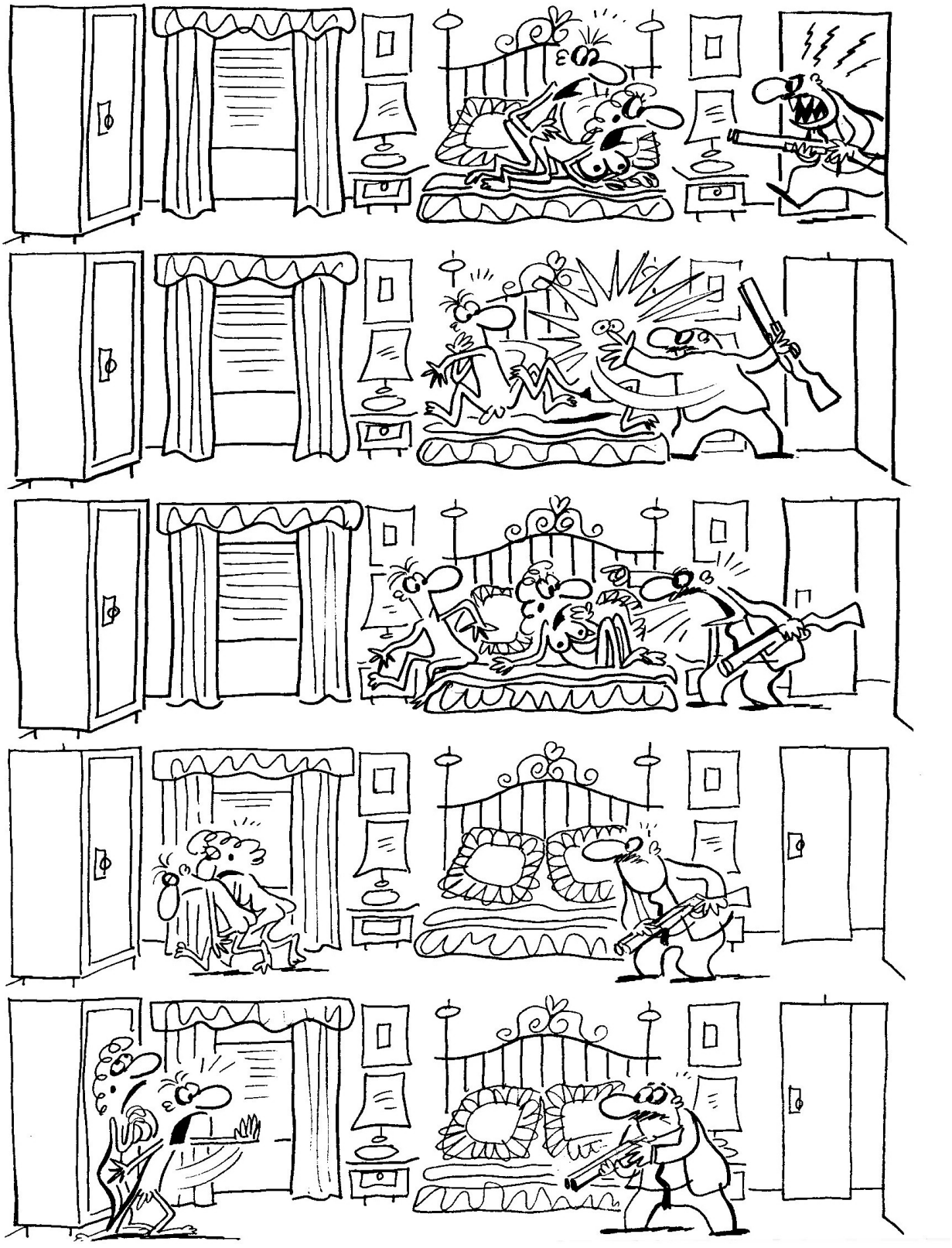

©SAPPO

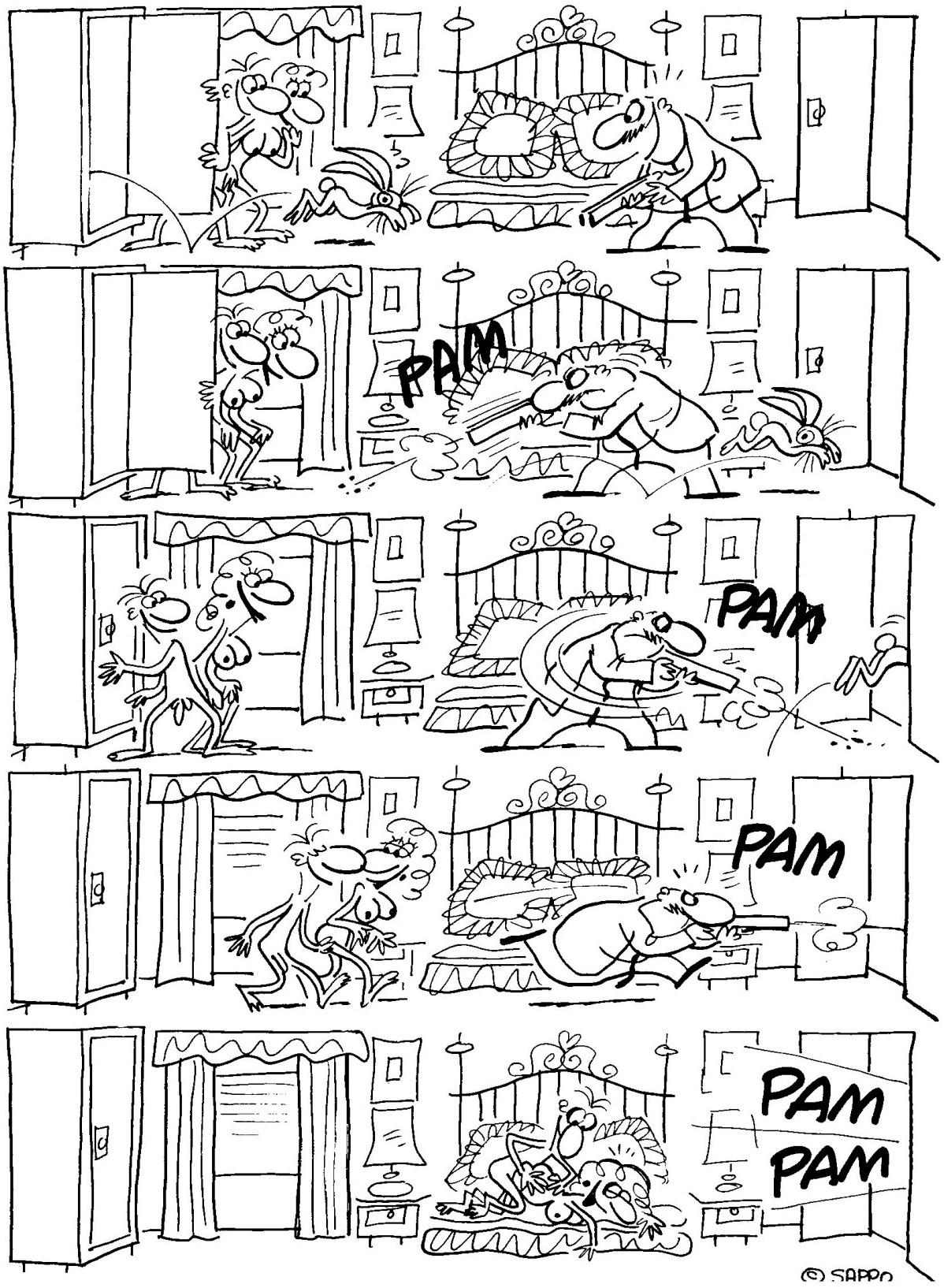
53
(298)



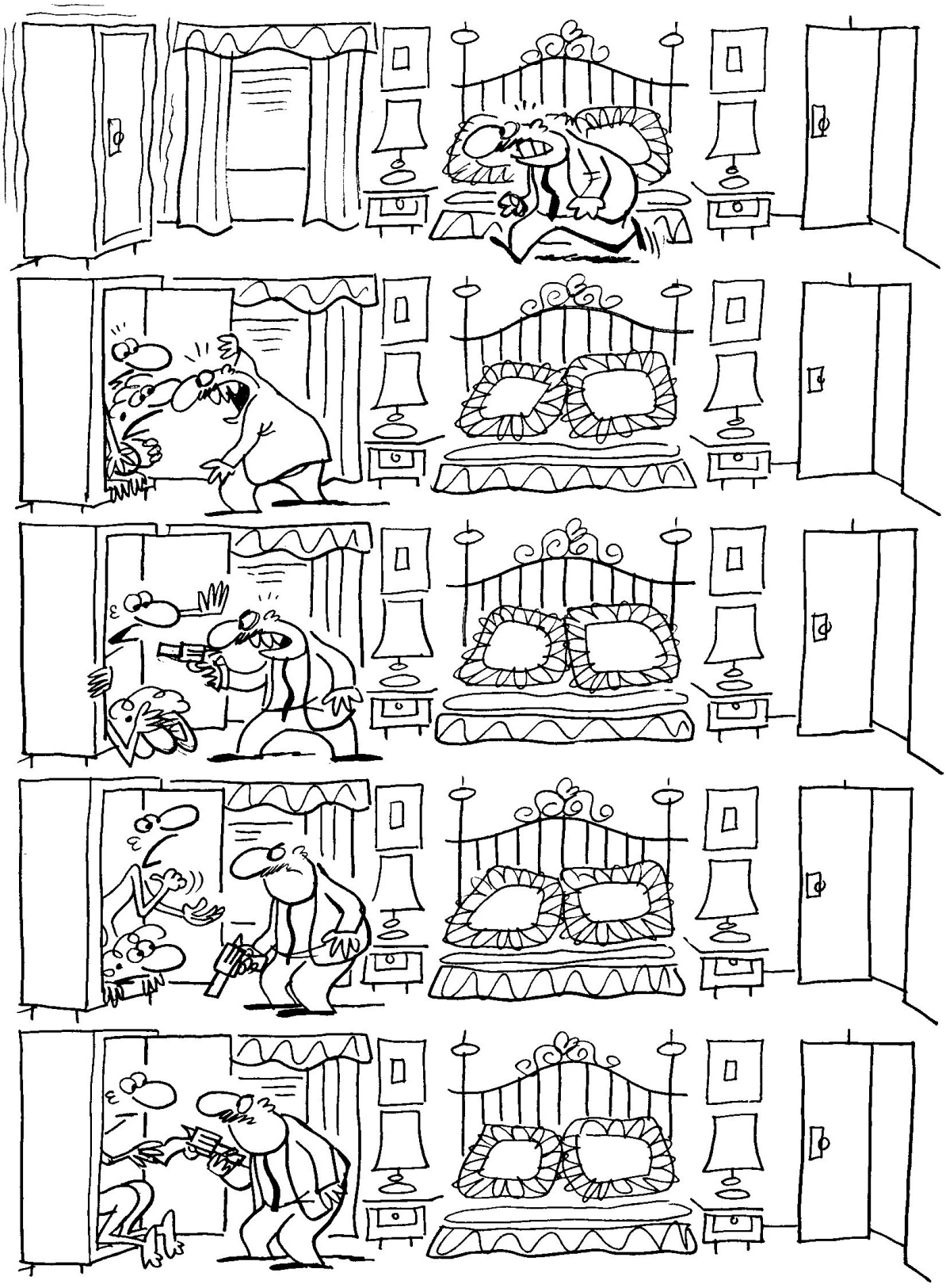

¡ZAS!..
¡ZAS!!..
¡ZAS!!..
©SAPPO

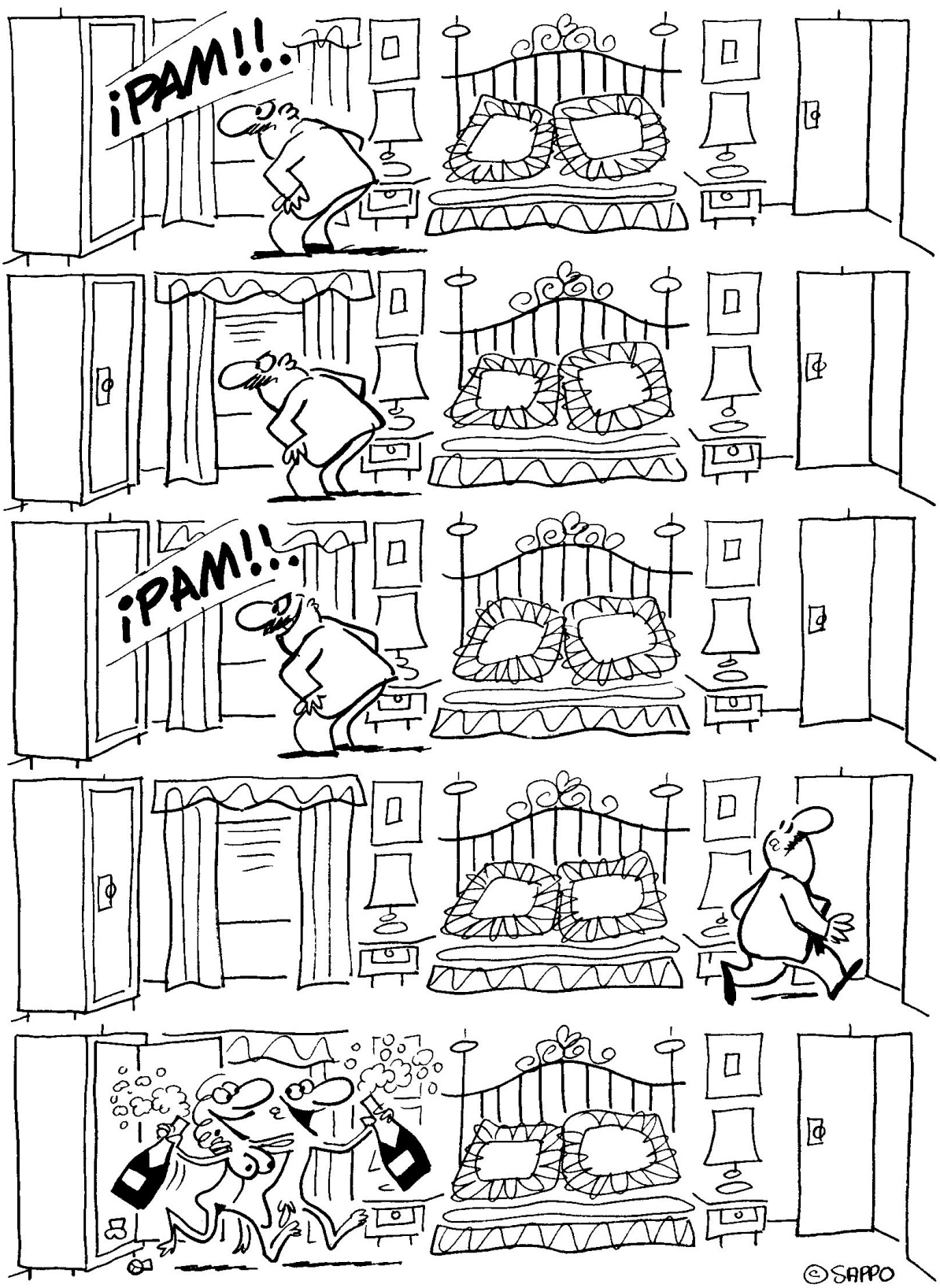
54
(299)




PAM
PAM
PAM
PAM
PAM
© SAPPO

55
(300)



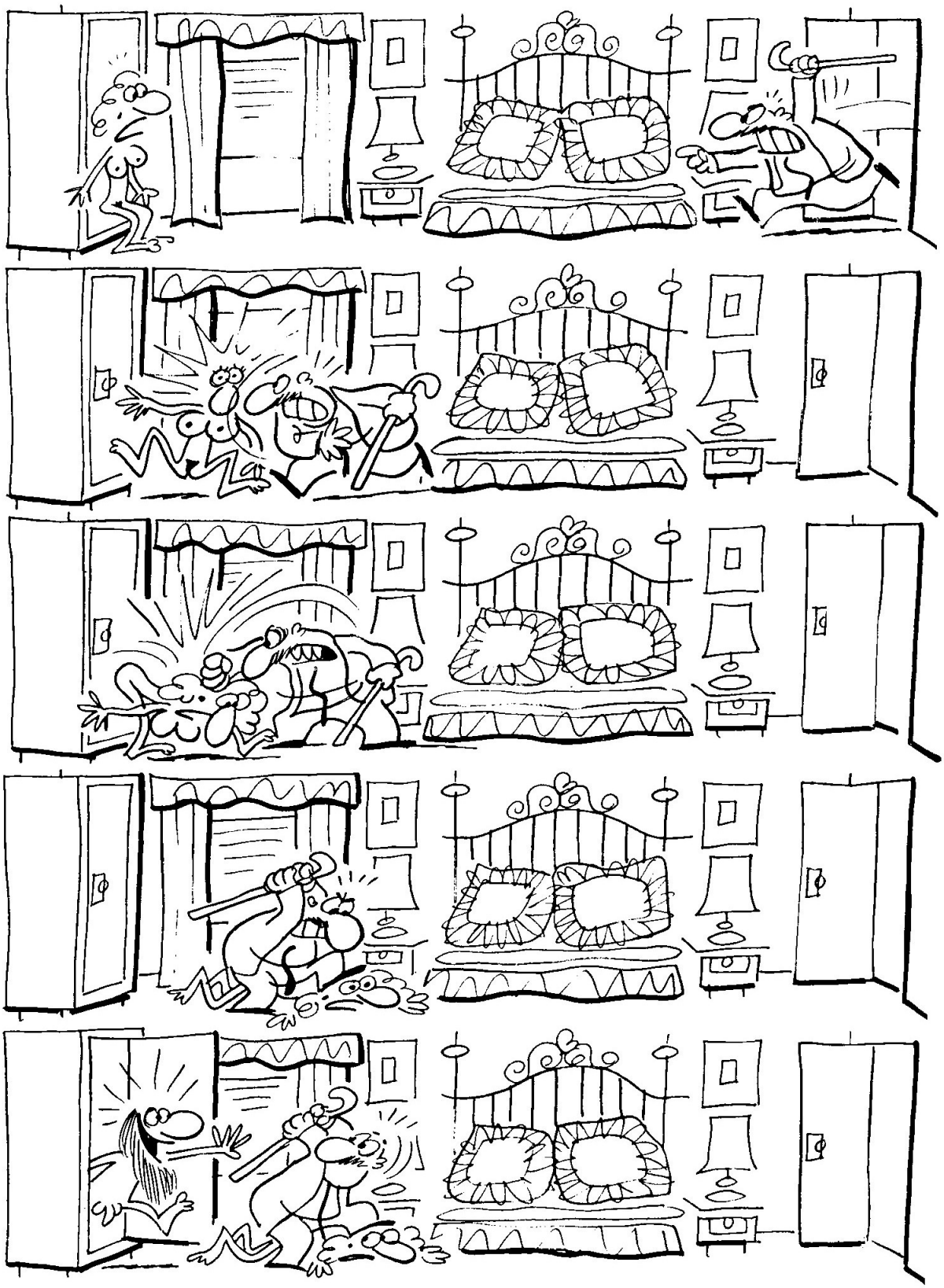

¡PAM!!..
¡PAM!!..
©SAPPO

¡MAMOONEES!!!..
¡SALID DE AHI,
HIJOS DE
PUTAAA!!
©SAPPO

57
(302)

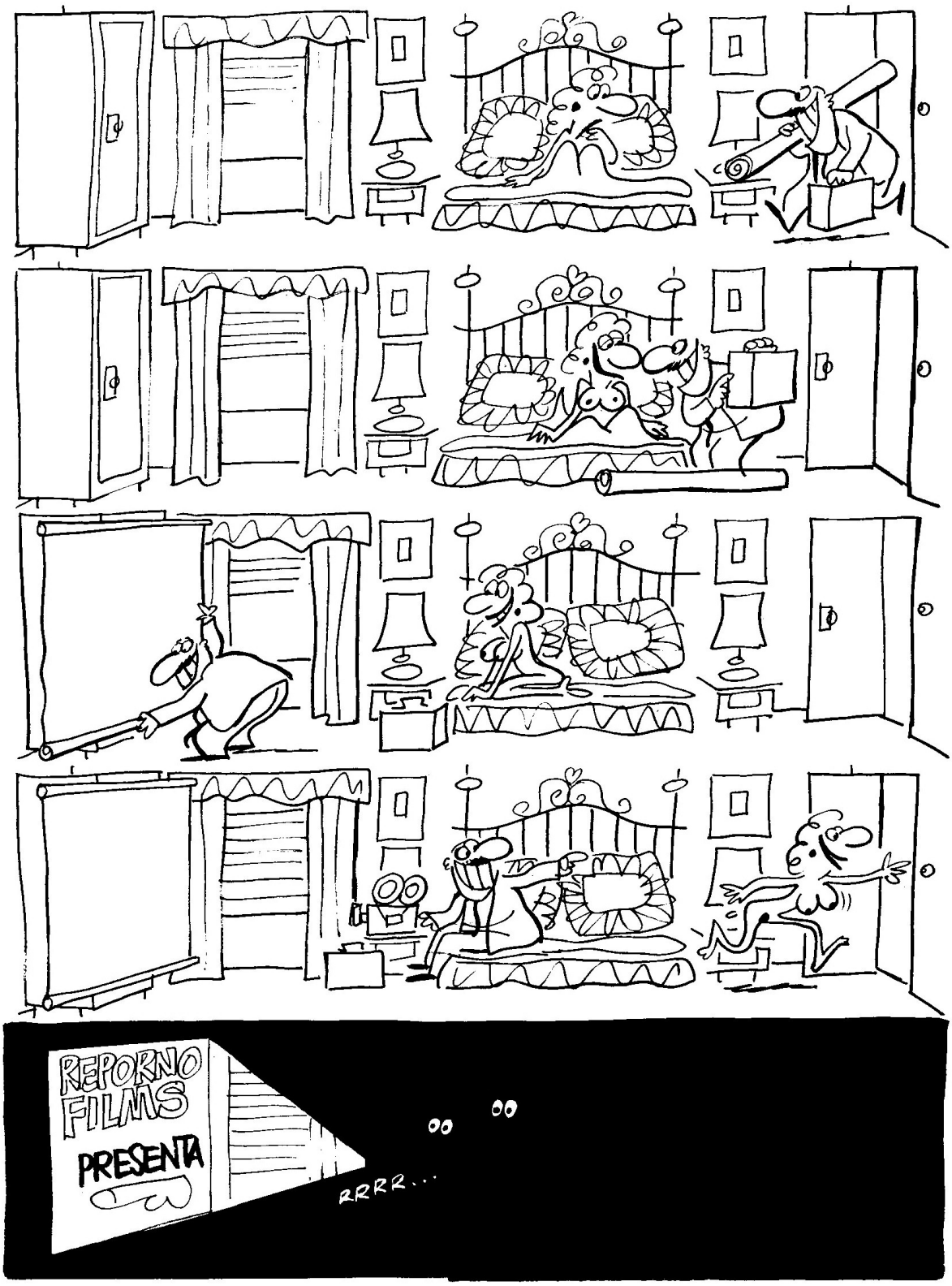
PLAF
TOC
TOC
SI SE BUTO
BOLONIO
ABOGADO
3º-2ª
CORNEJO
LADILLA
Y SRA
3º-1ª
©SAPPO

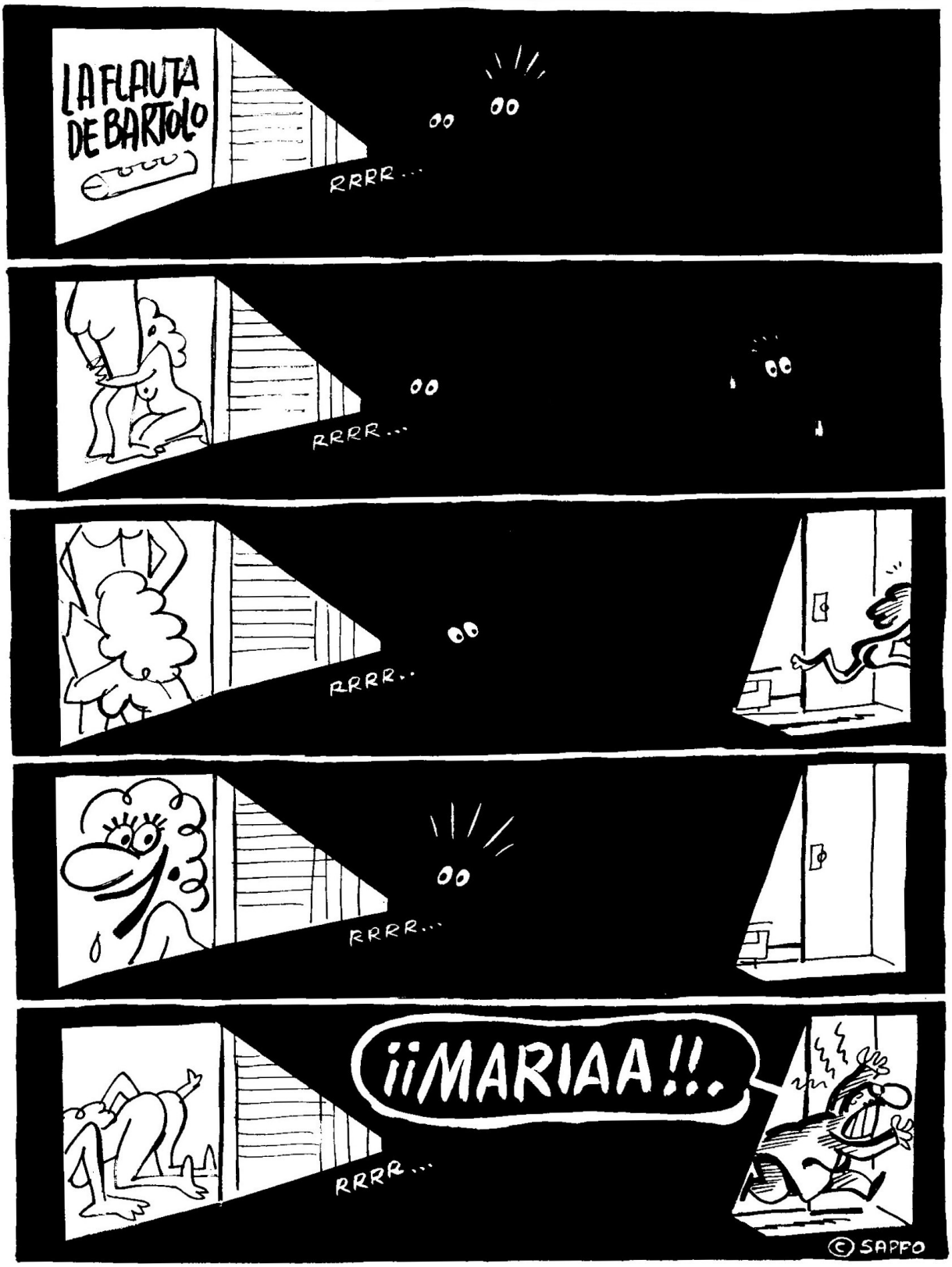
58
(303)



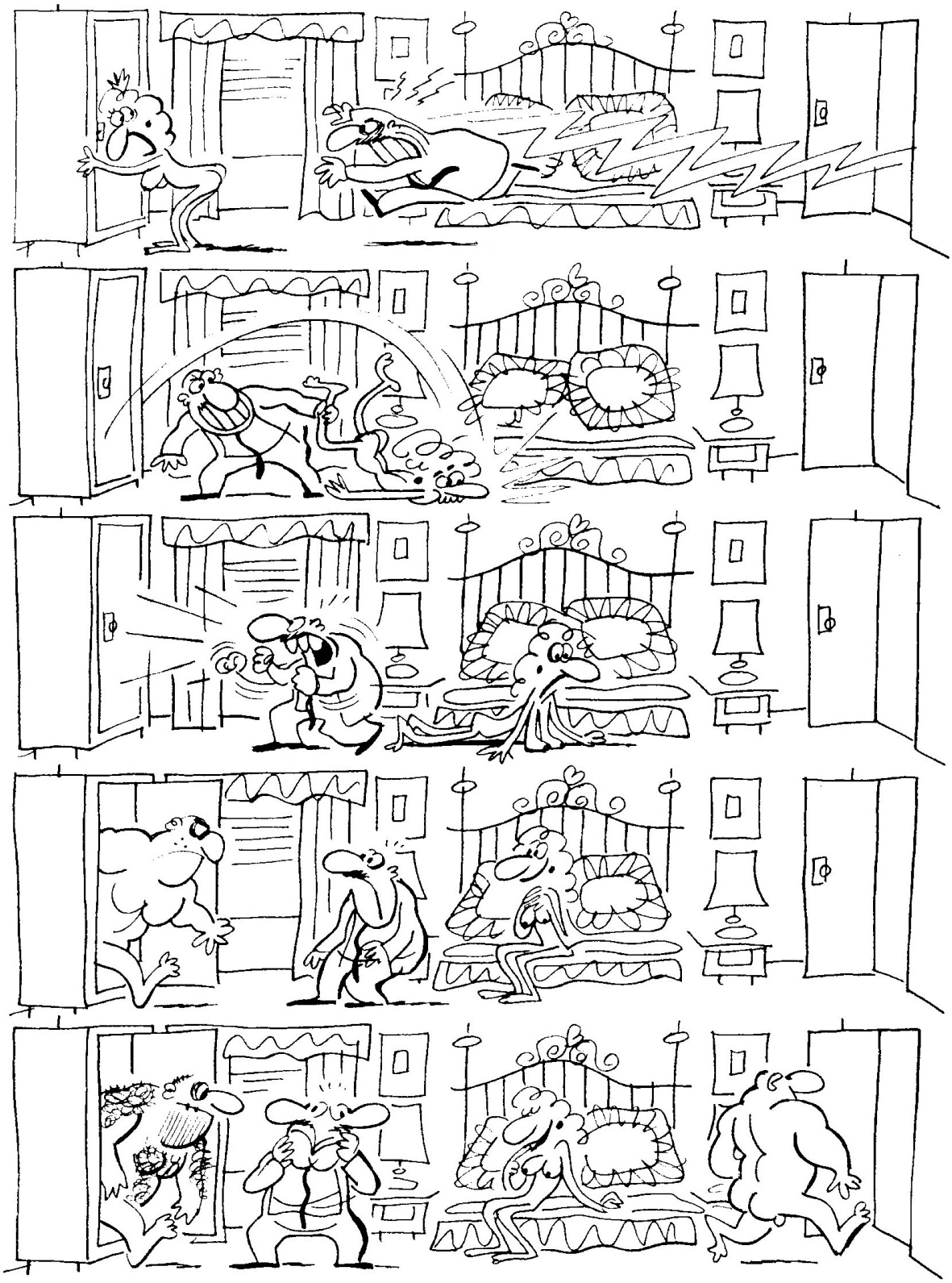
HERCULES Y
LA SERPIENTE
© SAPPO

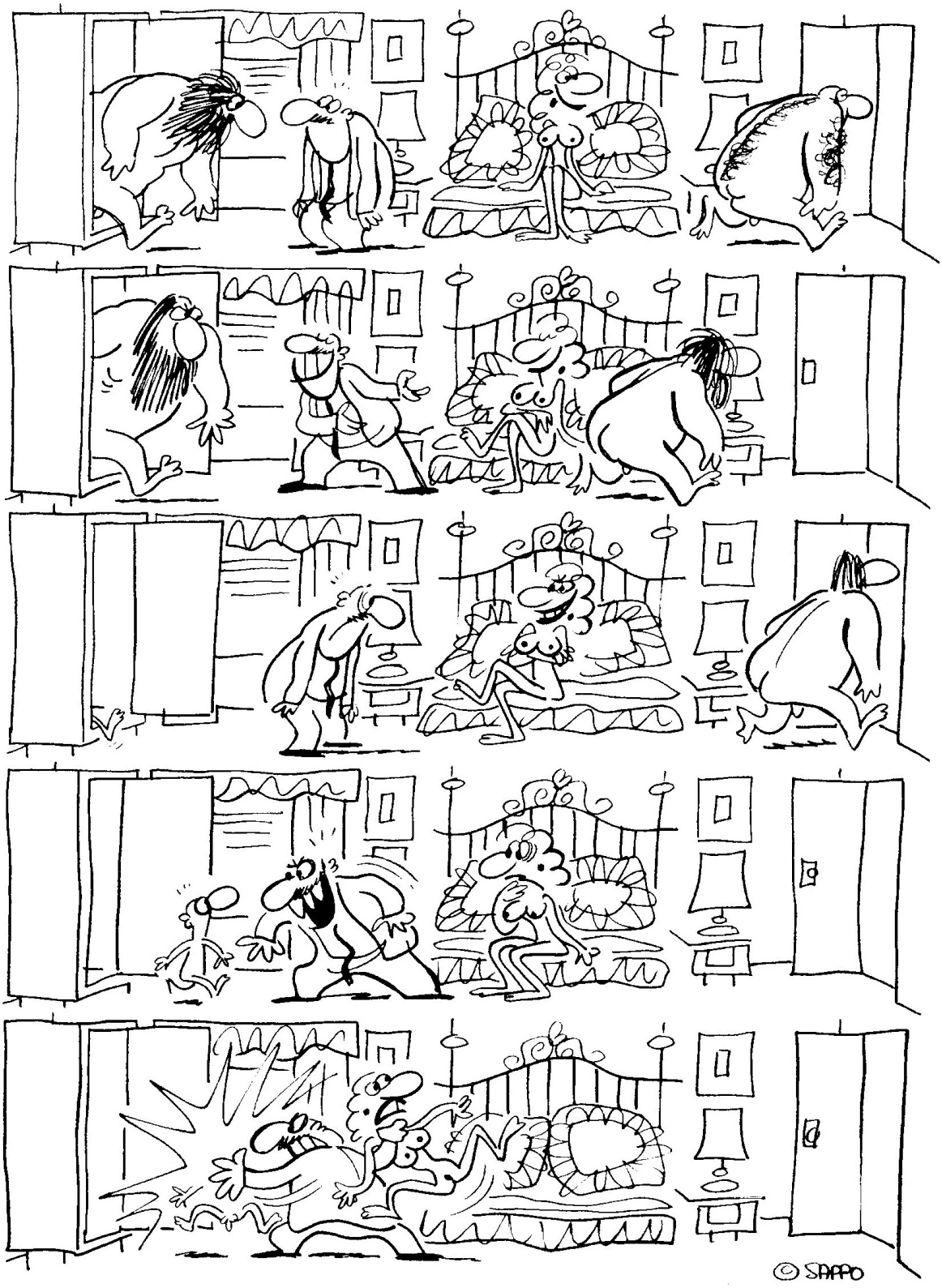
59
(306)



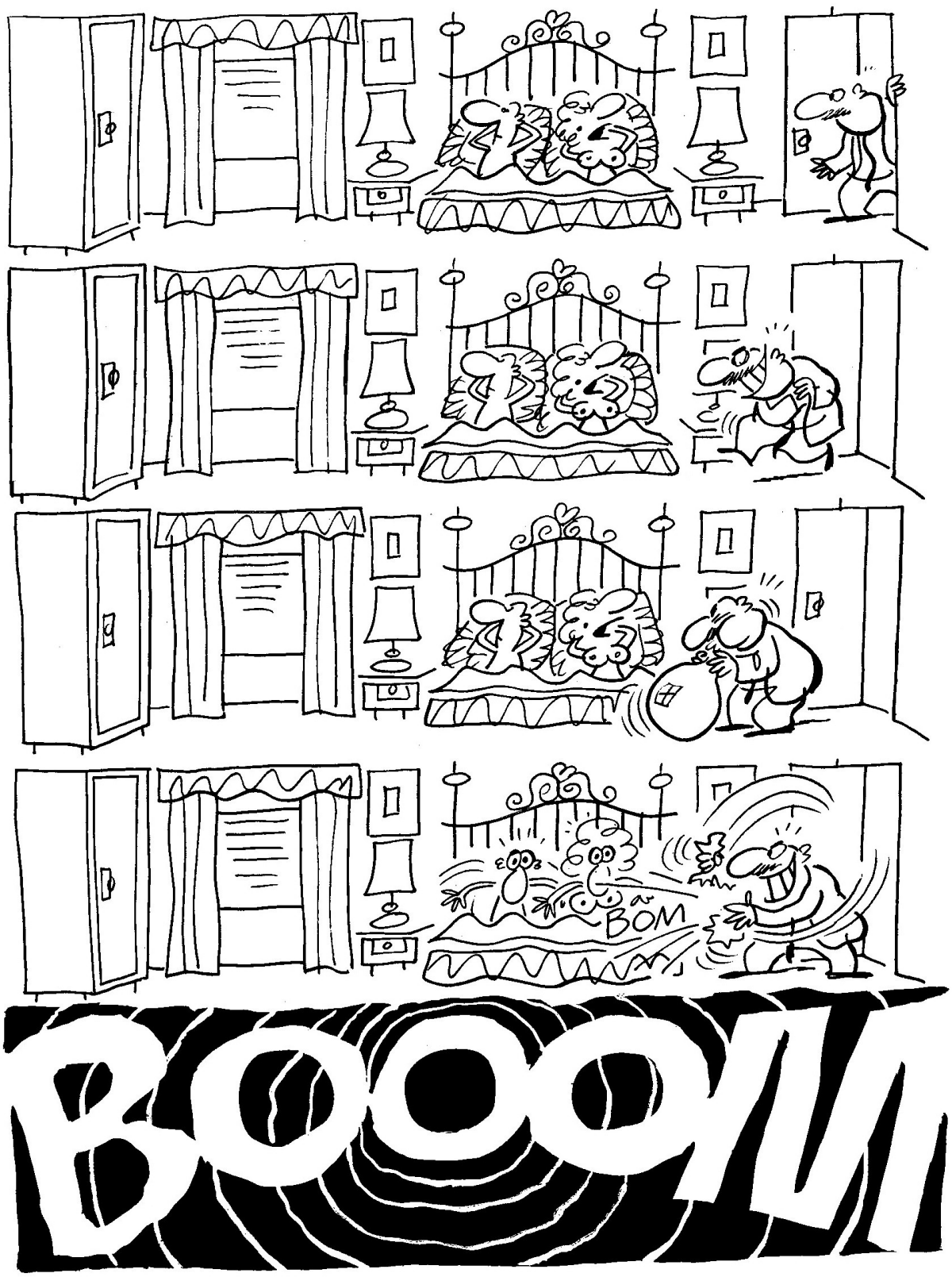

LA FLAUTA DE BARTOLO
RRRR...
RRRR...
RRRR..
RRRR...
¡¡MARIAA!!.
RRRR...
© SAPPO

60
(307)



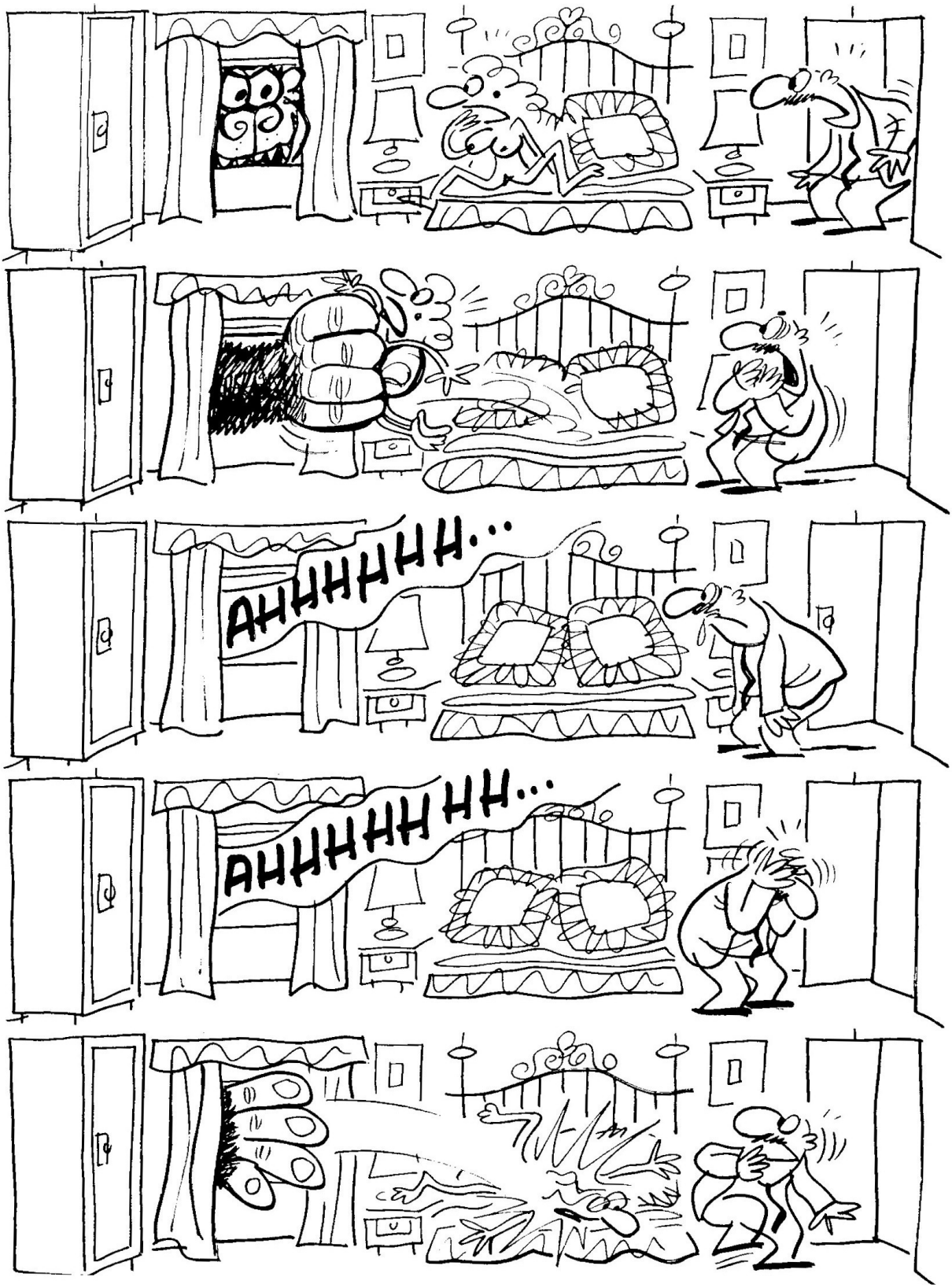

©SAPPO

61
(308)



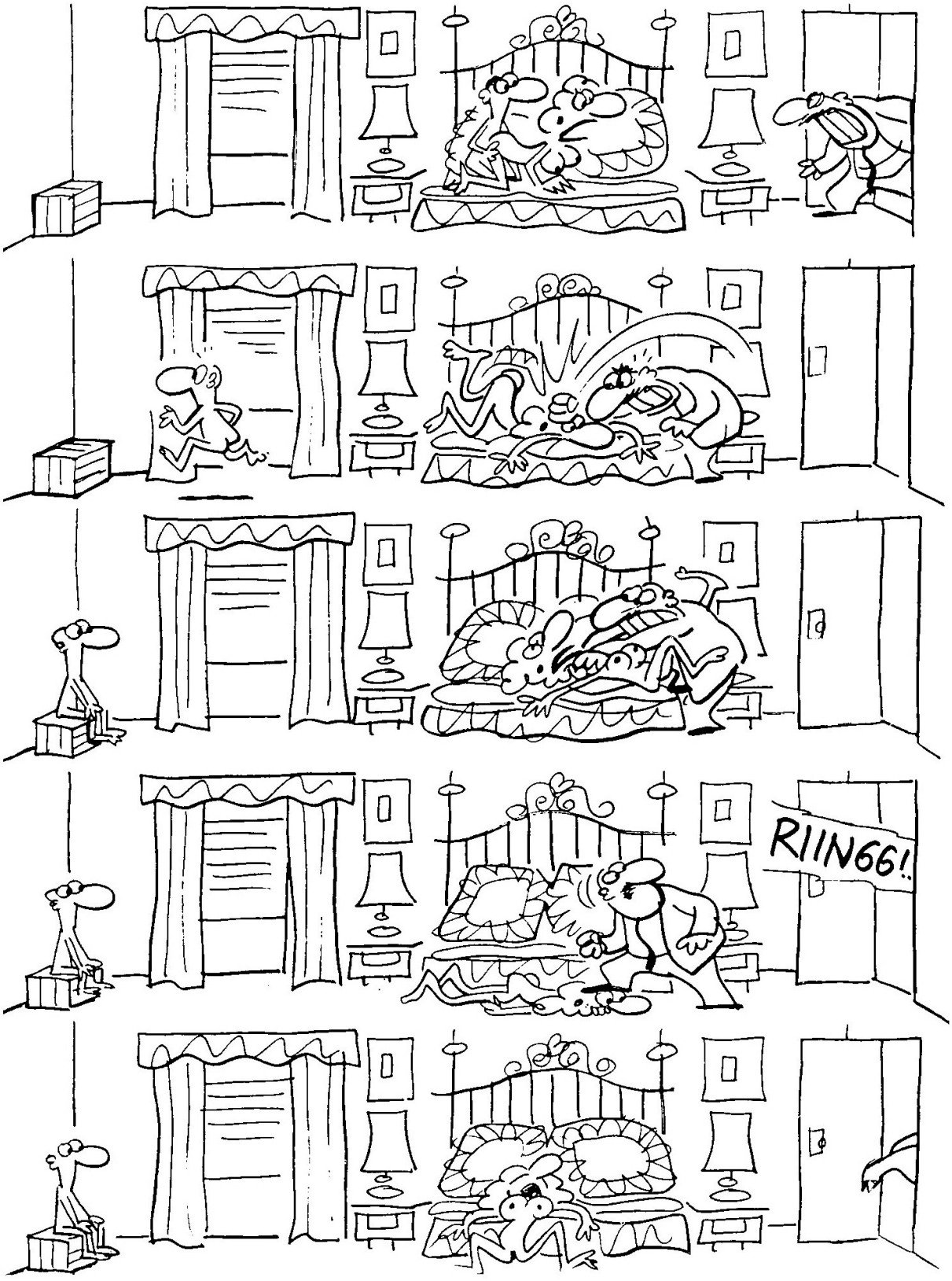
¡EL APOCALIPSIS!!
LO SIENTO... YO SOLO QUERIA ASUSTAROS UN POQUITO....
©SAPPO

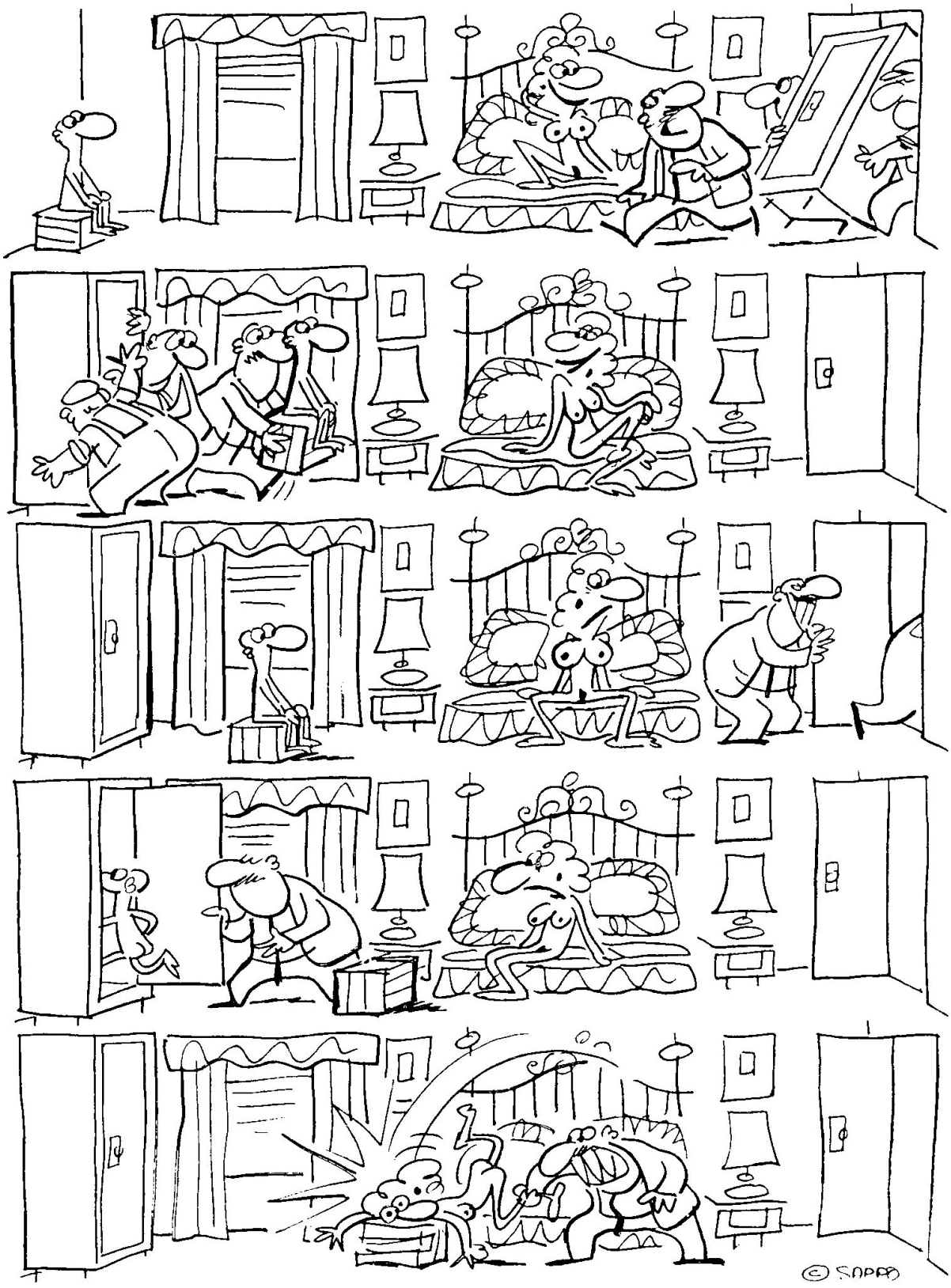
62
(309)



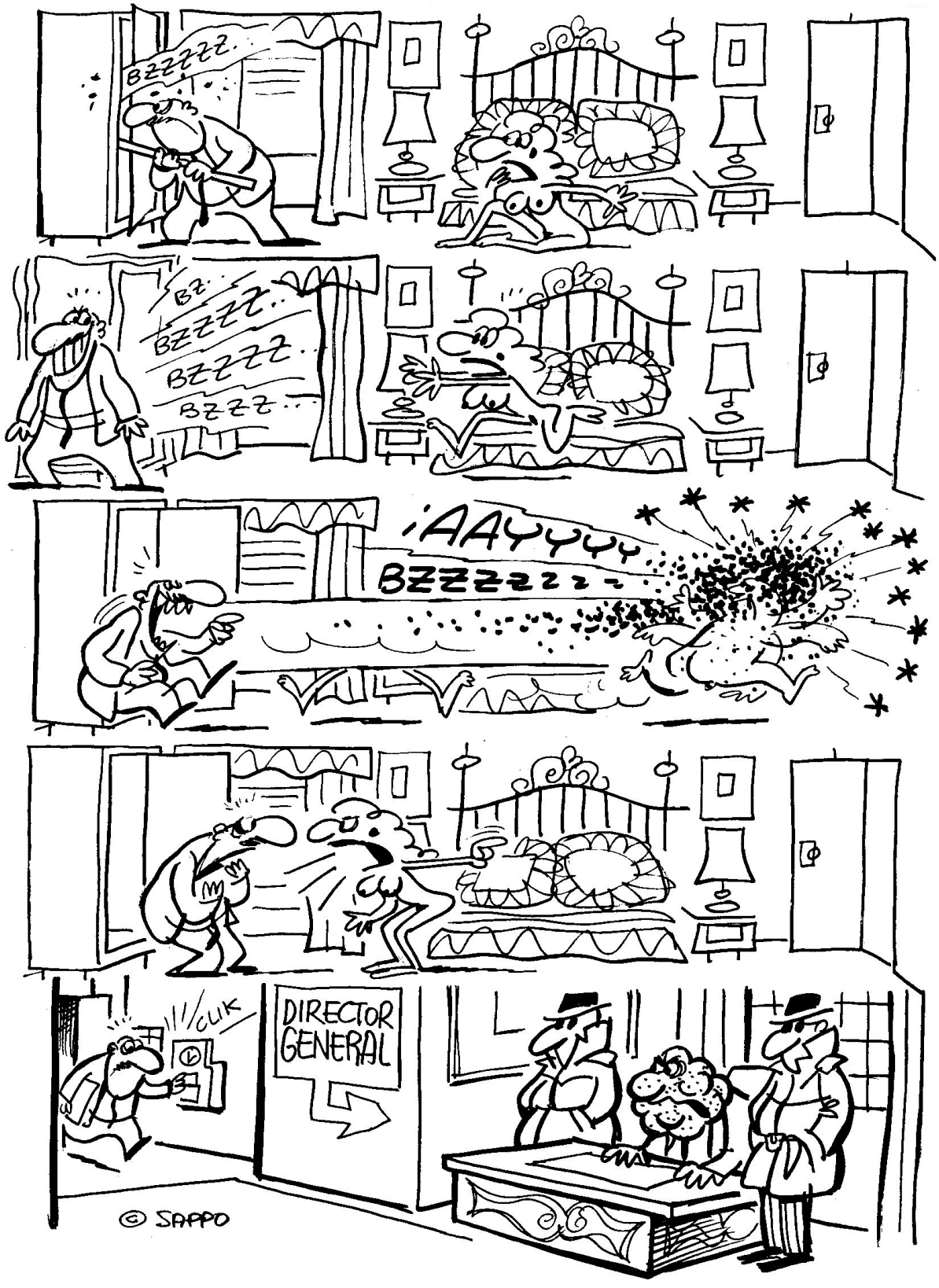
AHHHHH...
¡ESPERAME, AMOR MIO! ¡NO ME DEJES A MEDIAS!!
©SAPPO

63
(310)

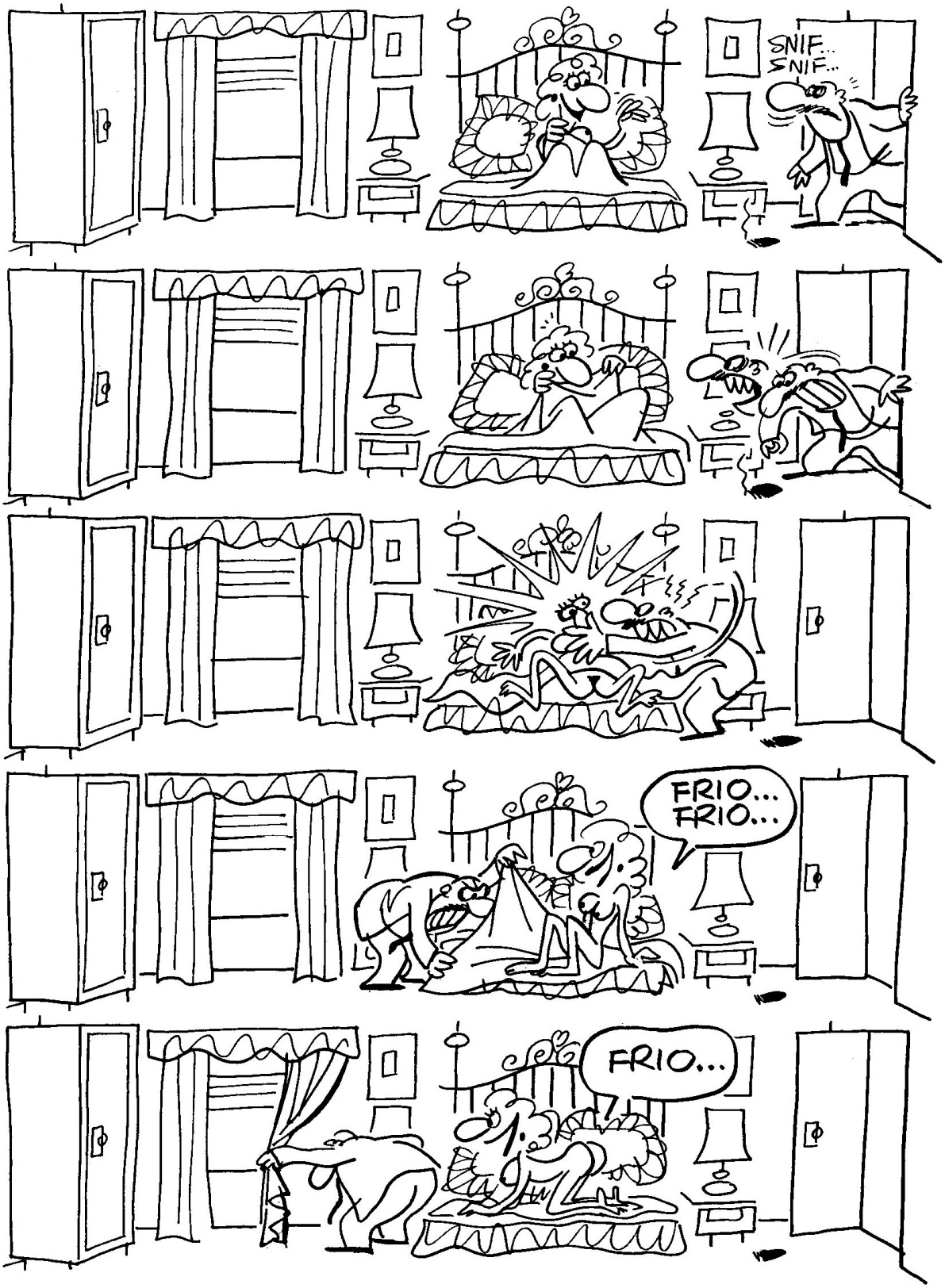



©SAPPA

BZZZZZ

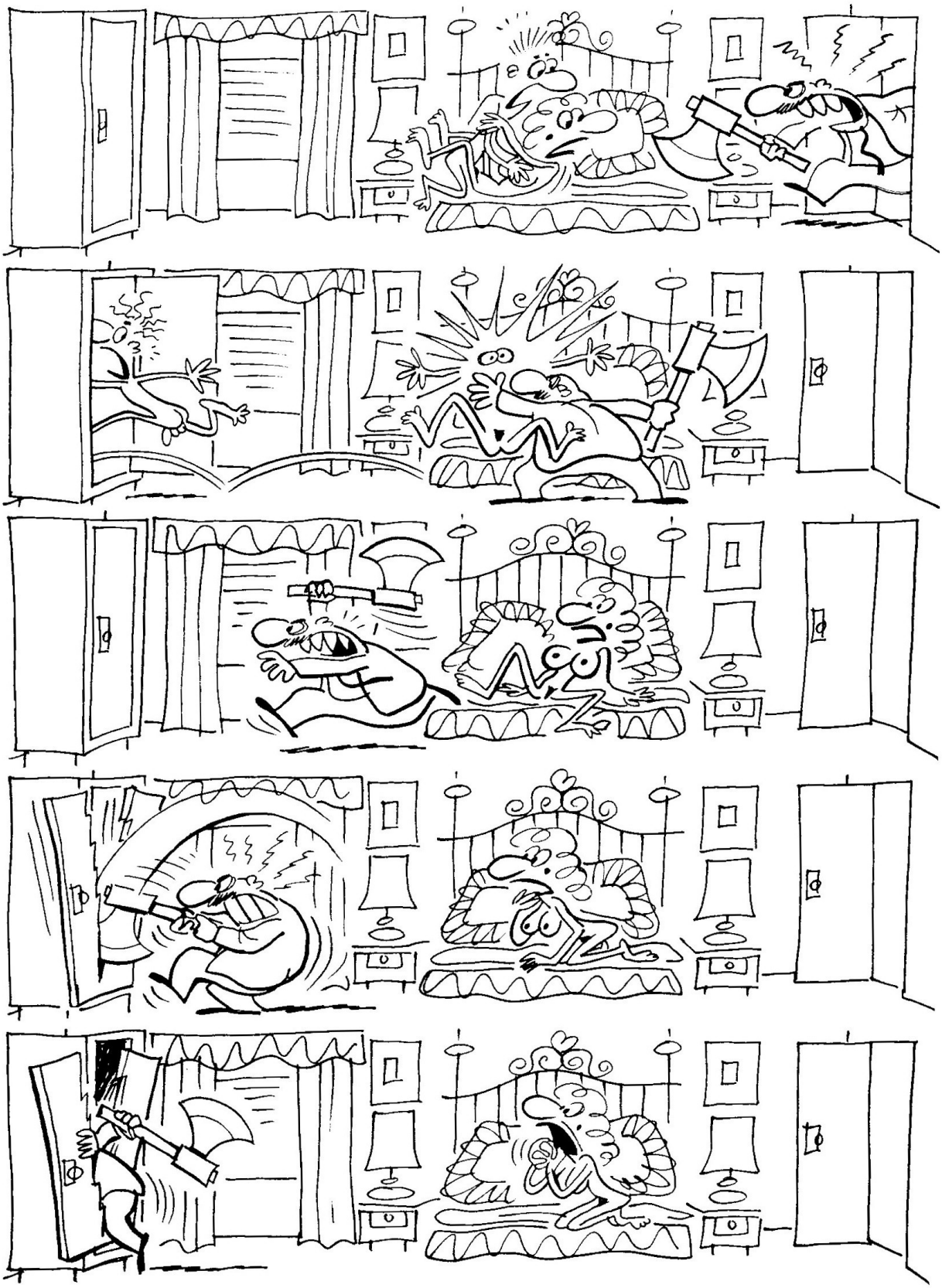

BZZZZZ...
BZ...
BZZZZ...
BZZZZ...
BZZZ...
¡AAYYYY
BZZZZZZ
CLIK
DIRECTOR GENERAL
© SAPPO

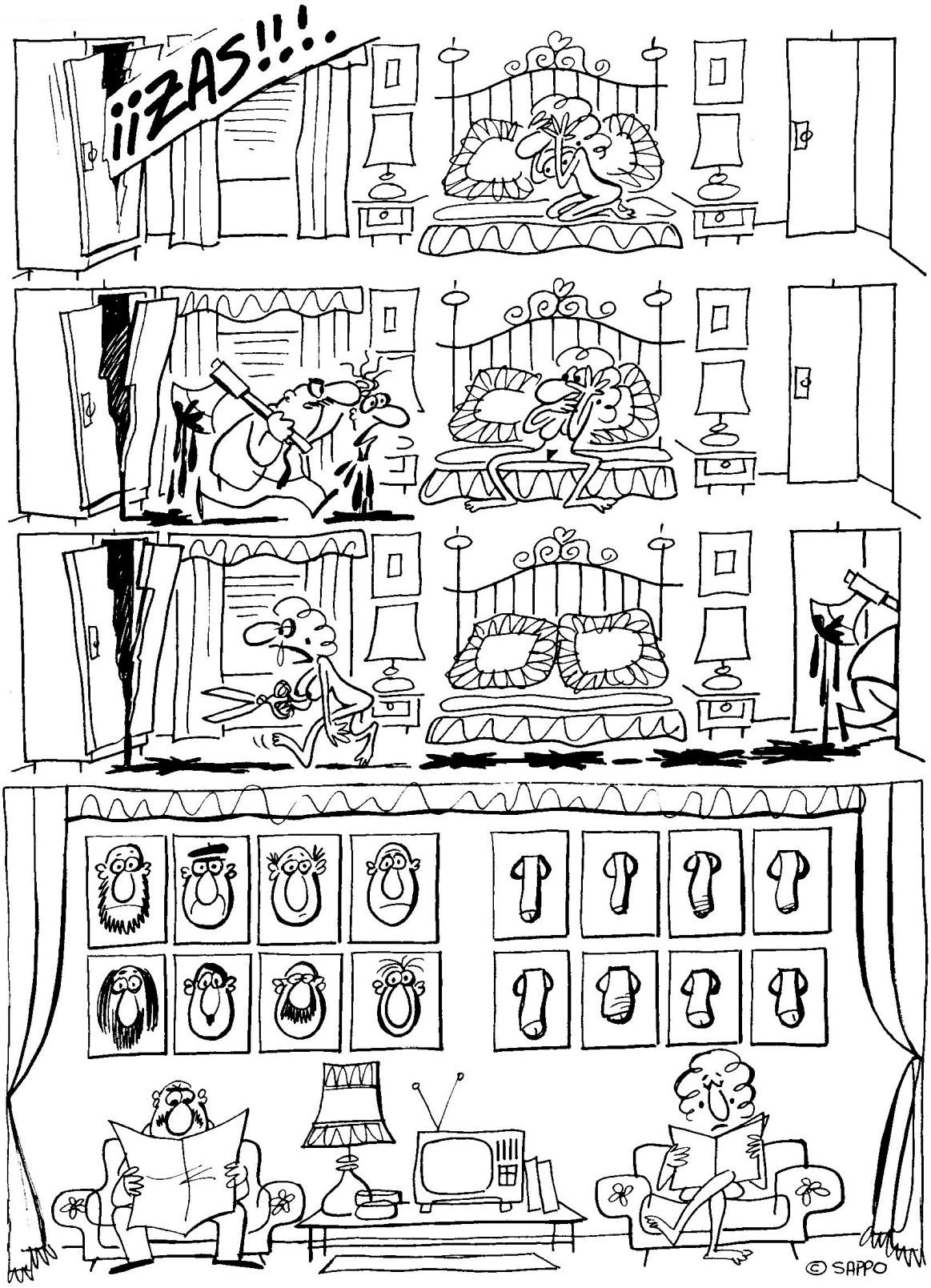
65
(313)



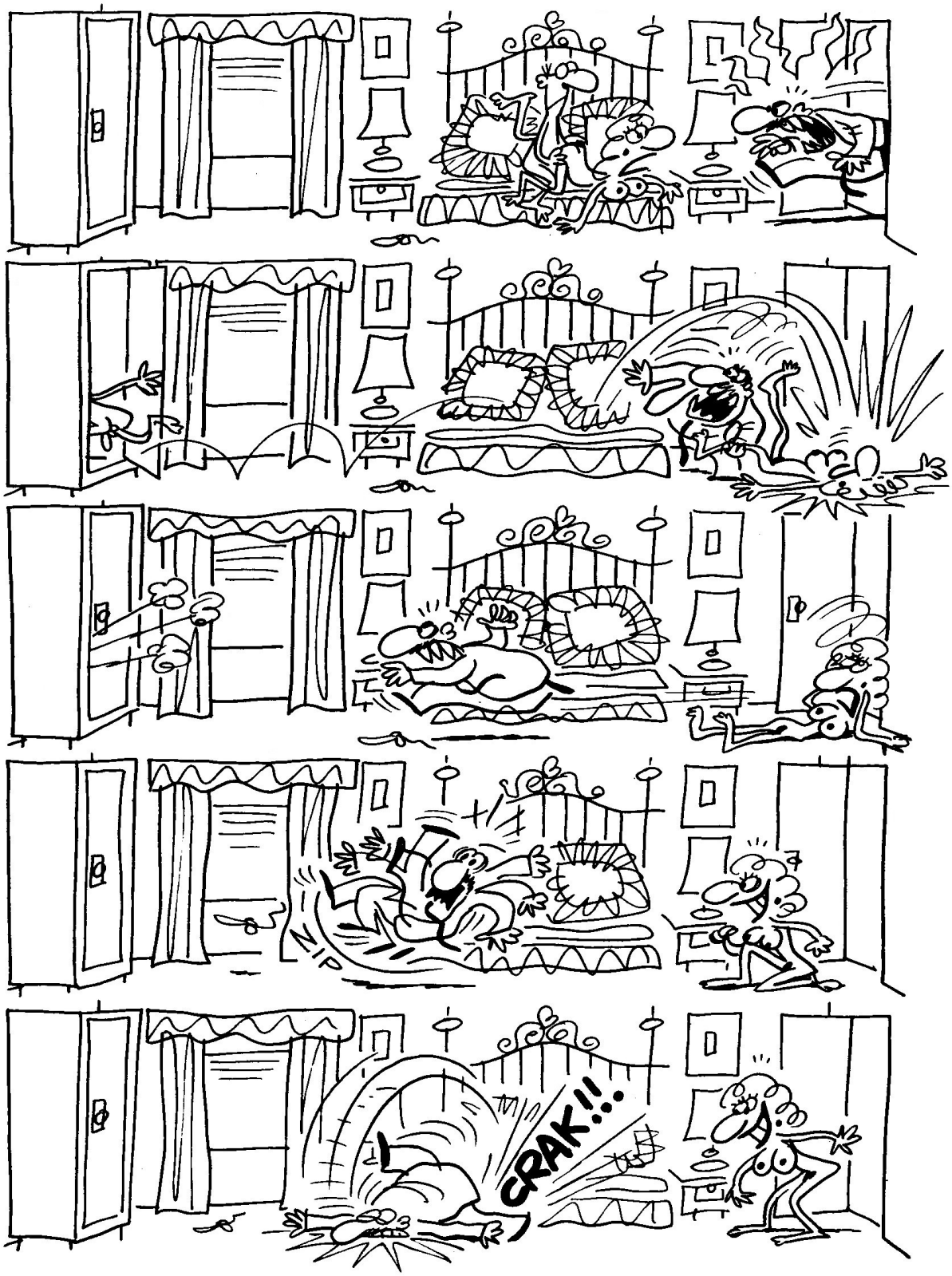
TEMPLADO...
TEMPLADO...
¡CALIENTE!..
¡CALIENTE!..
¡QUE TE QUEMAS!..
©SAPPO

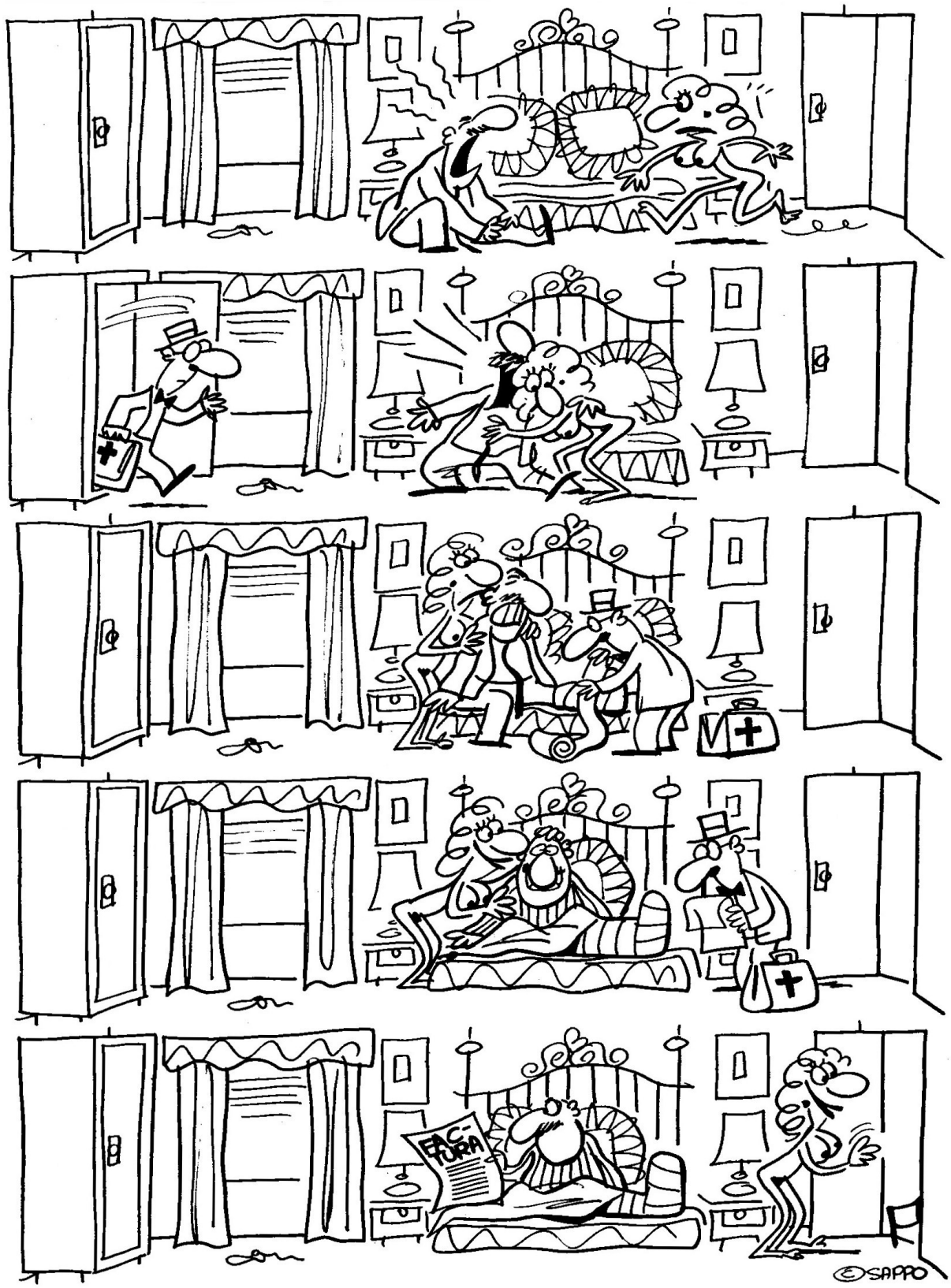
66
(314)



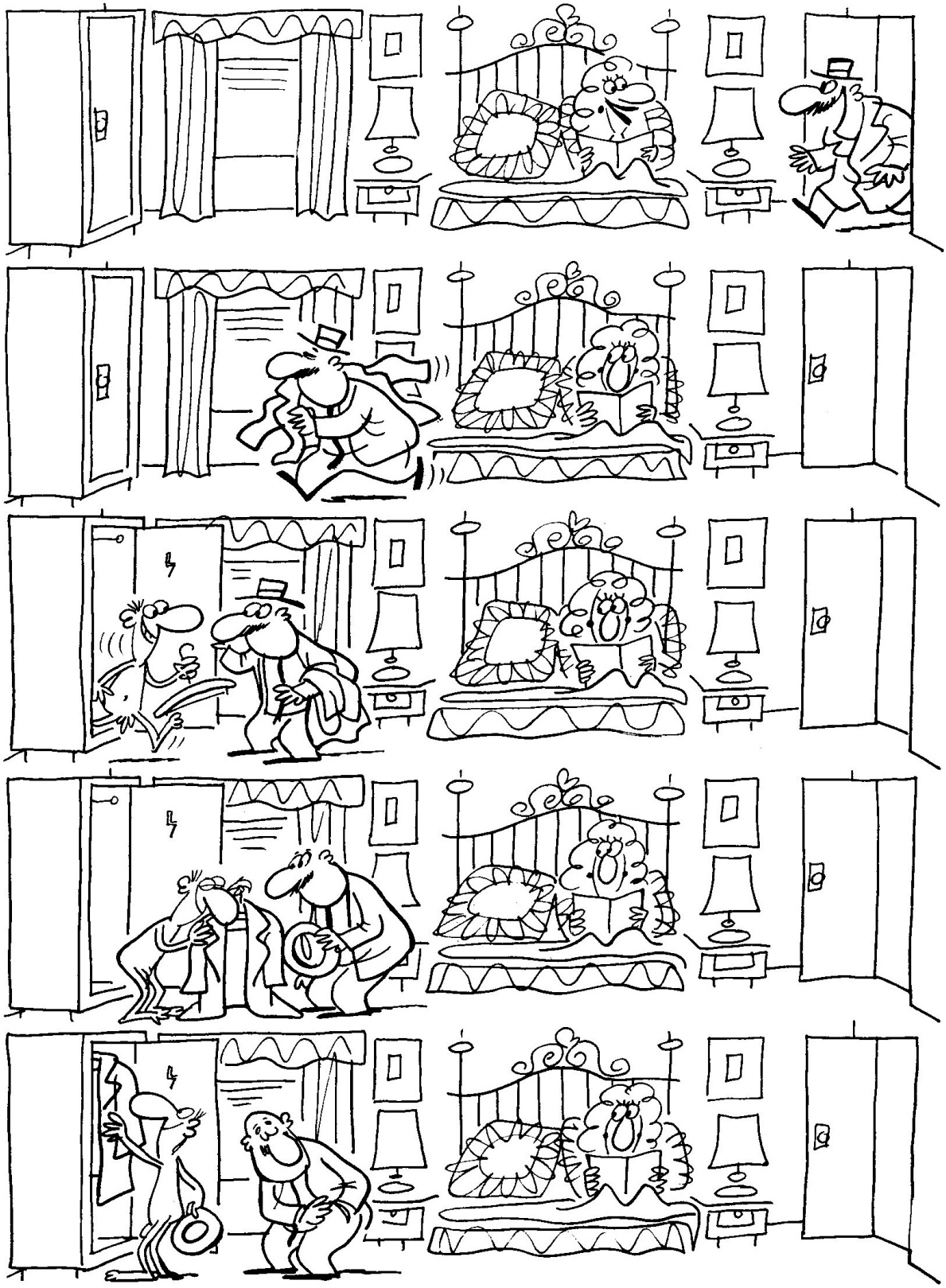

¡¡ZAS!!!
© SAPPO

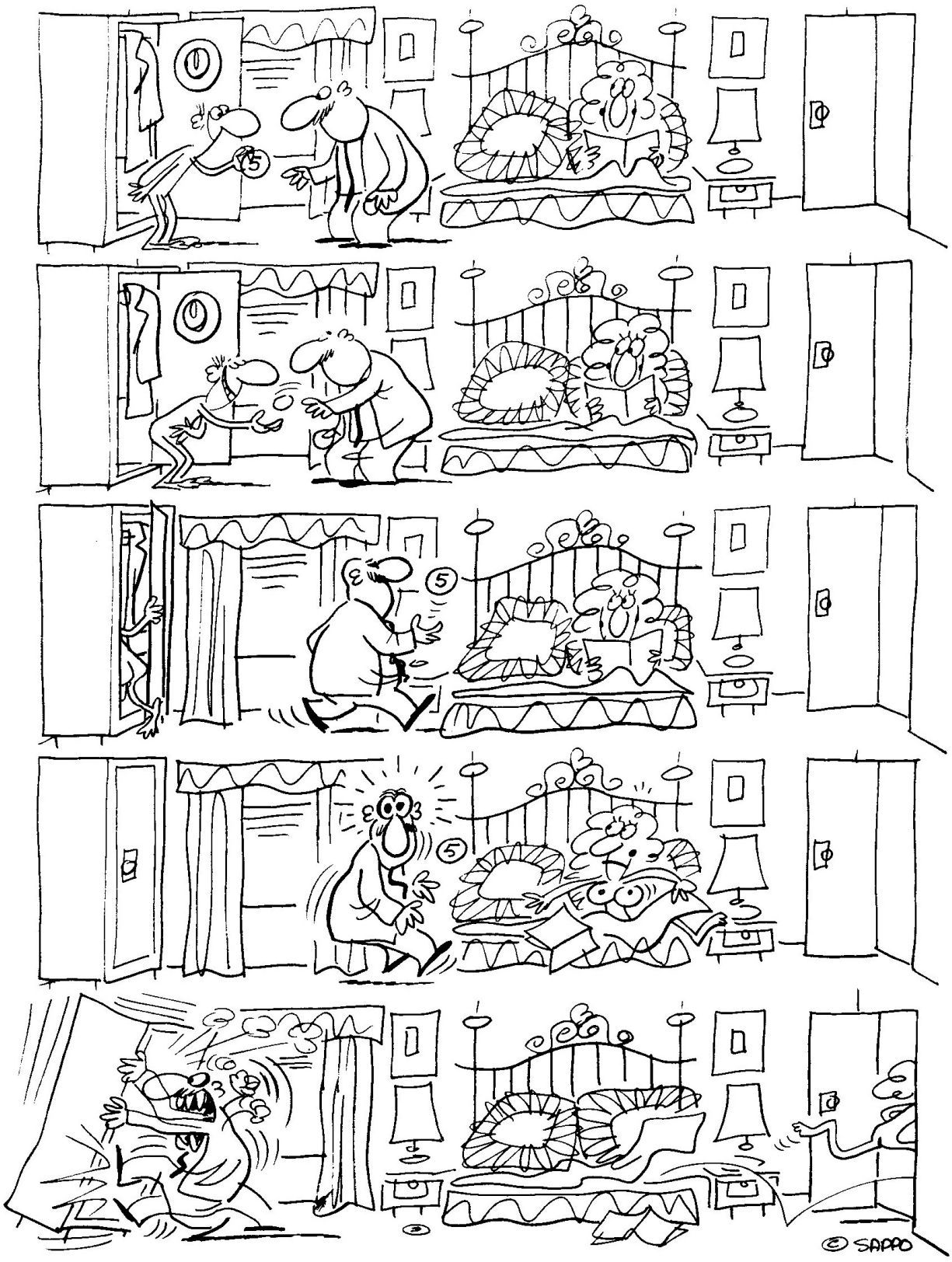
67
(315)



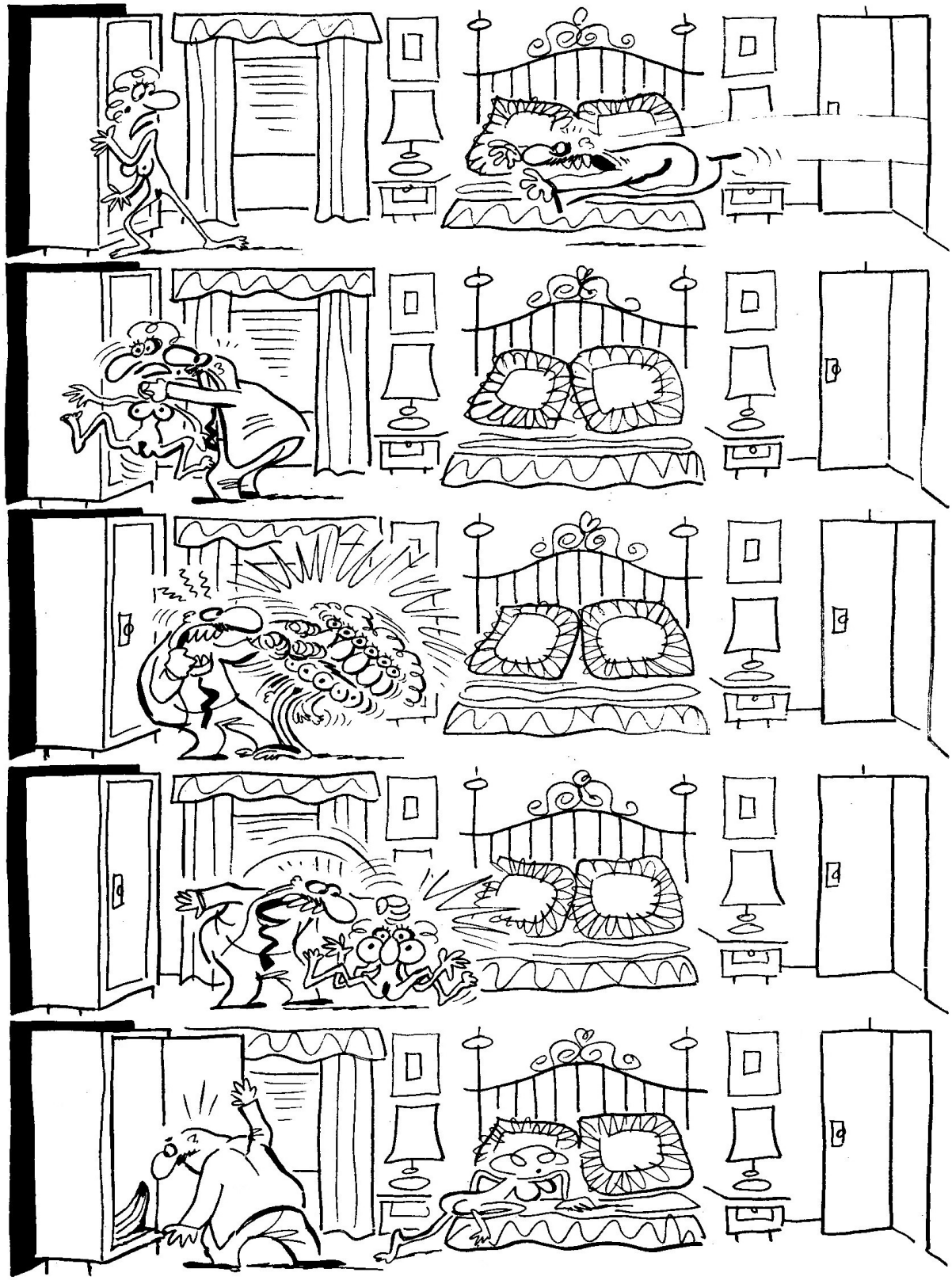

FRATTURA
©SAPPO

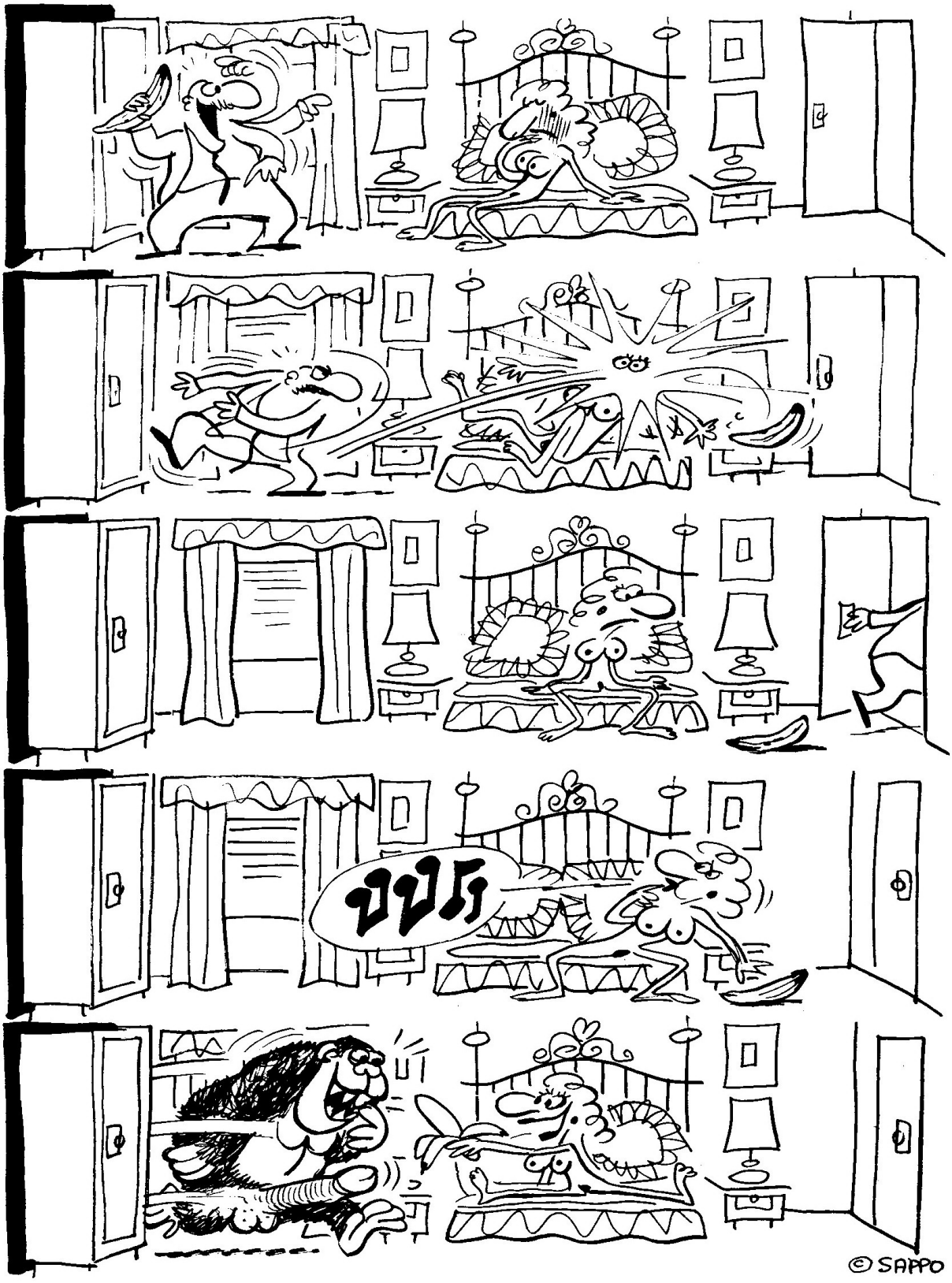
68
(316)



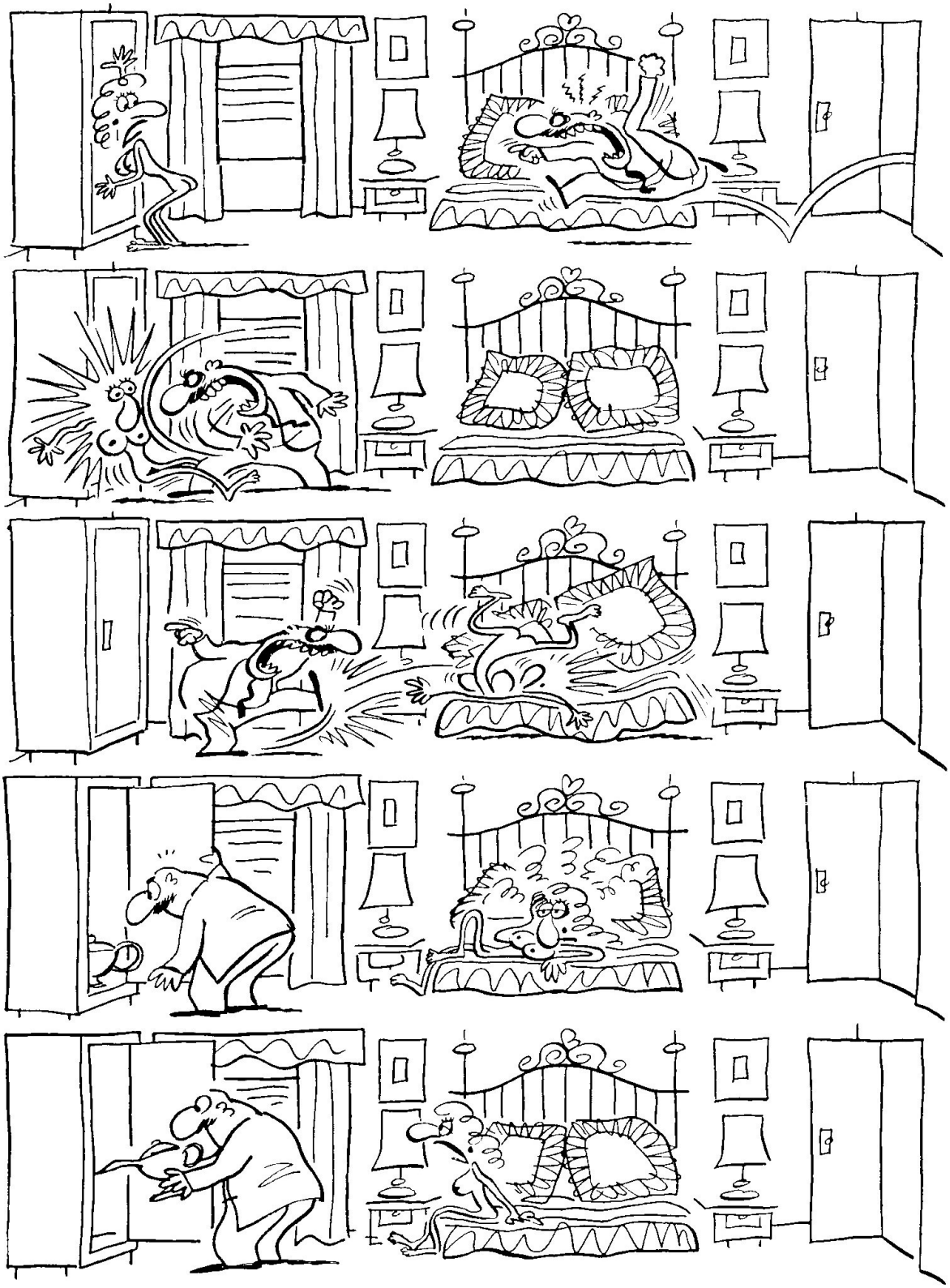

©SAPPO

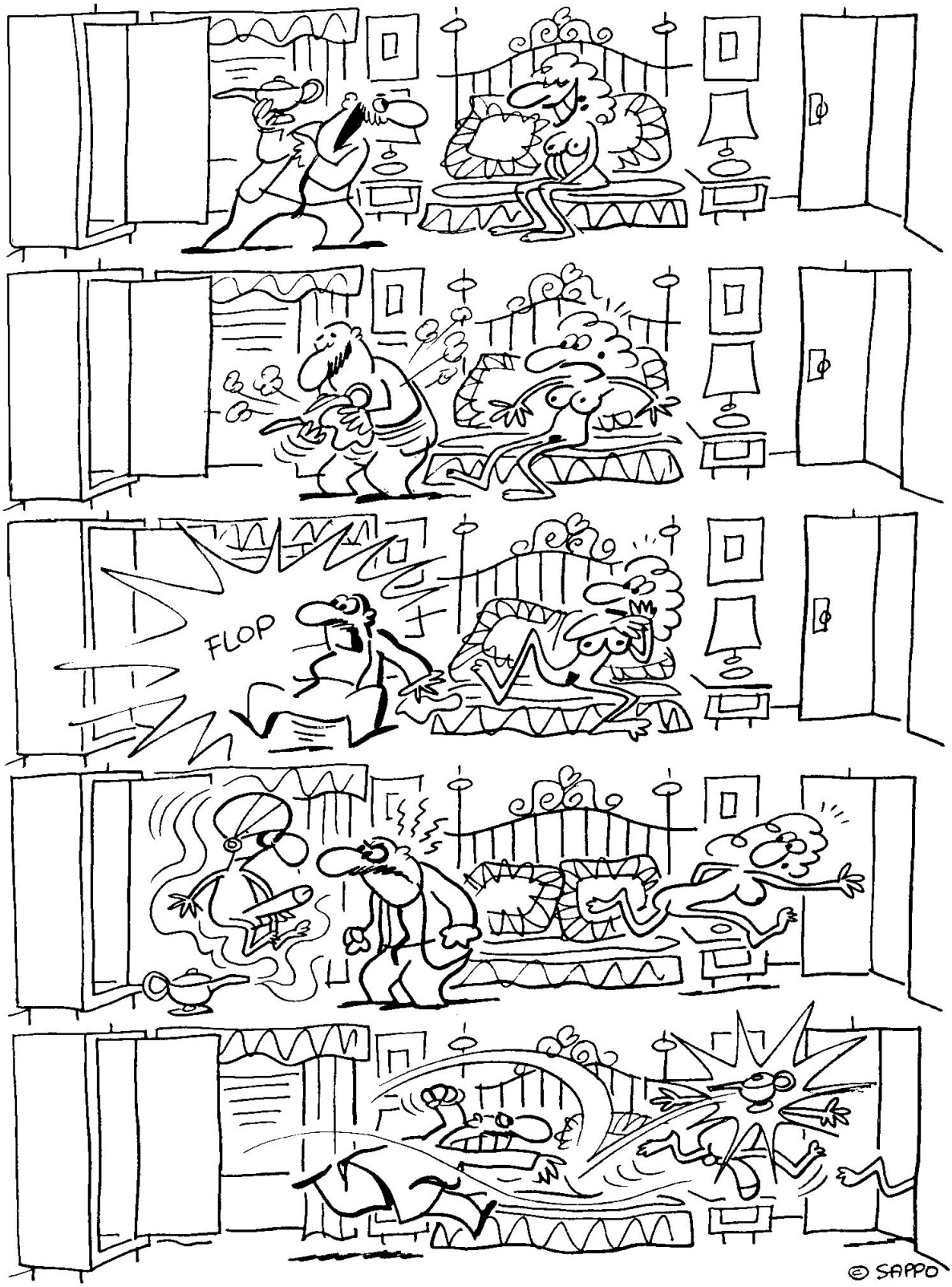
69
(317)



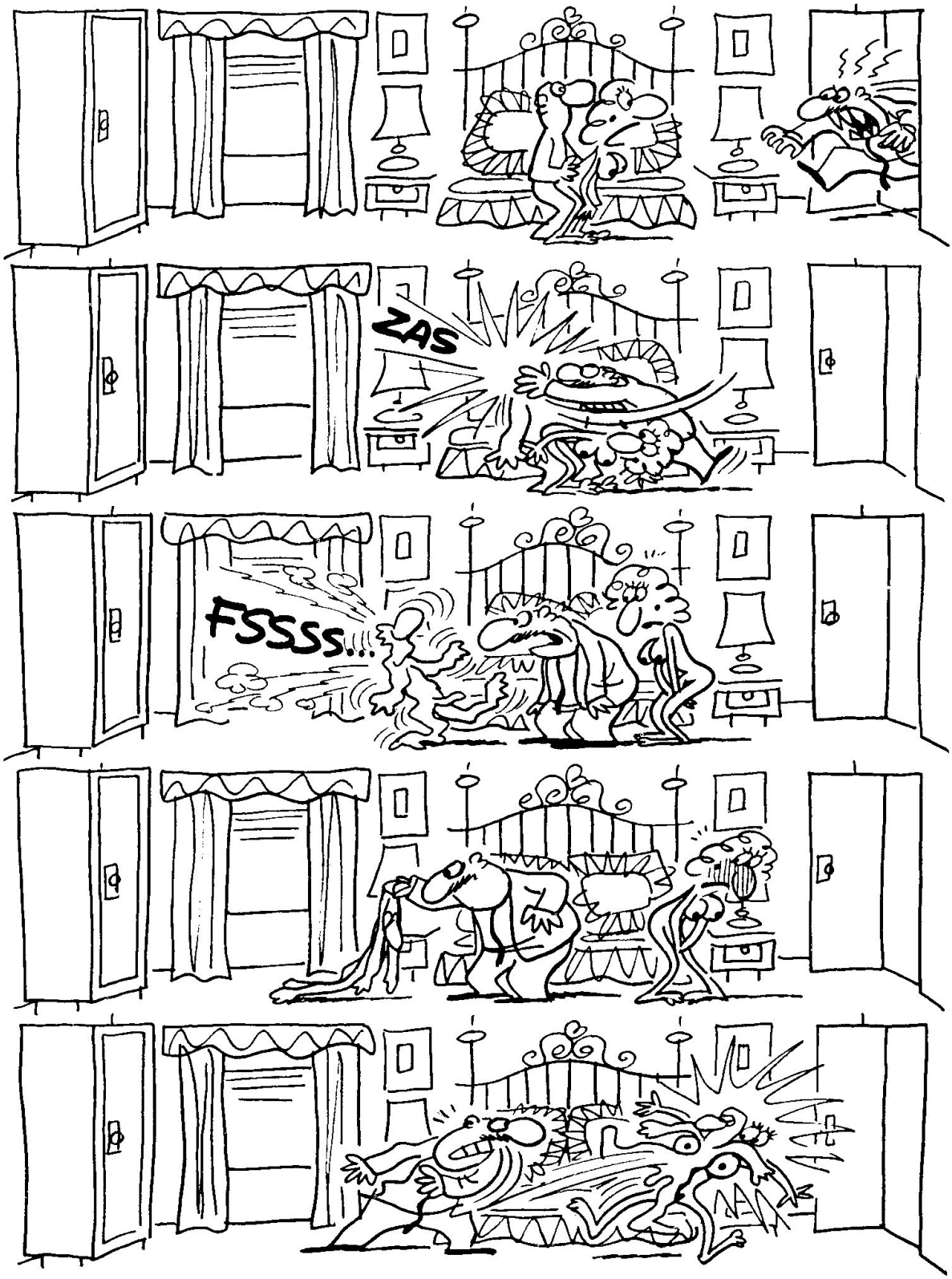

©SAPPO

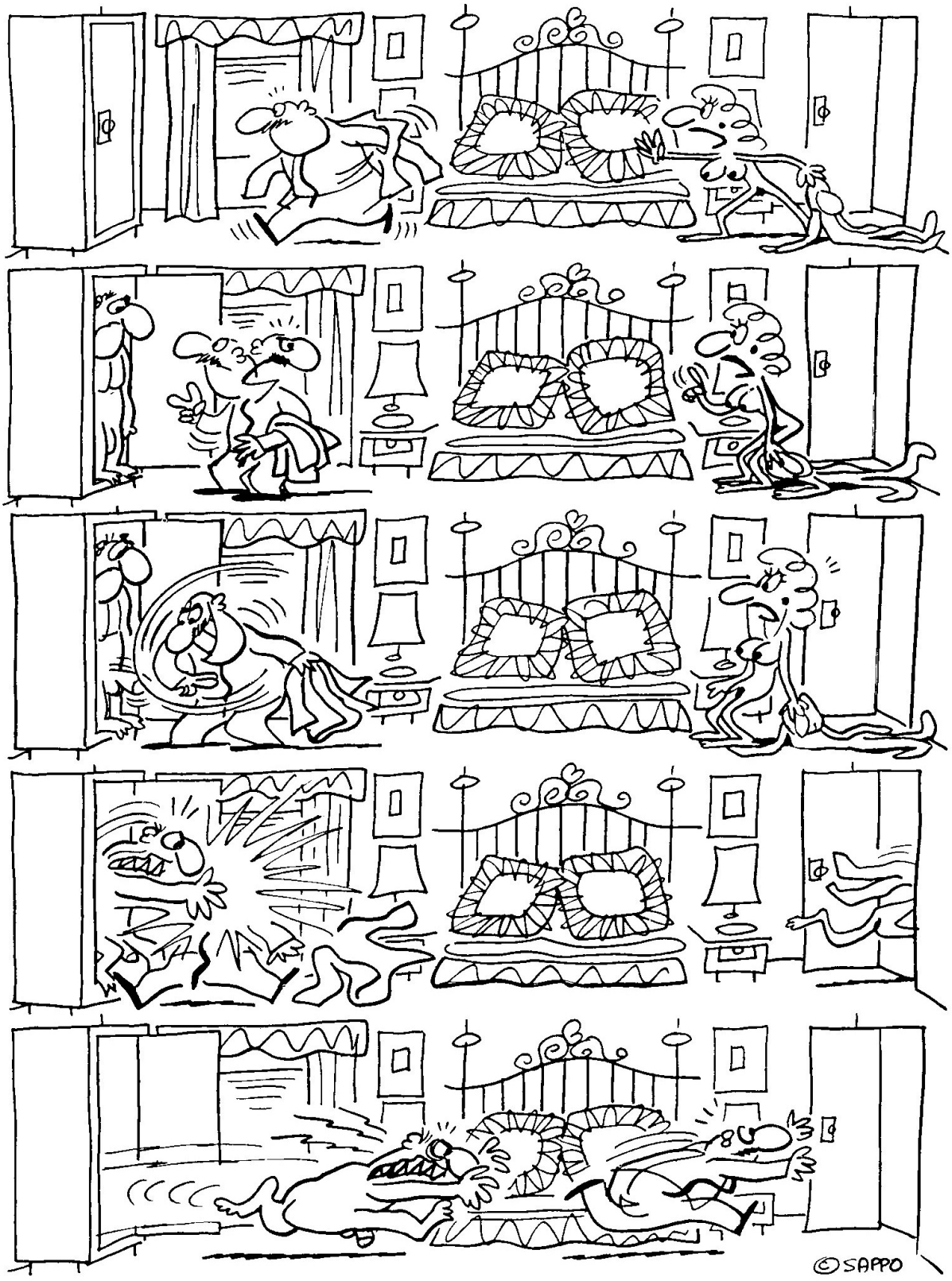
70
(318)




FLOP
© SAPPO

71
(319)

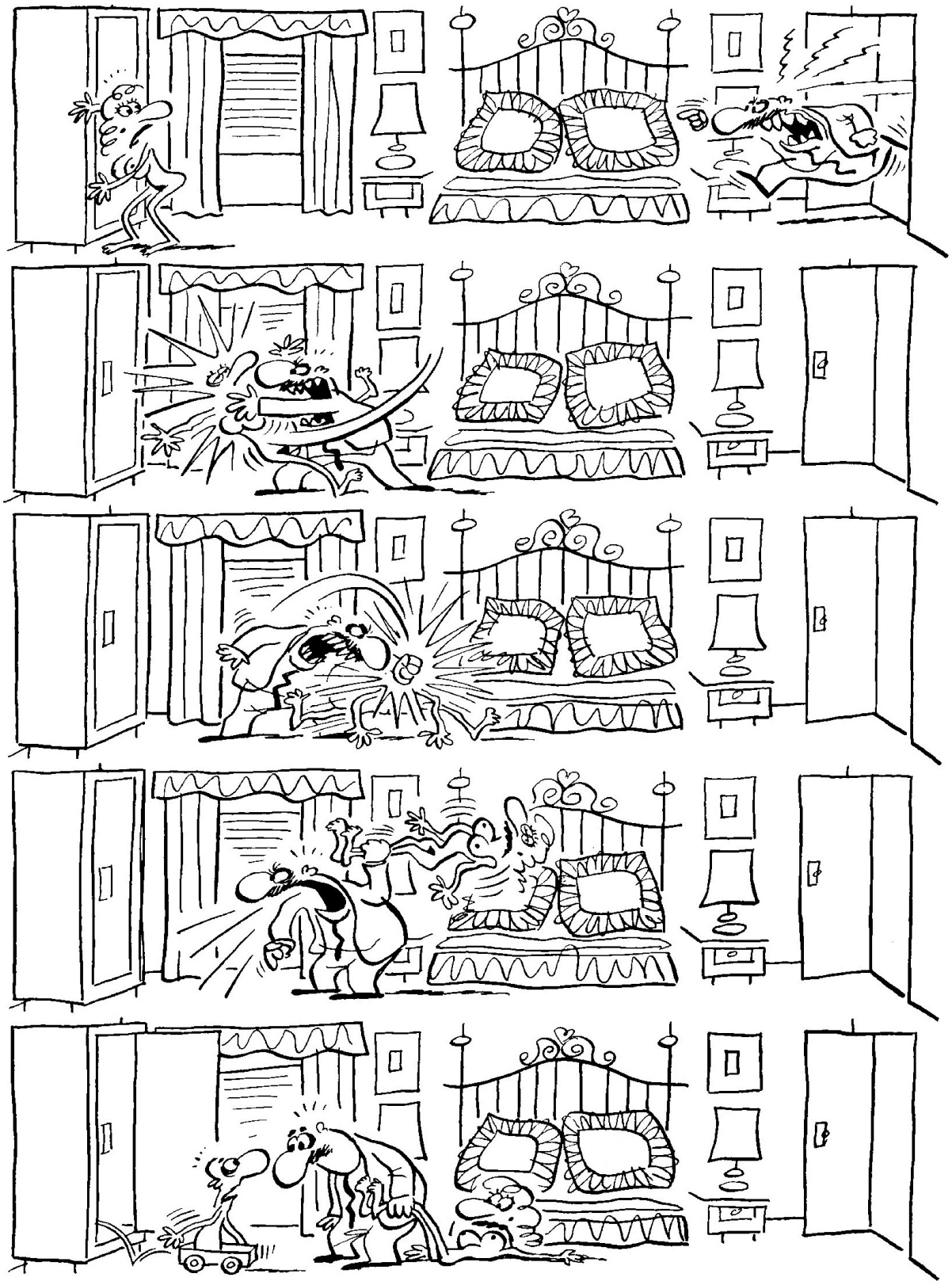


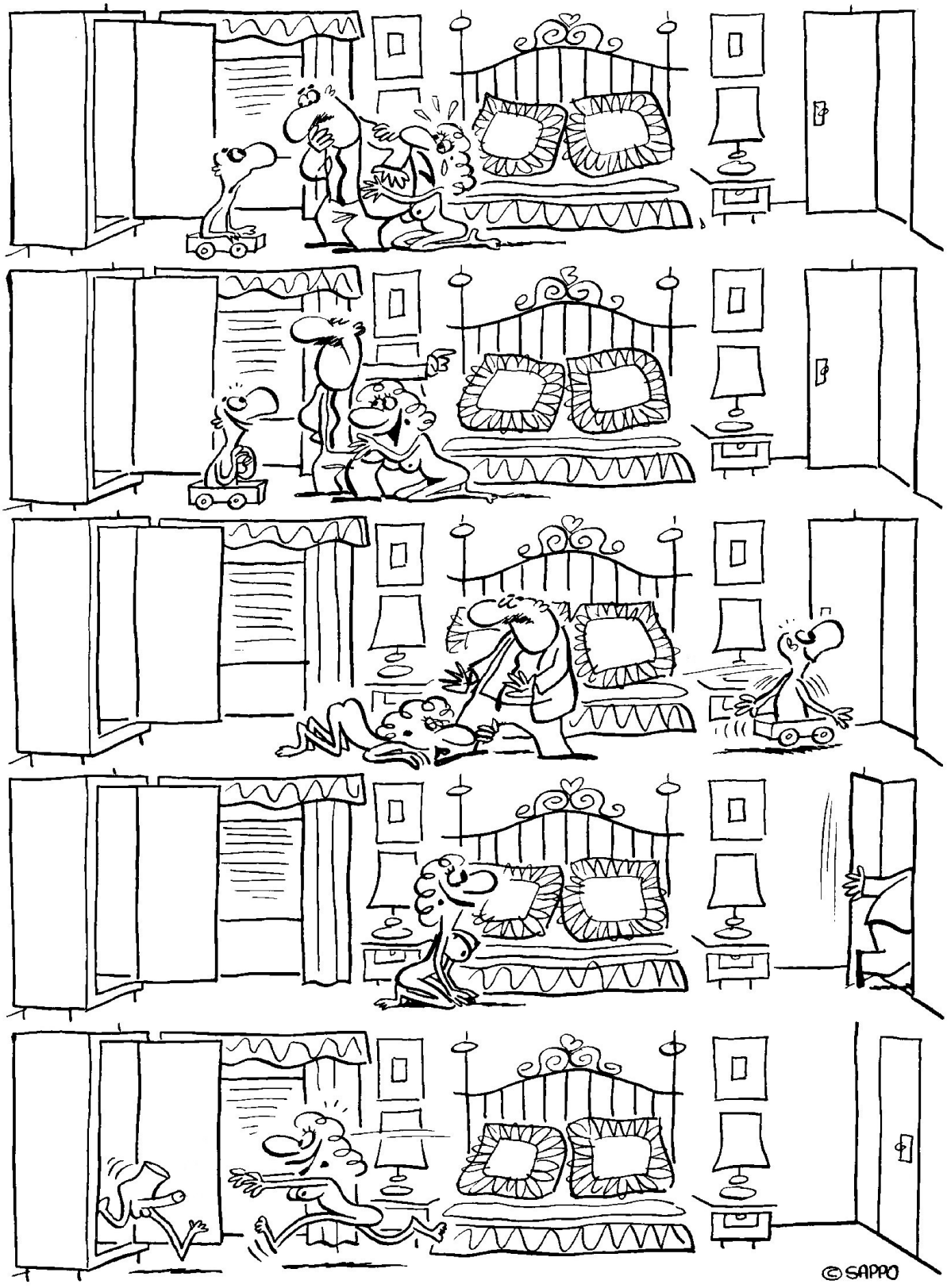

©SAPPO

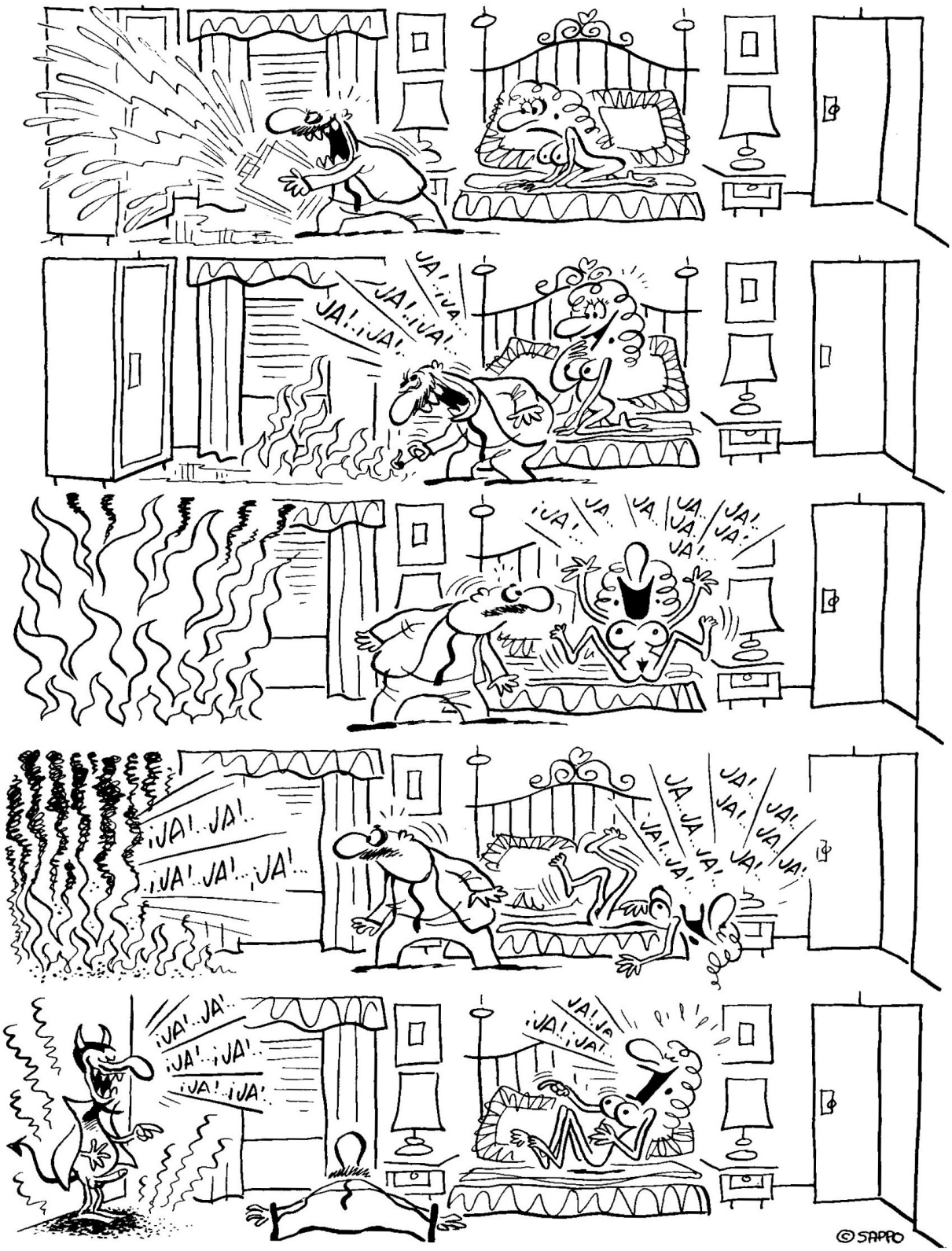
72
(320)

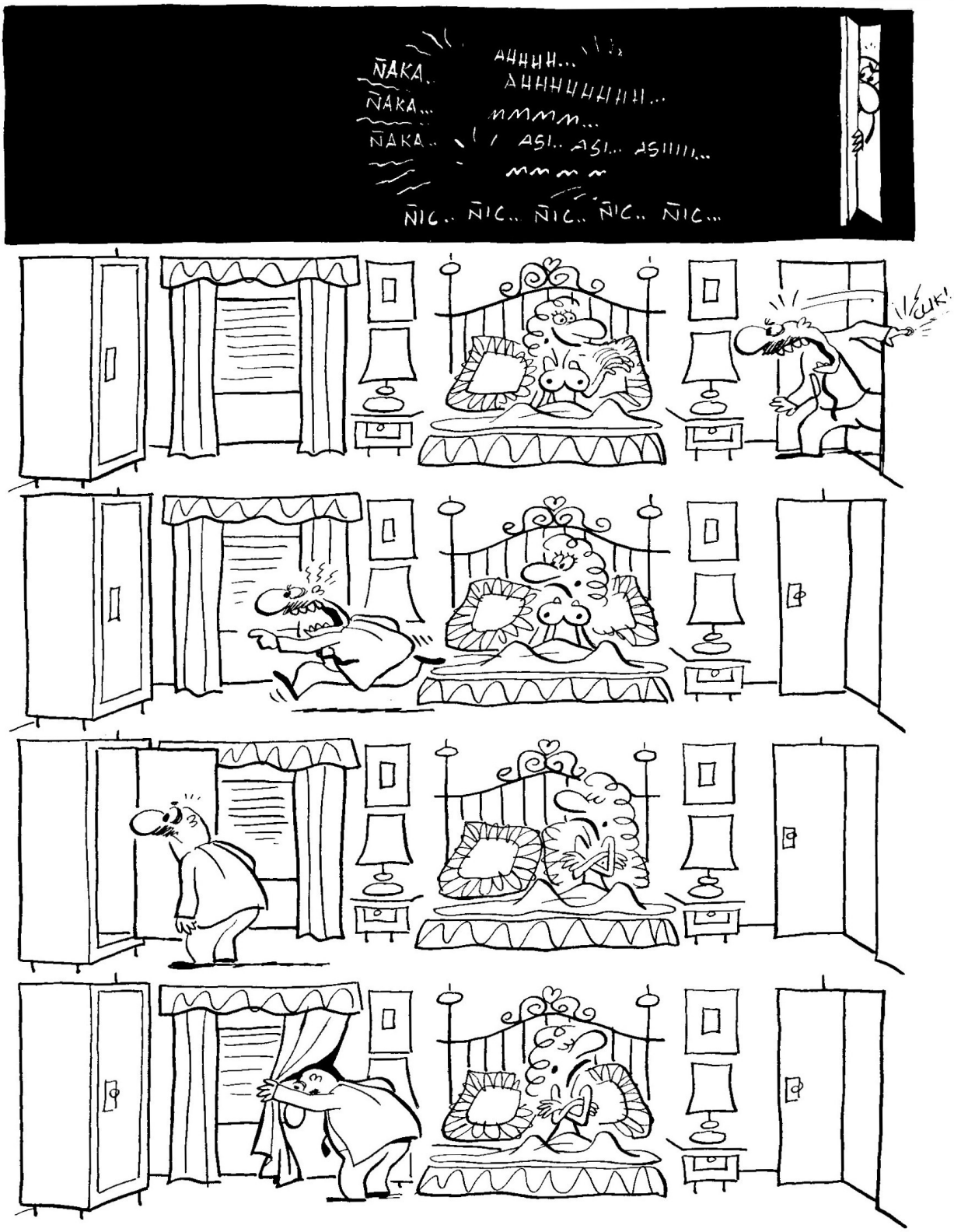
¡GRAN EXPOSICIÓN EROTICO-FOTOGRAFICA-AMATEURS!!
IMPORTANTES PREMIOS!!..
HOY ULTIMO DIA DE ADMISION DE ORIGINALES
APERTURA: HOY, A LAS 5-
¡¡ES LA MARIA!!!
¡ES LA MARIA!!
¡¡LA MARIA!! ¡¡ES LA MARIA
¡ES LA MARIA
¡LA MARIA!!..
¡ANDA LAMARIA!..
¡LA MARIA!! ¡¡ES LA MARIA!!
¡MIRA ES LA MARIA
¡MIRAD ¡TIPS!! ¡ES LA MARIA!!
¡¡ES LA MARIA!!
¡LA MARIA!..
¡ES LA MARIA!..
¡LA MARIA!
¡MAMA!..
¡ES LA MARIA!..
¡LA MA-RIA!..
¡LA MARI-AAA!..
©SAMPO

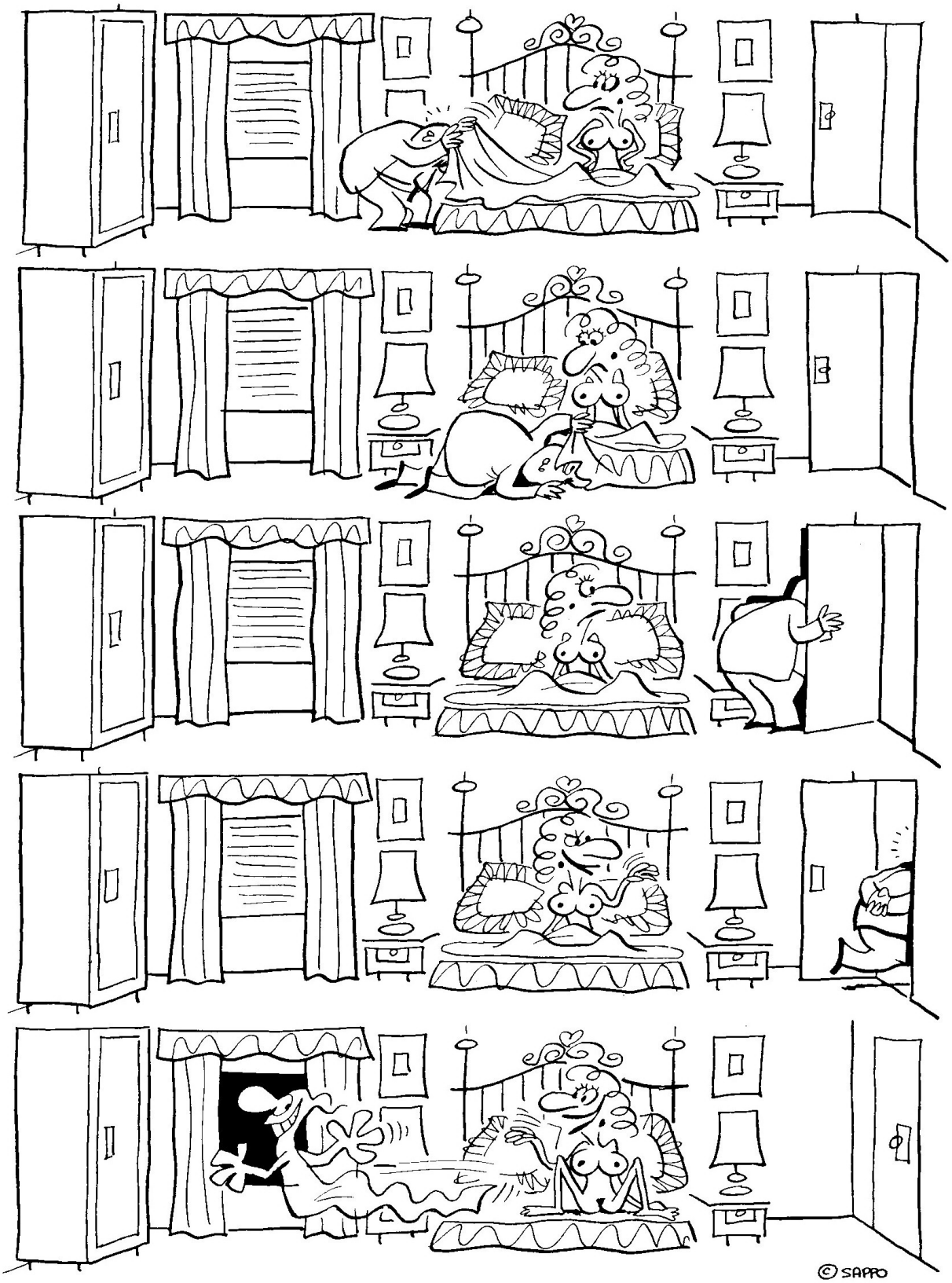
73
(321)

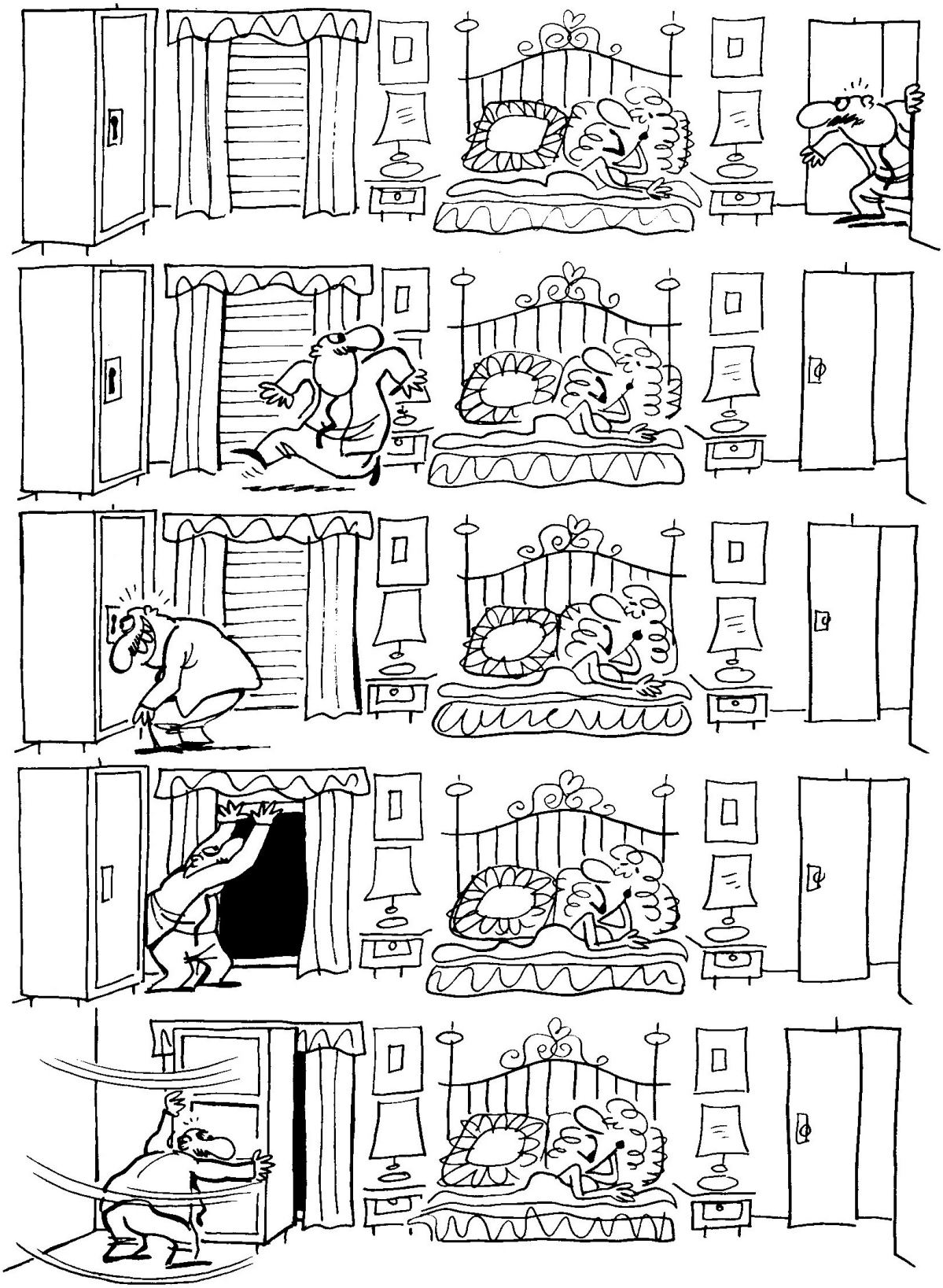



©SAPPO


¡JA!..¡JA!..
¡JA!..¡JA!..¡JA!...
©SAPPO

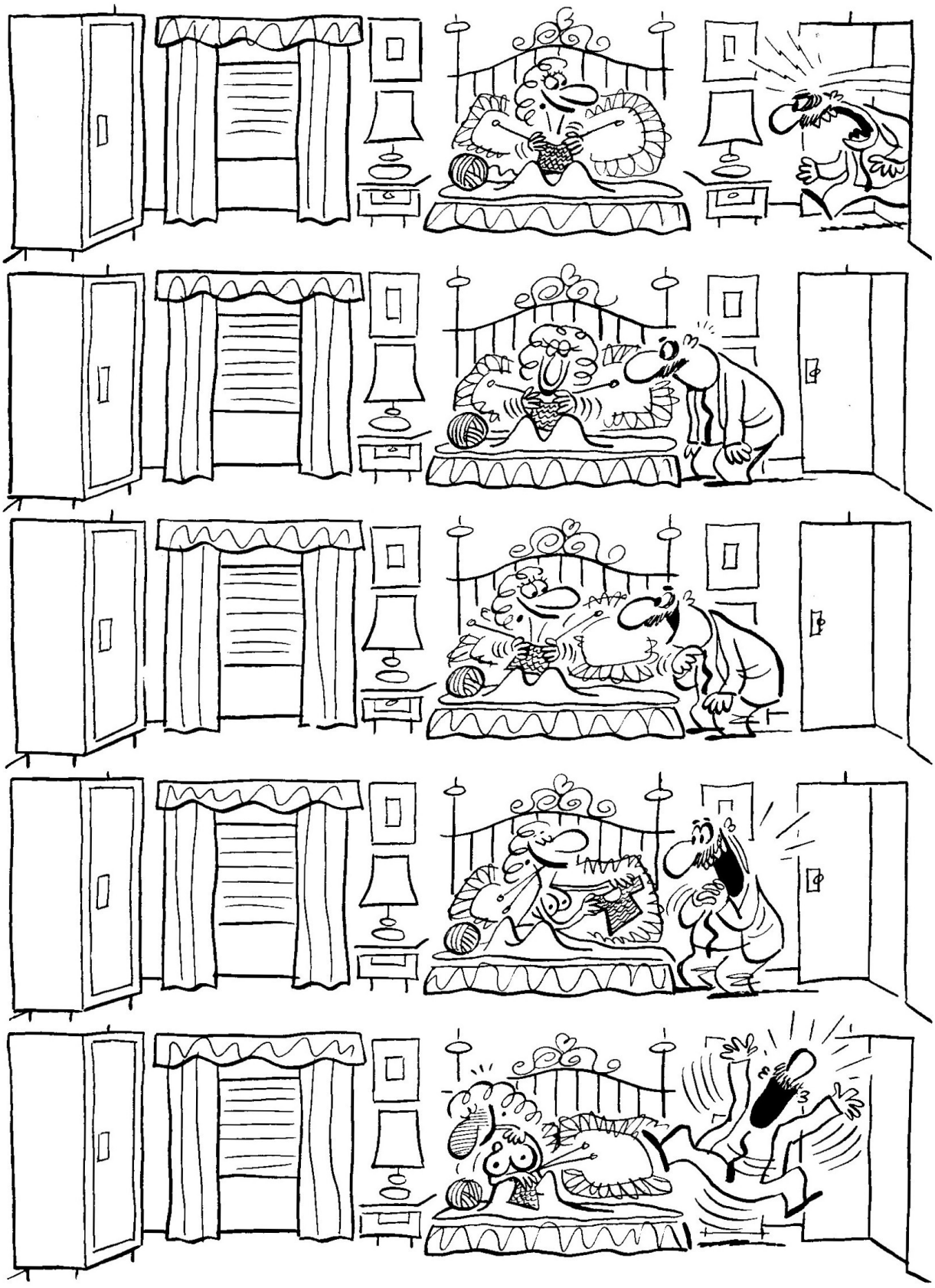

AHHHH...
AHHHHHHHHH...
mmmm...
ASI.. ASI... ASIIII...
mmmm
ÑAKA..
ÑAKA...
ÑAKA..
ÑIC.. ÑIC.. ÑIC.. ÑIC.. ÑIC...
¡UK!


©SAPPO

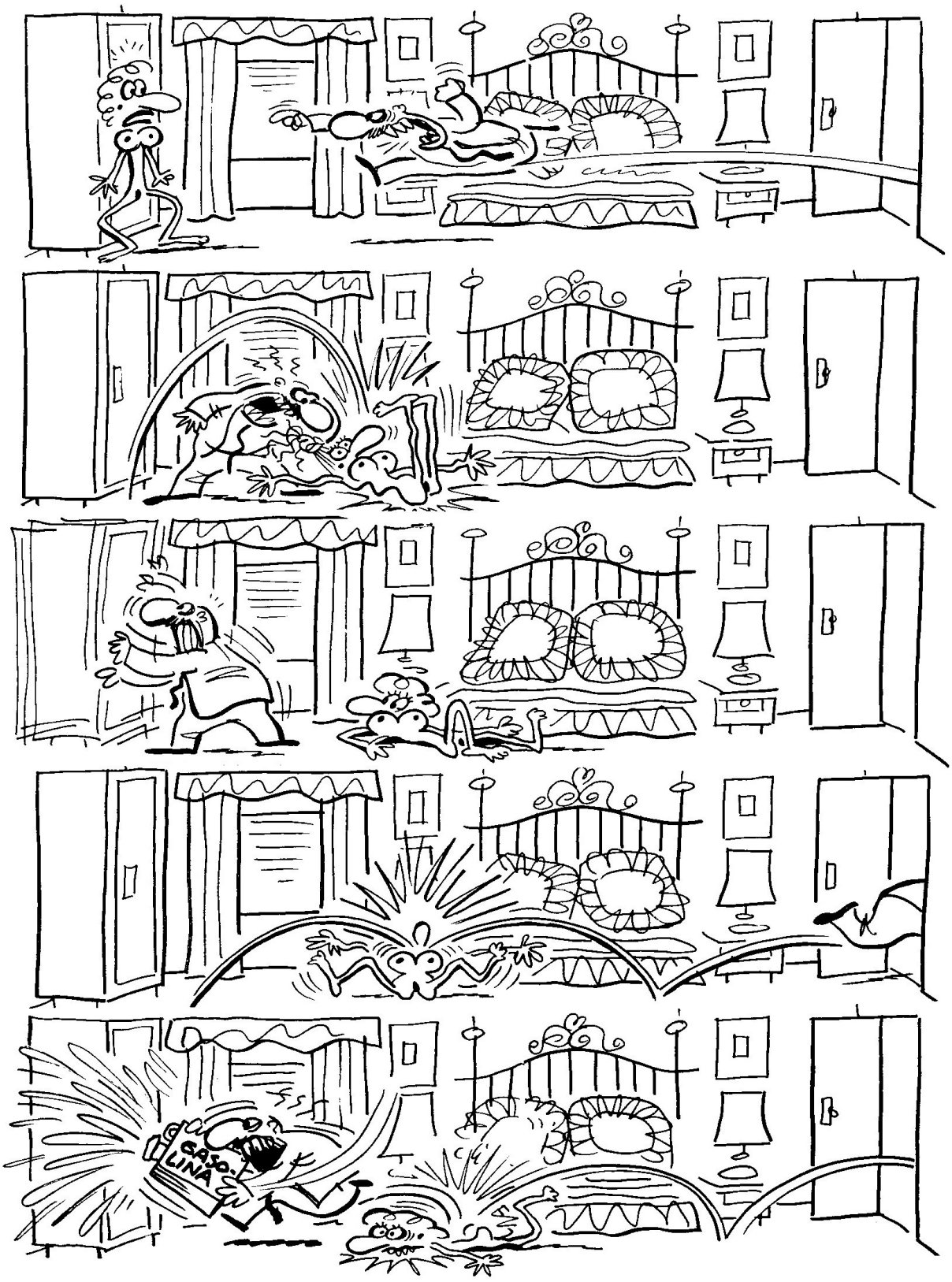


¡¡MARIAA!! ¡YA ESTA AQUI TU MARIDITO!!
¡¡AAAAAAAUHH
¡PLAF!
© SAPPO

77
(325)

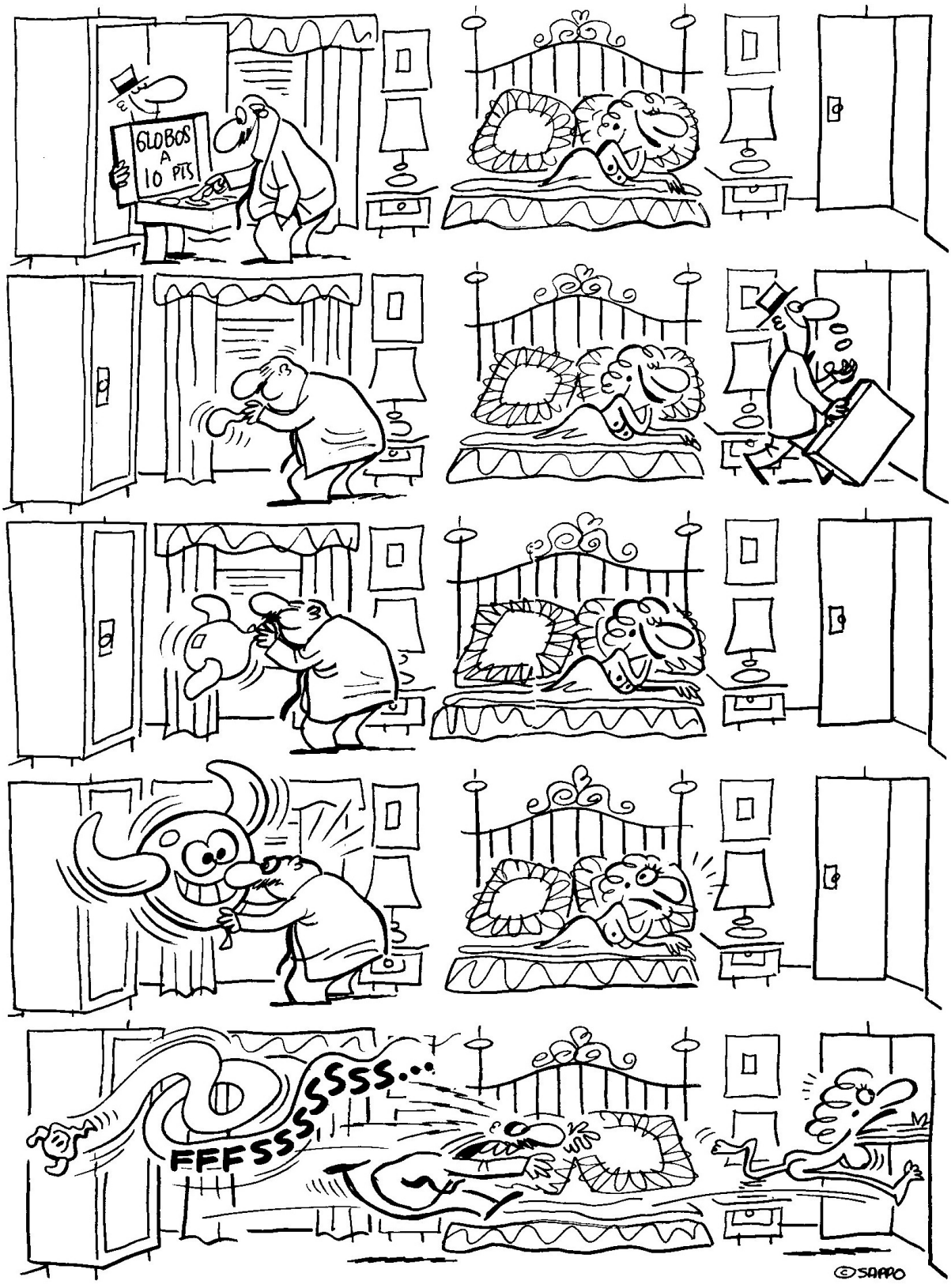


MARZO
14
ABRIL
6
MAYO
8
JUNIO
30
JULIO
5
PIIP.. PIIP.. PIIP.. PIIP.. PIP...
AMBULANCIA
MATERNIDAD
SALA DE PARTOS
© SAPPO

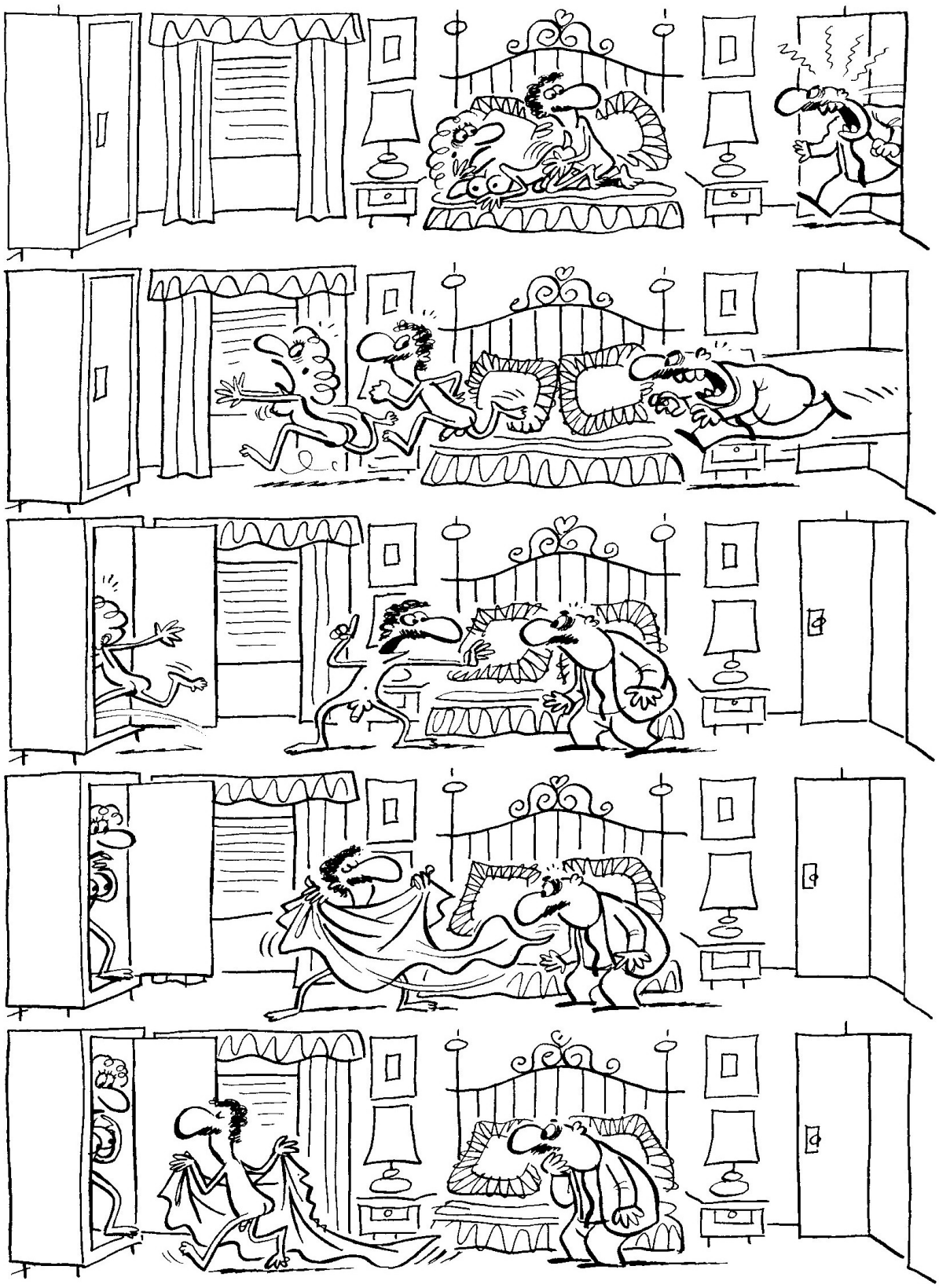

GASO-
LINA

CLIK...
CLIK...
CLIK...
CLIK...
CLIK
GASOLINERA
© SAPPO

TOC..
TOC..
GLOBOS
A
10 PTS

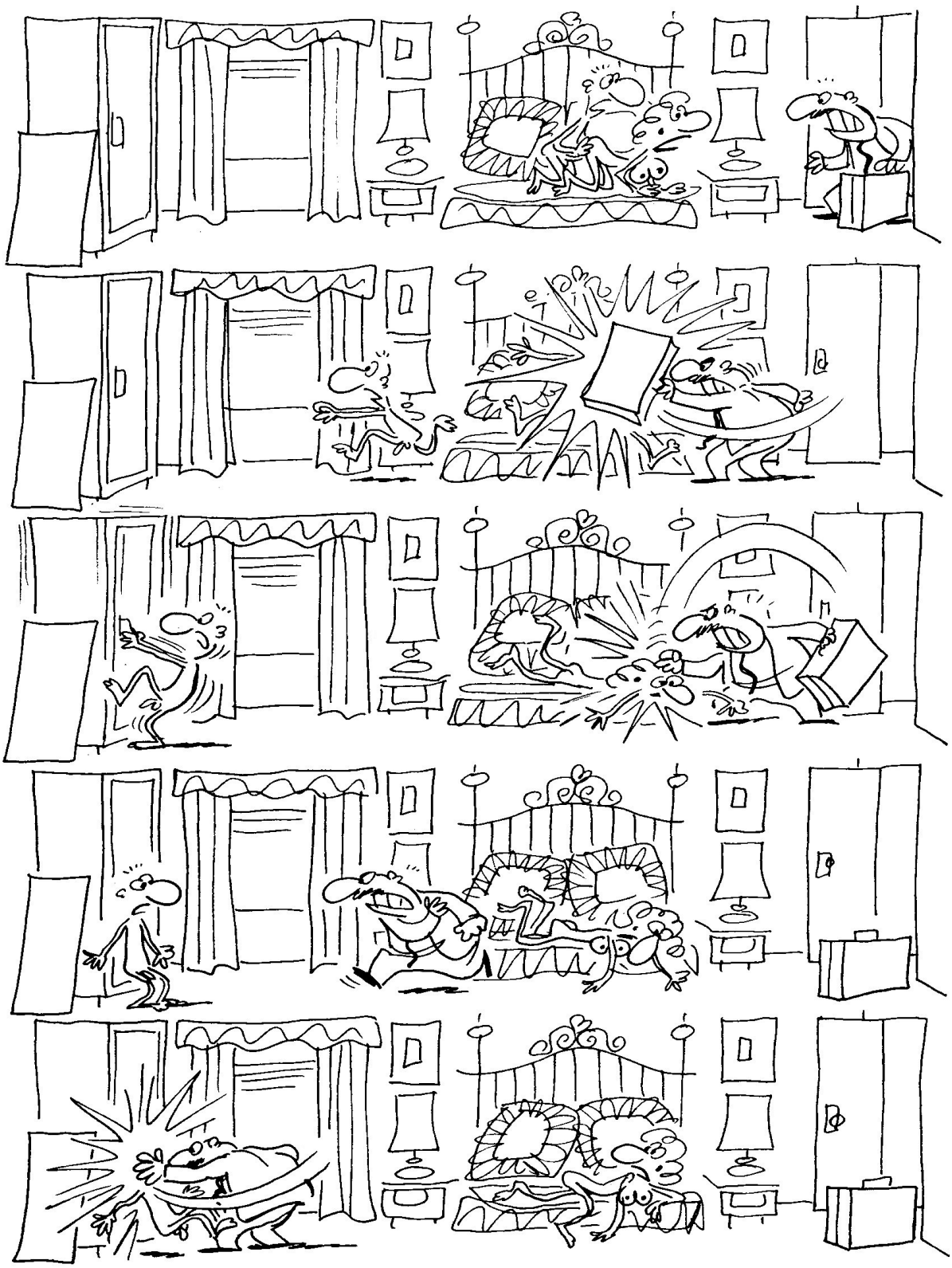

GLOBOS
A
10 PTS
FFFSSSSSSS...
©SAPPO

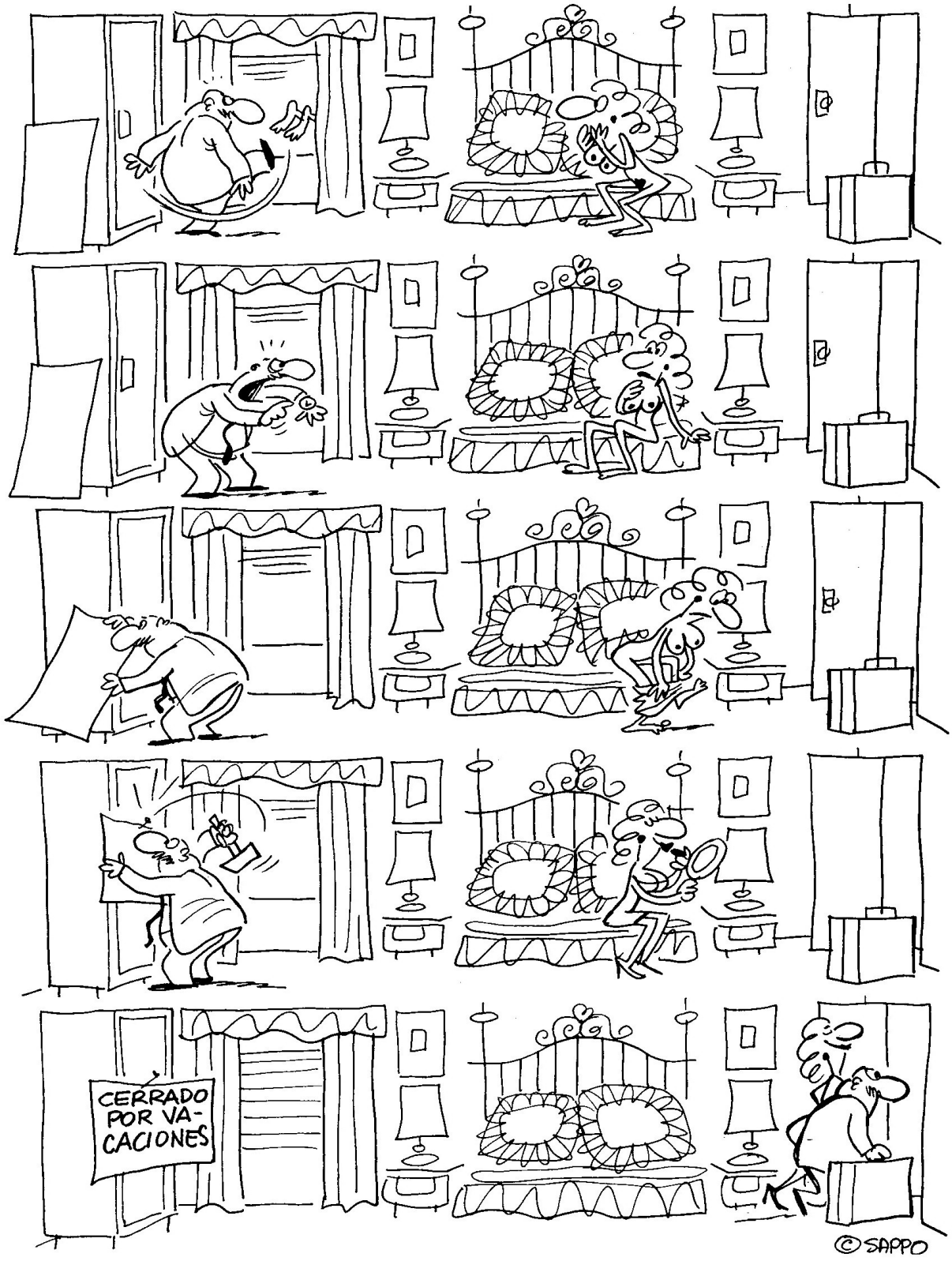
80
(328)



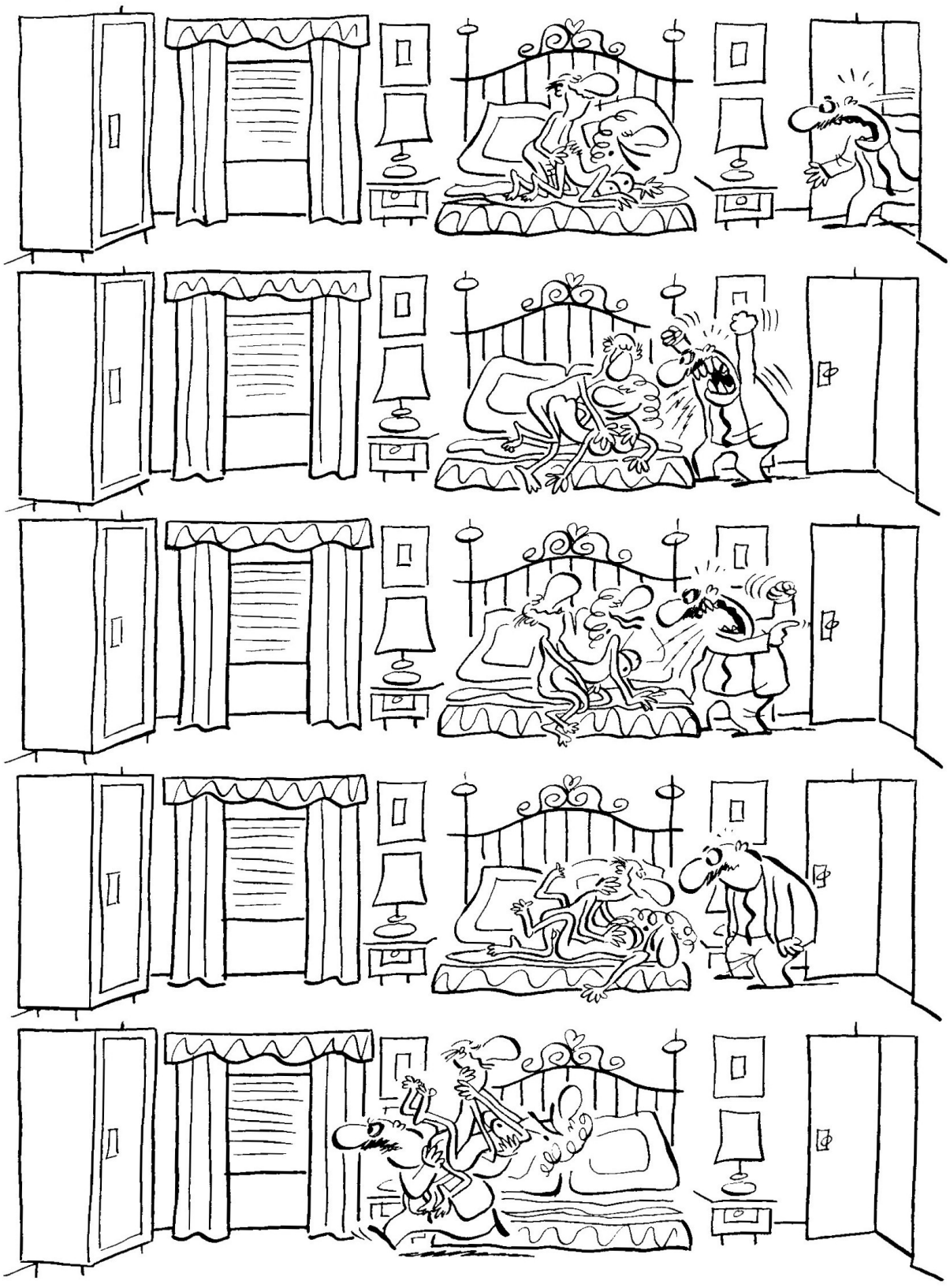
SCALIA
HOY:
¡¡EL FABULOSO COLLONI!!
¡EL UNICO MAGO QUE HACE DESAPARECER DESDE UN ARMARIO HASTA UN ELEFANTE!...
FABRICA DE MUEBLES LA CORNUCOPIA.
ESPECIALIDAD EN ARMARIOS.
©SAPPO

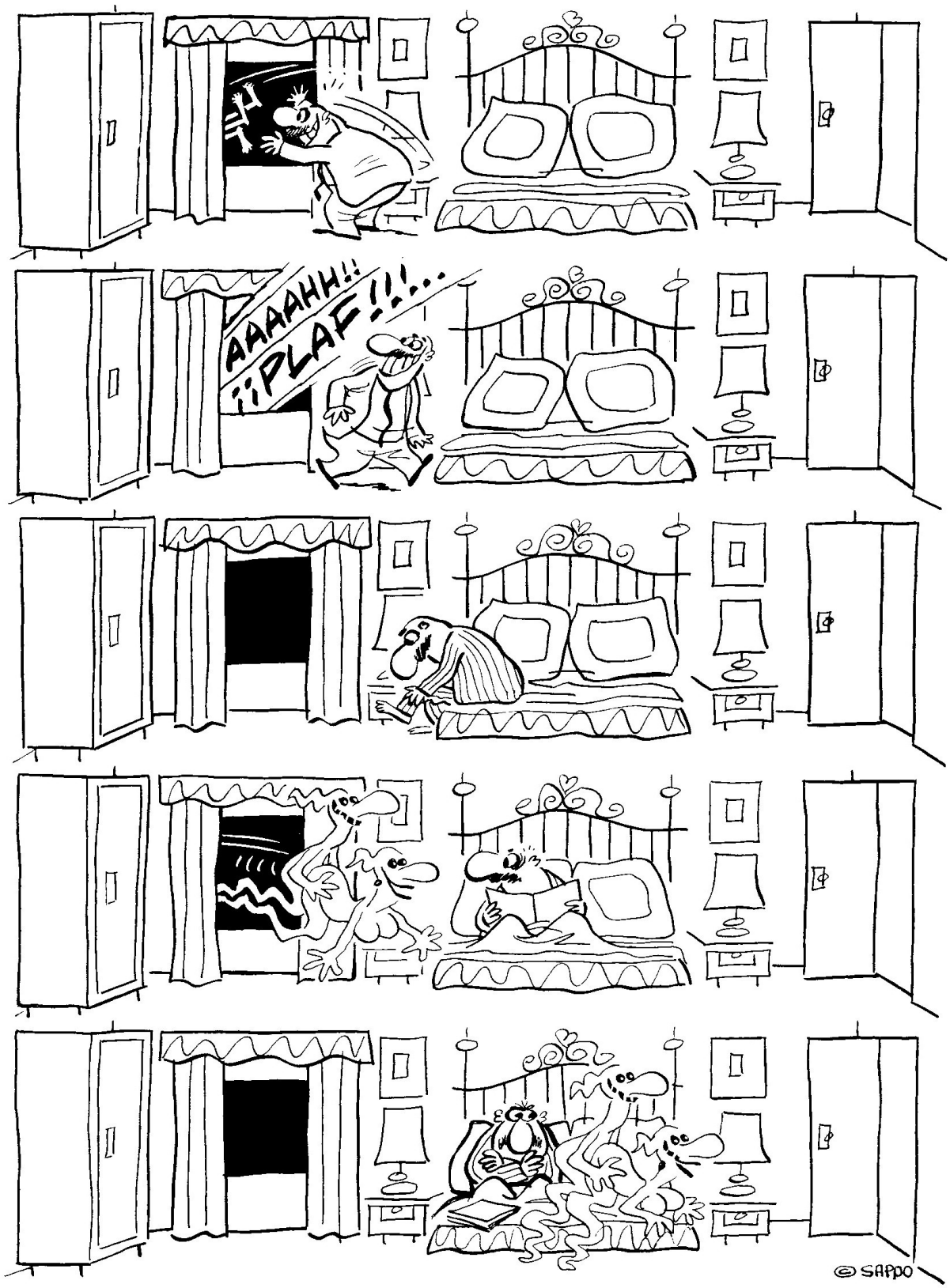
81
(329)



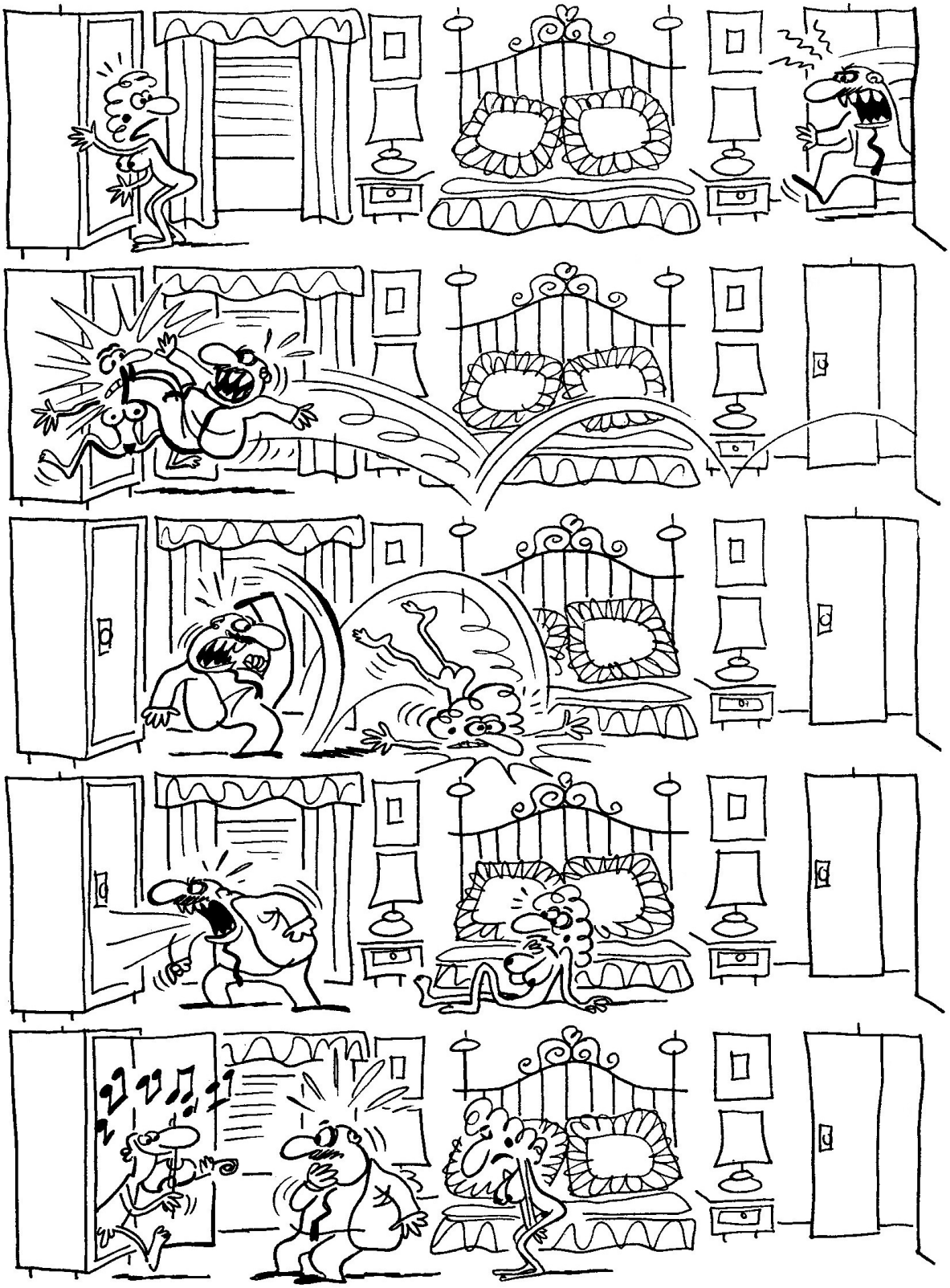

CERRADO POR VACACIONES
©SAPPO

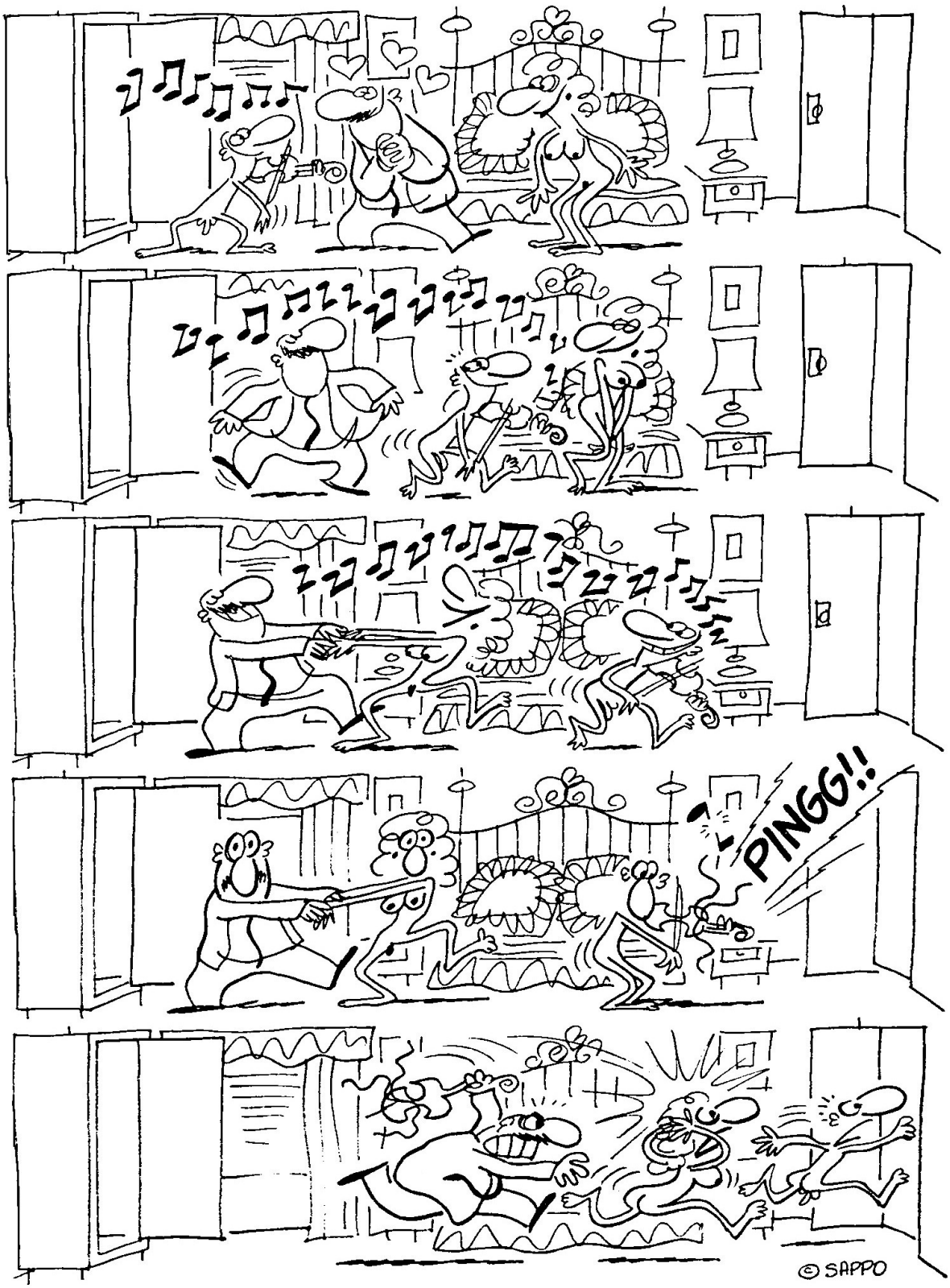
82
(330)

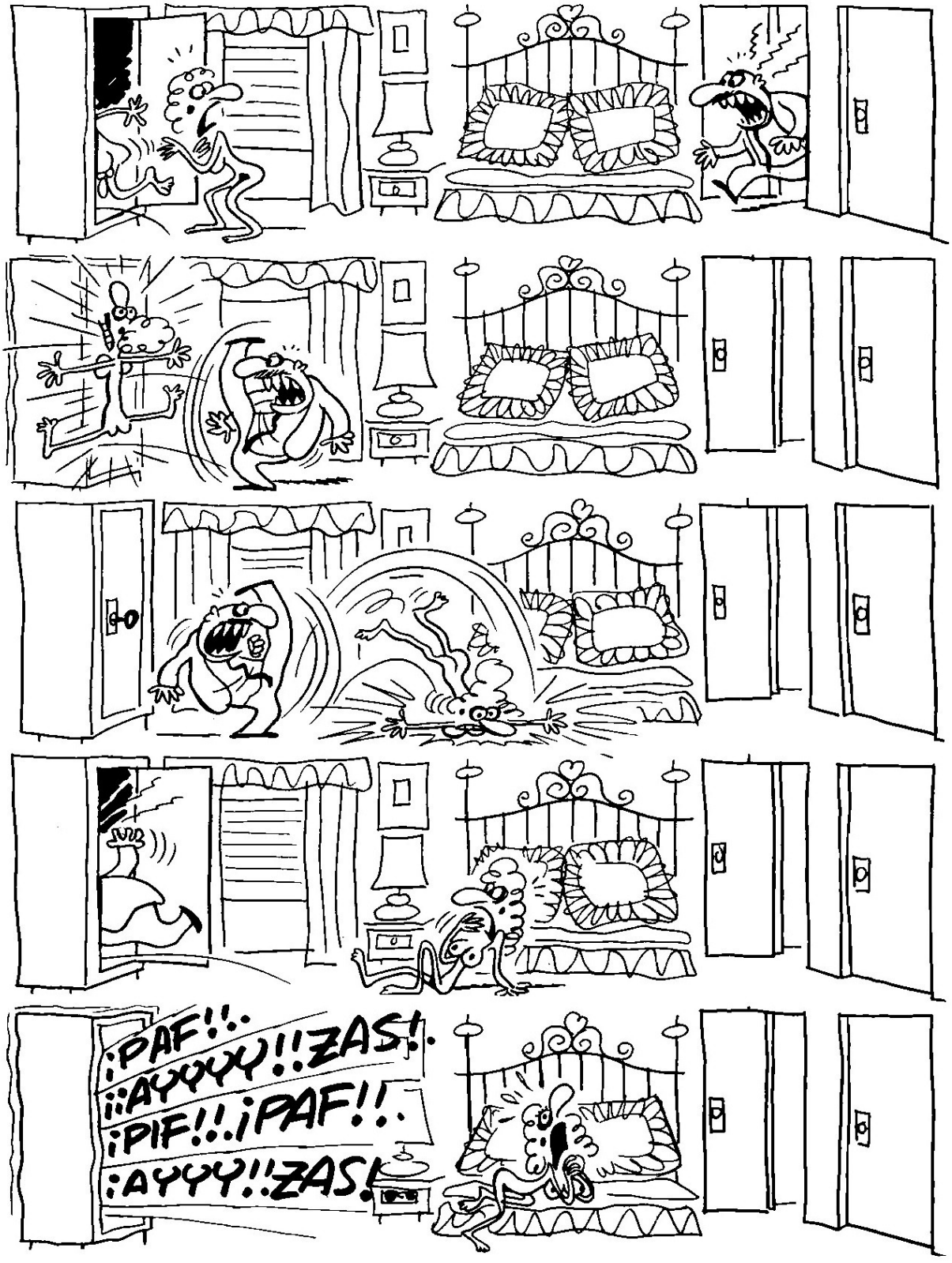



AAAAHH!!
¡¡PLAF!!!...
©SAPPO

83
(331)

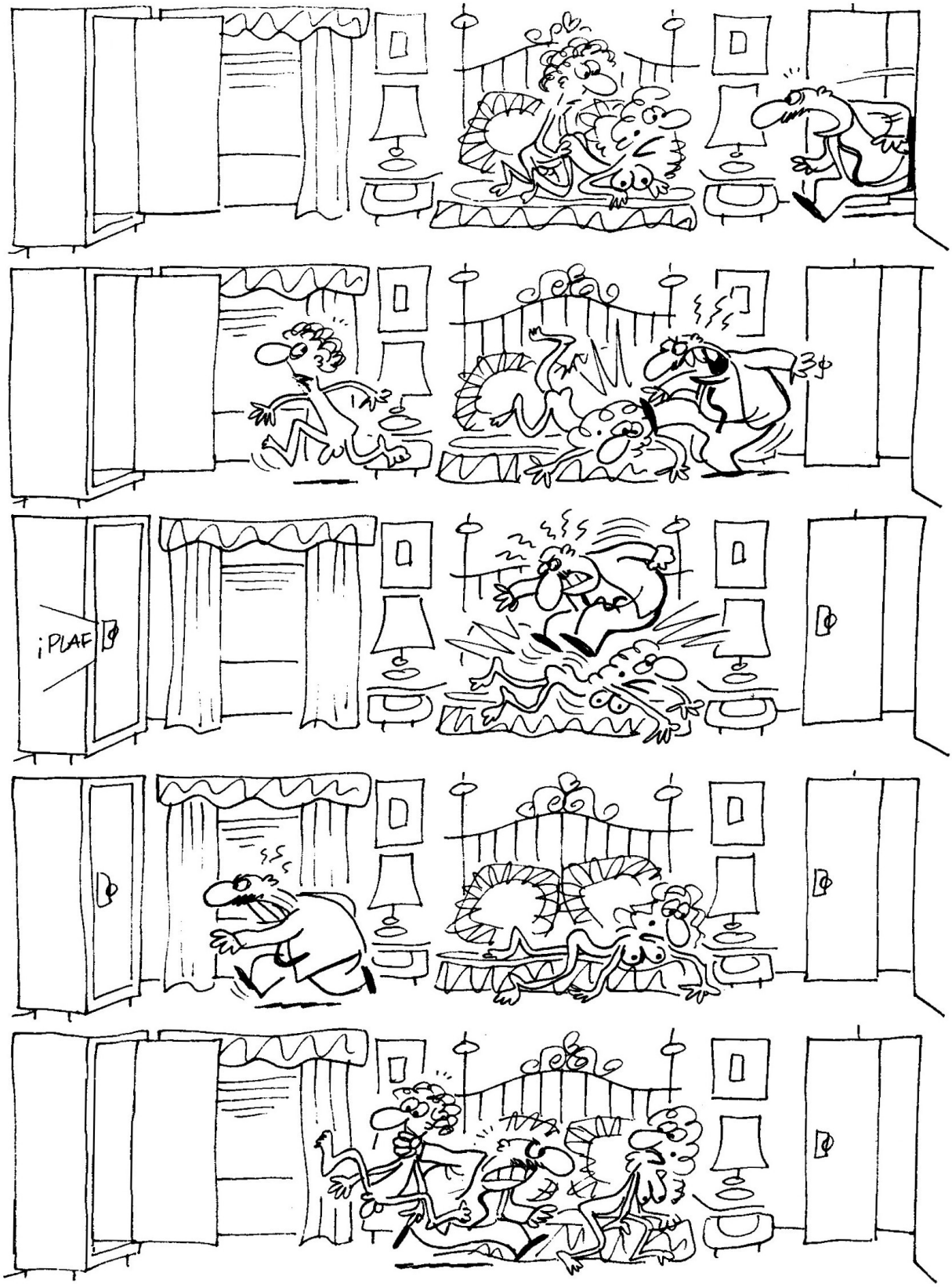


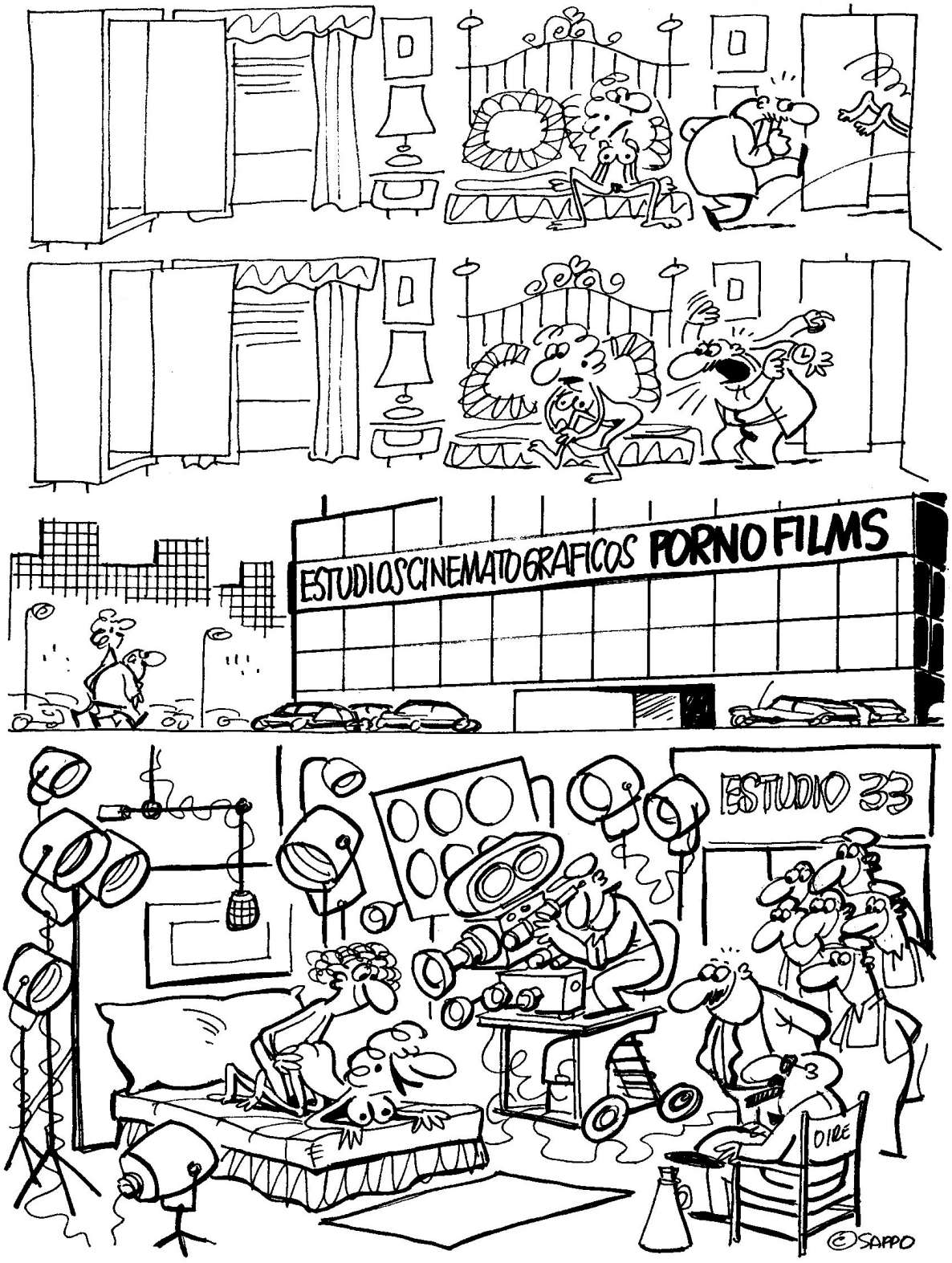

PINGG!!
© SAPPO

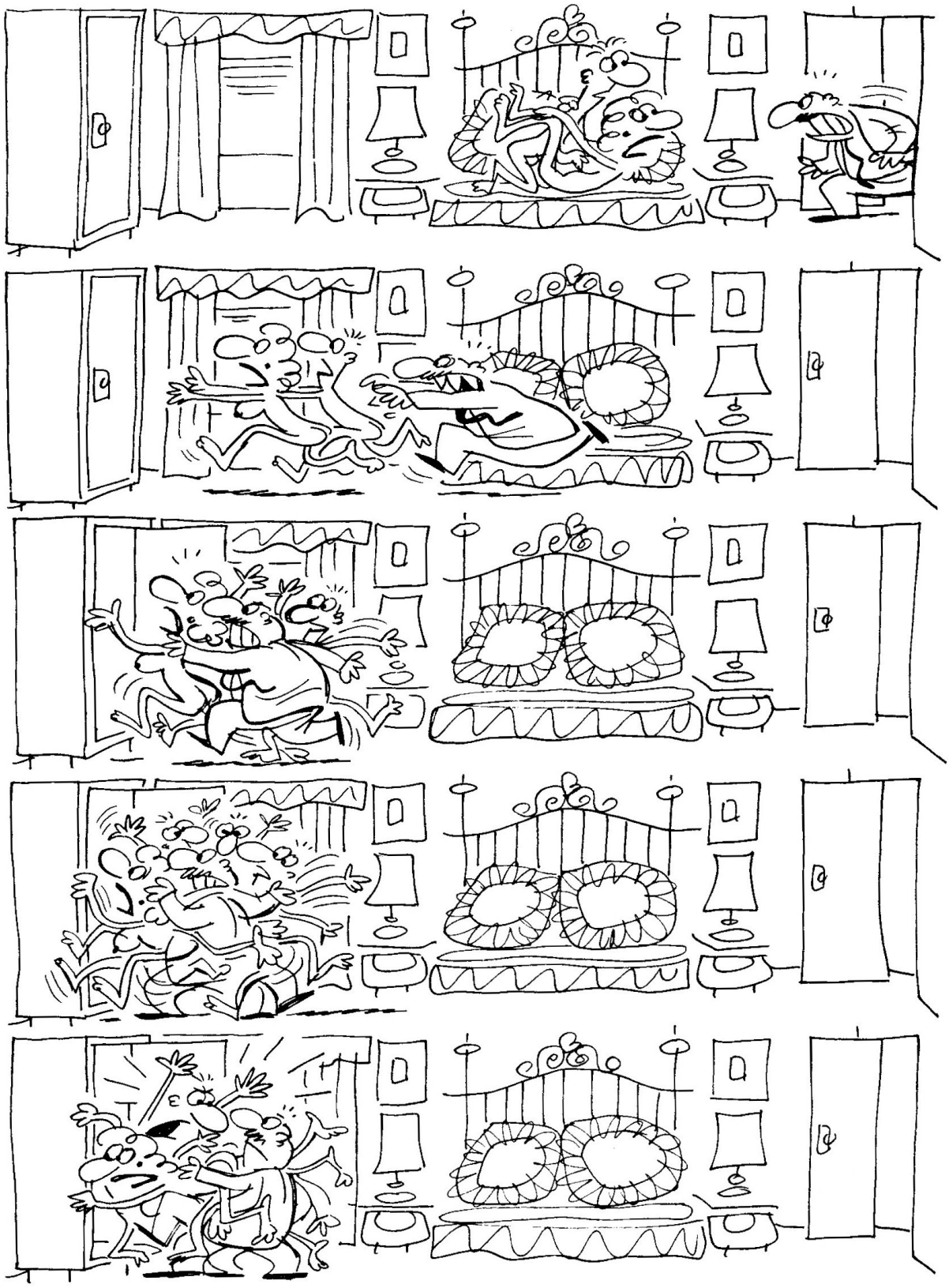

¡PAF!!.
¡¡AYYYY!!ZAS!.
¡PIF!!.¡PAF!!.
¡AYYY!!ZAS!

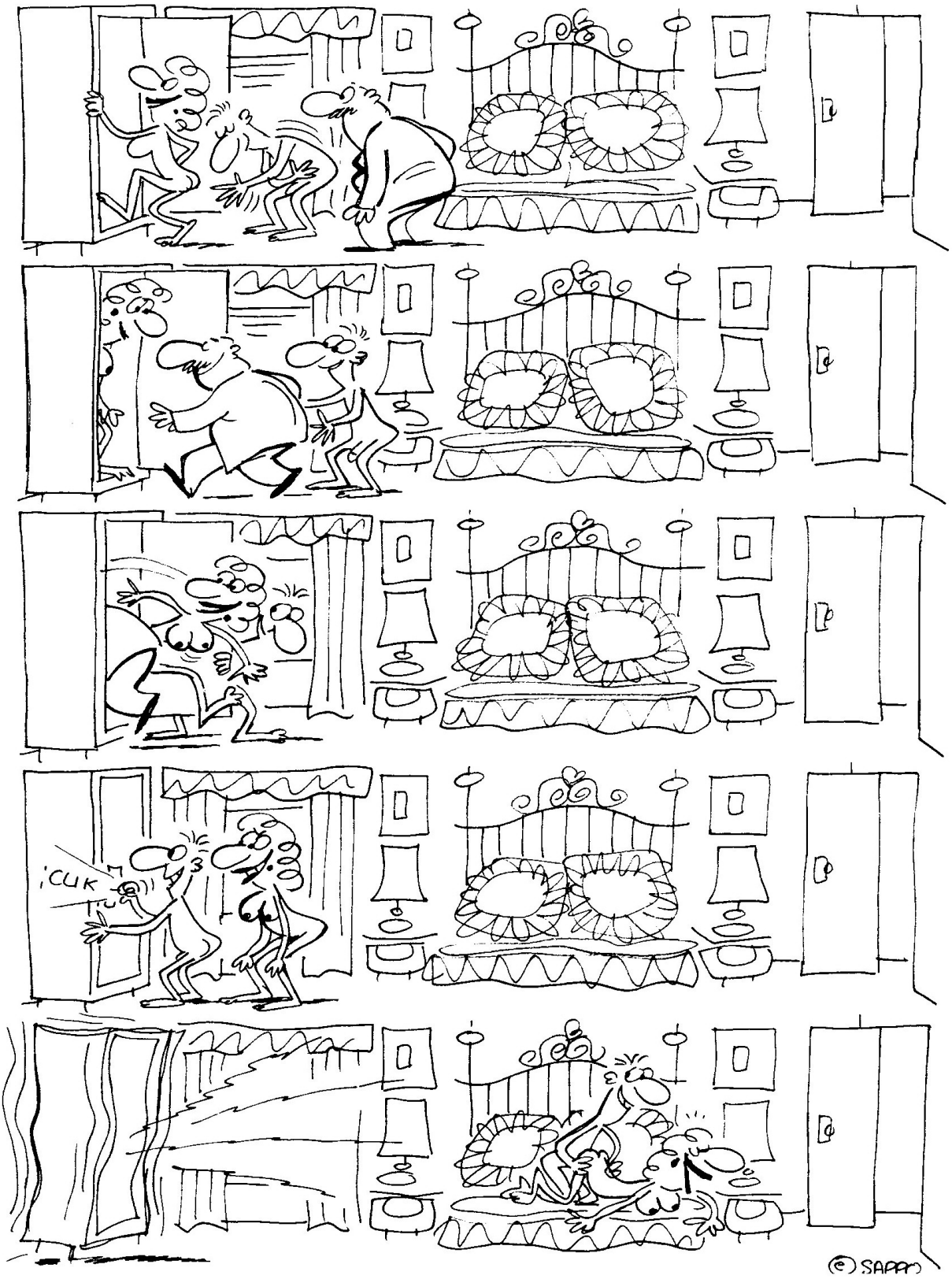
¡AYYY!..
¡¡PAF!! ¡HUY!..
¡ZAS!!
¡ZAS!! ¡AYY!..
¡¡HUUYY!!..
¡¡PAF!!..
¡AYYY!!..
¡¡ZAS!!
¡CUK!
¿QUIEN HA CERRADO EL ARMARIO?..?
ZZZZZZZ
¡MARIAAA!!..
¡¡DEJANOS SALIR
DEJANOS SALIR!..
©SHARO

85
(334)

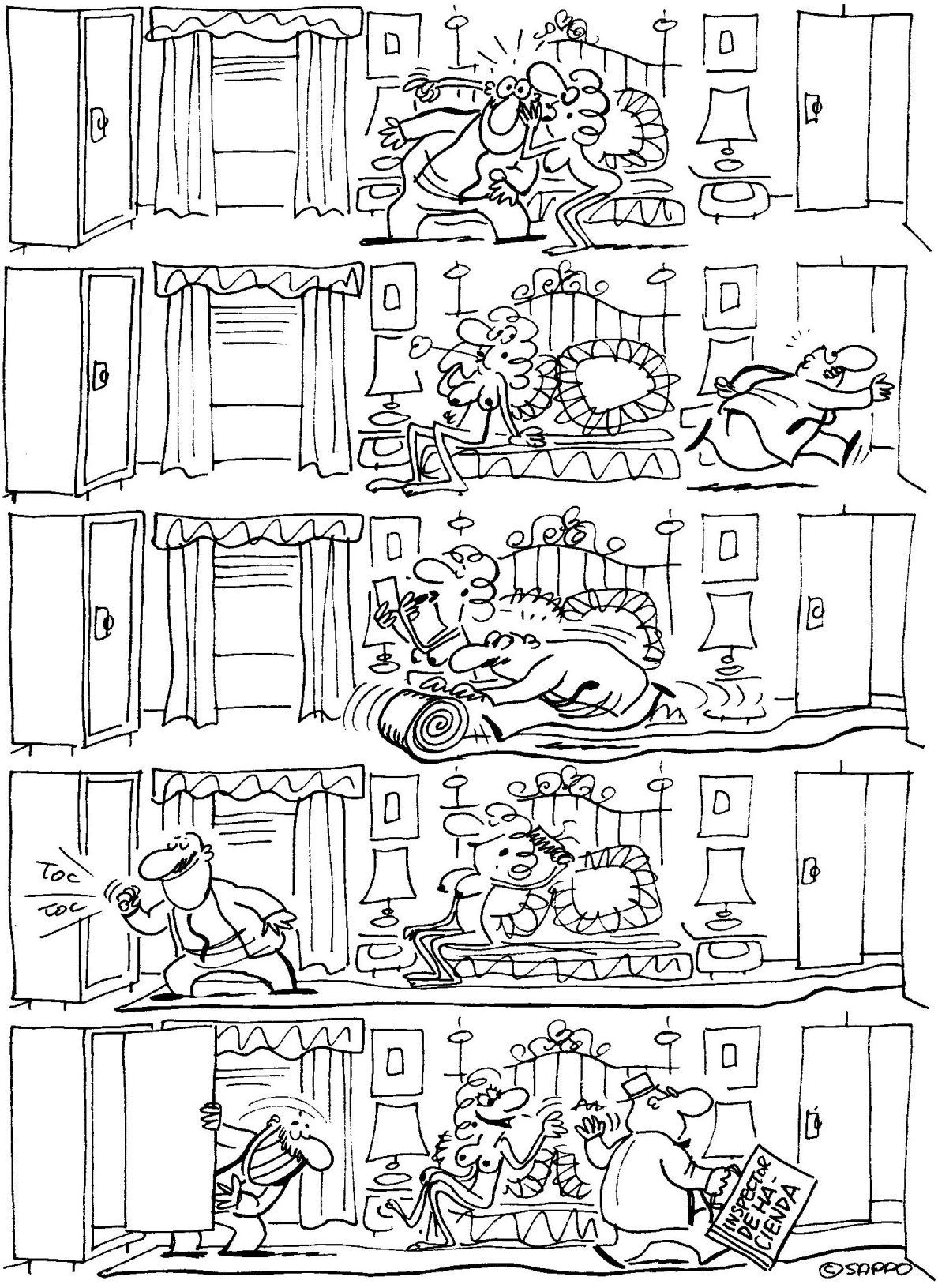



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS PORNO FILMS
ESTUDIO 33
DIRE
©SAPPO

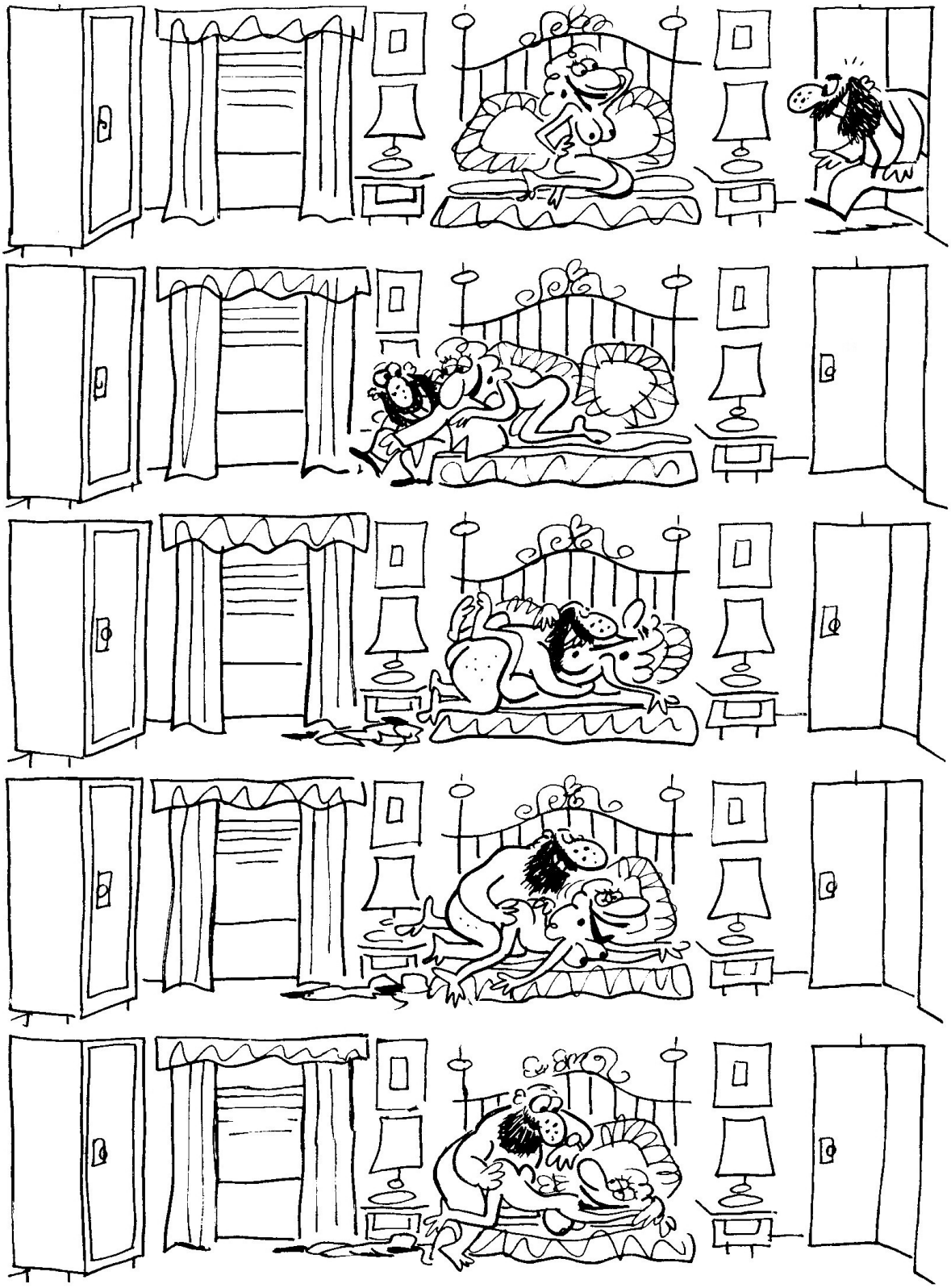



¡CUK
©SAPPA

87
(336)

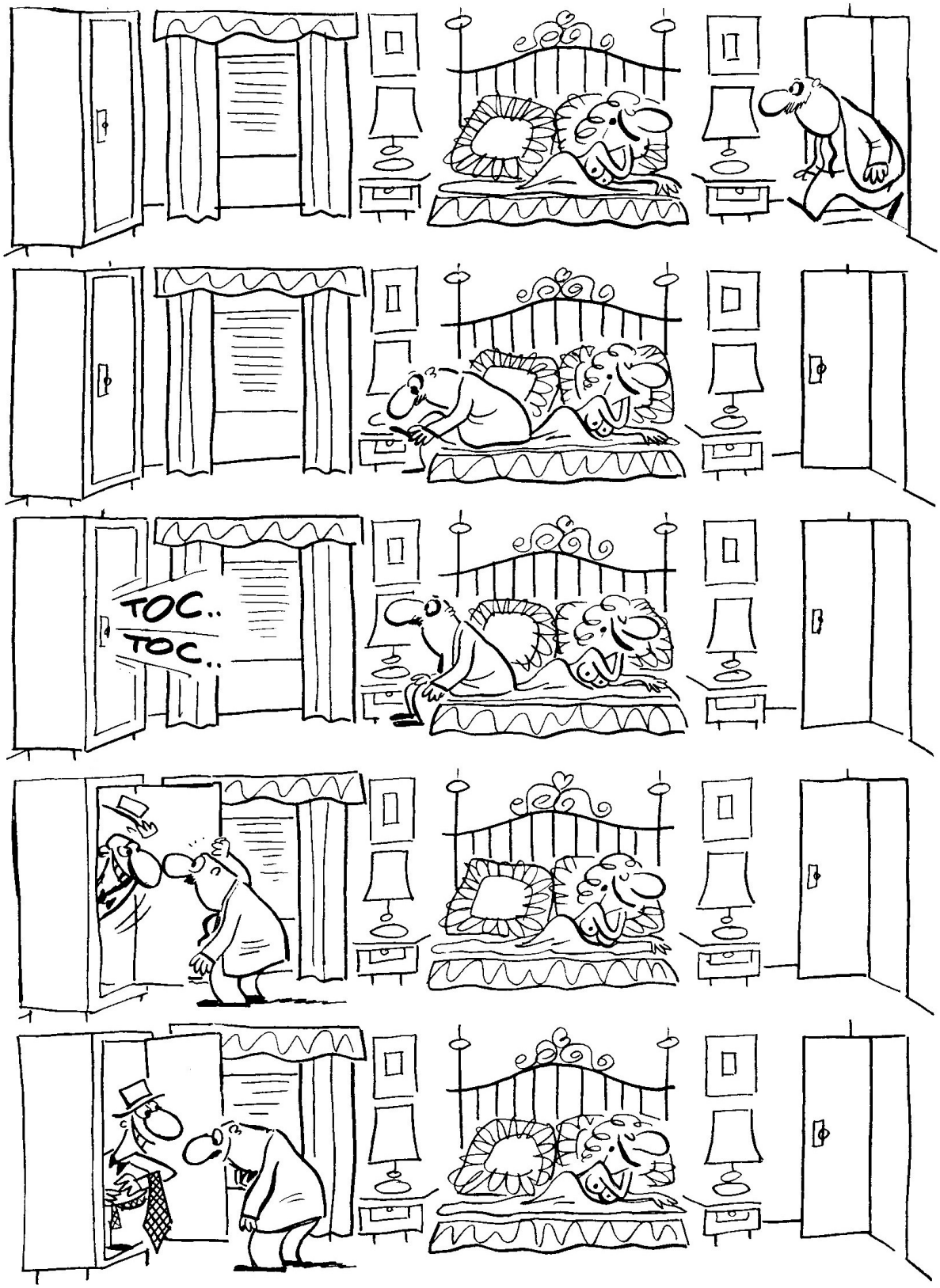

TOC
TOC
INSPECTOR DE HACIENDA
©SAPPO

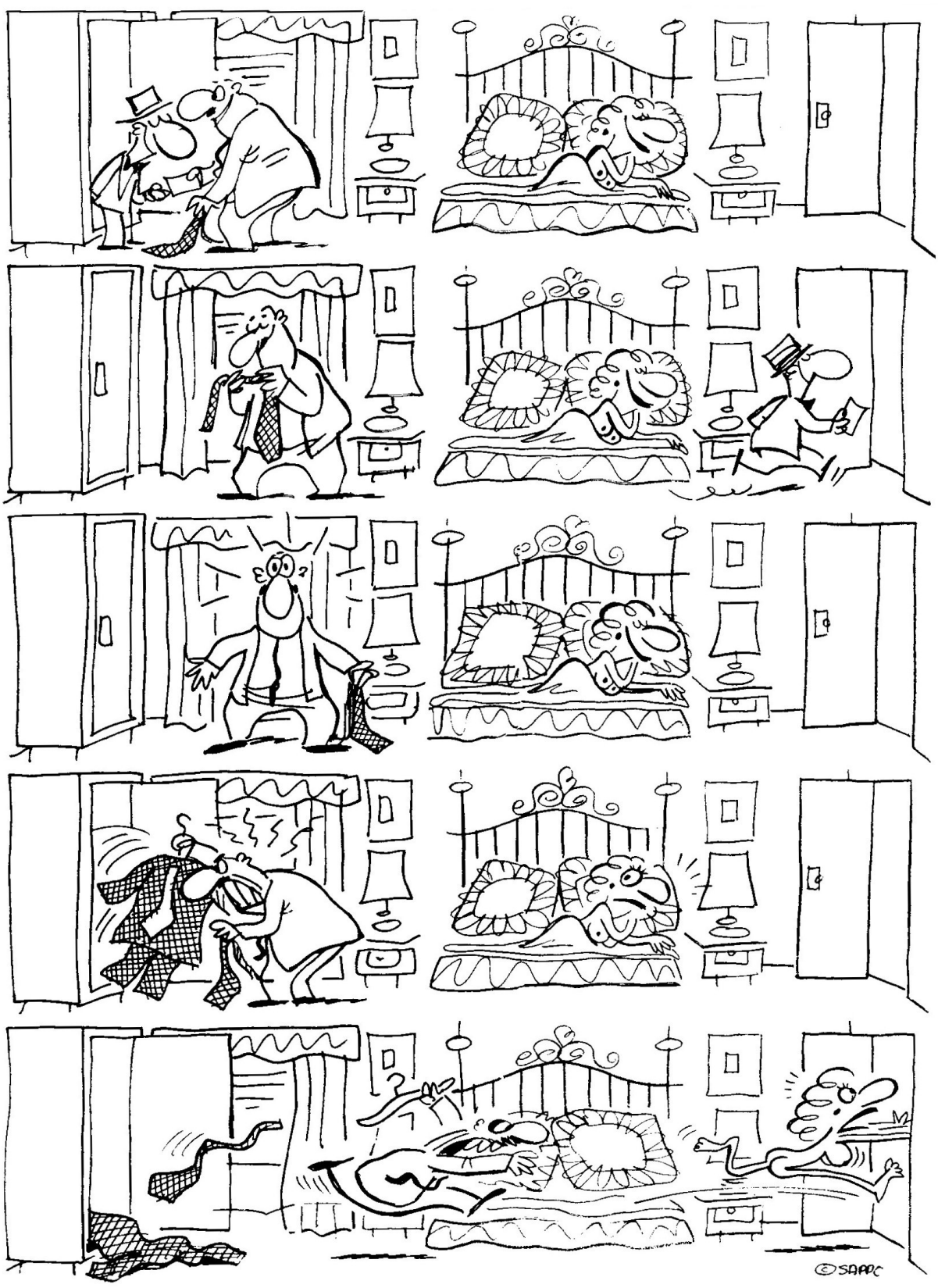
88
(337)



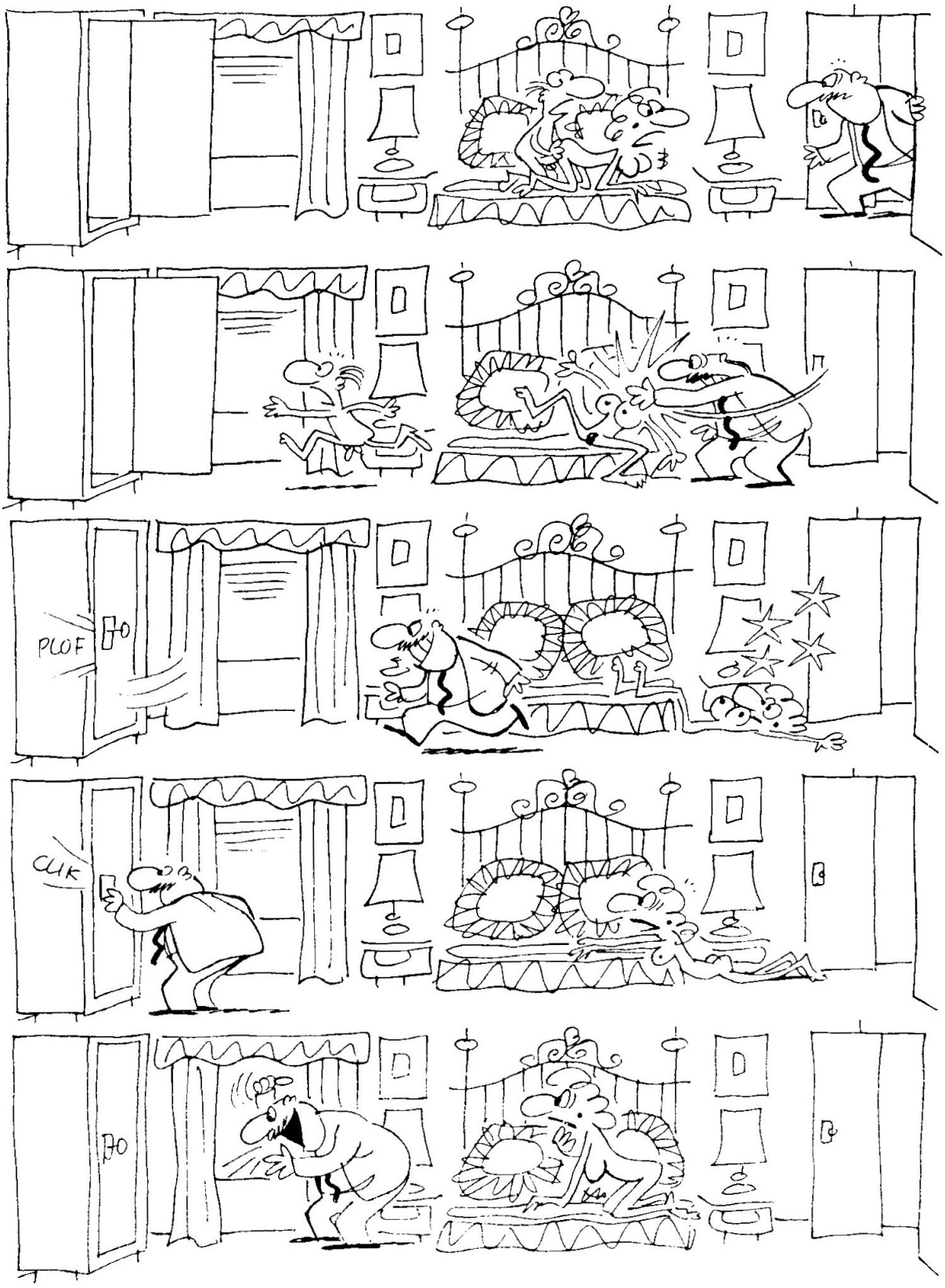
DONG...DONG...DONG...
DONG...DONG...DONG...
DONG...DONG666..
-EFECTIVAMENTE... ESTE RELOJ SE LE DEBE DE ATRASAR MUCHO.. POR LO MENOS CINCO MINUTOS...
-¡NO SEÑOR!...
¡DIEZ EXACTA-MENTE!..
-¡ME LO IRA USTE A DECIR A MI!..
RELOJERIA
© SAPPO

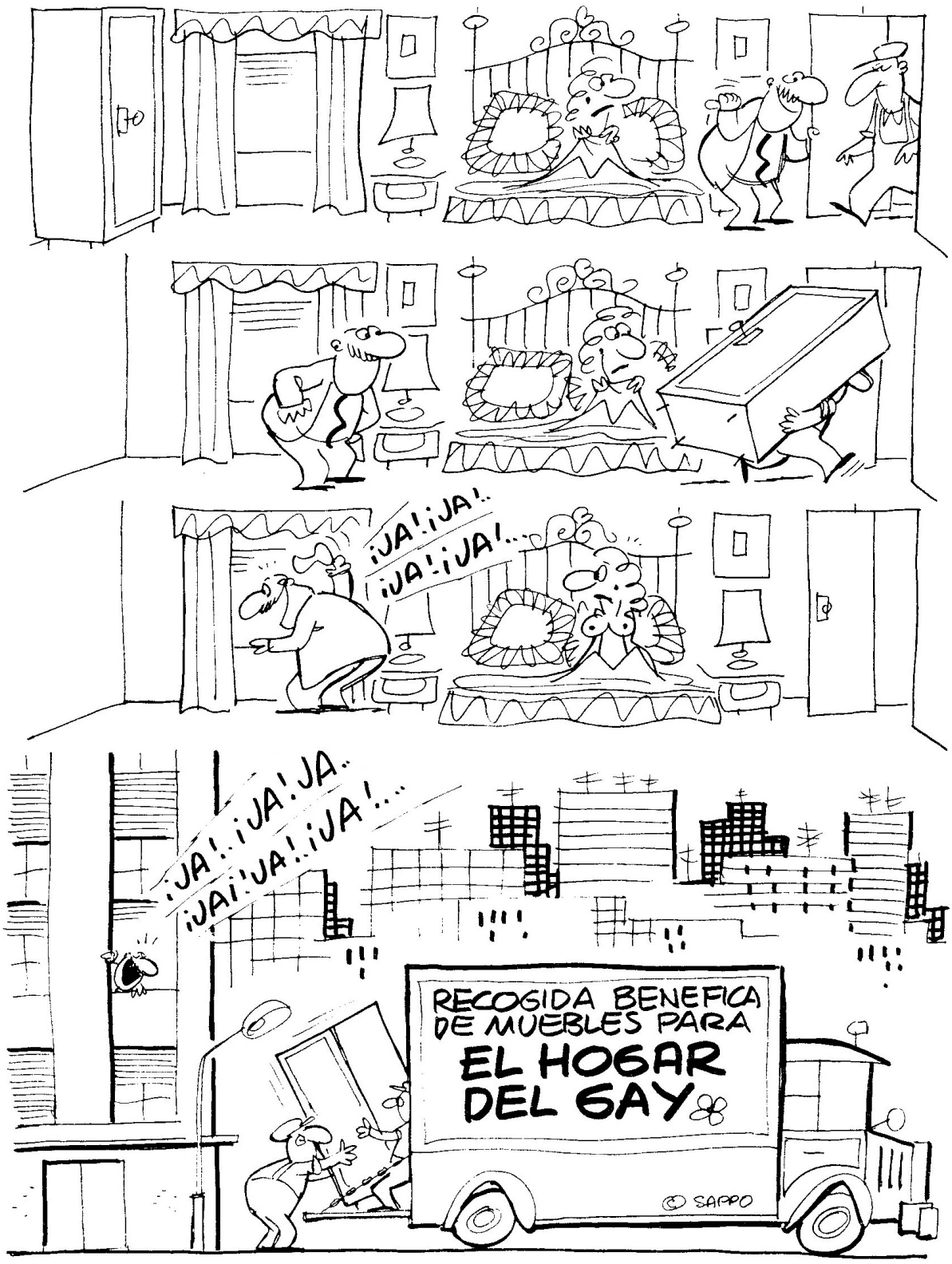
89
(338)



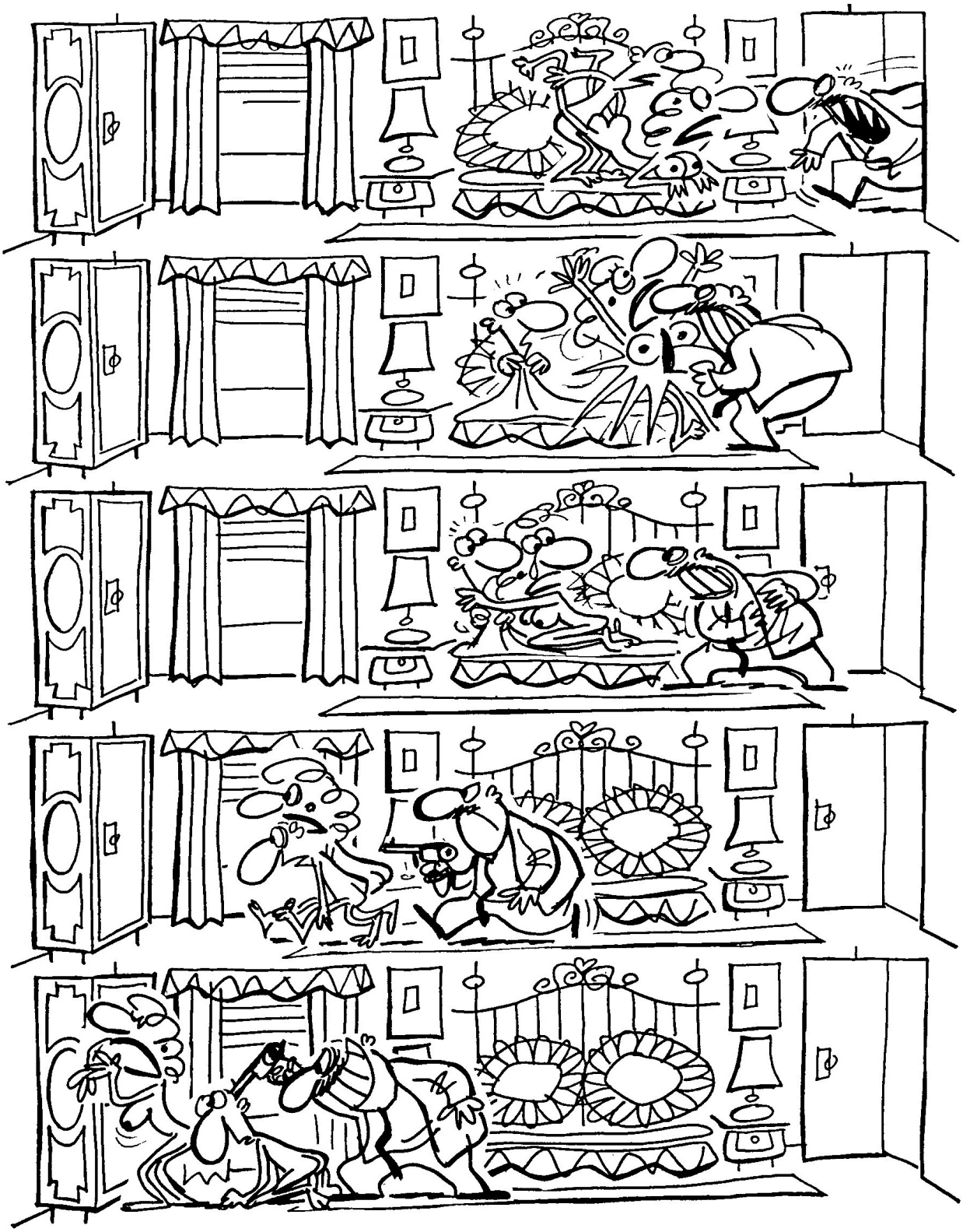

©SAPC

90
(340)

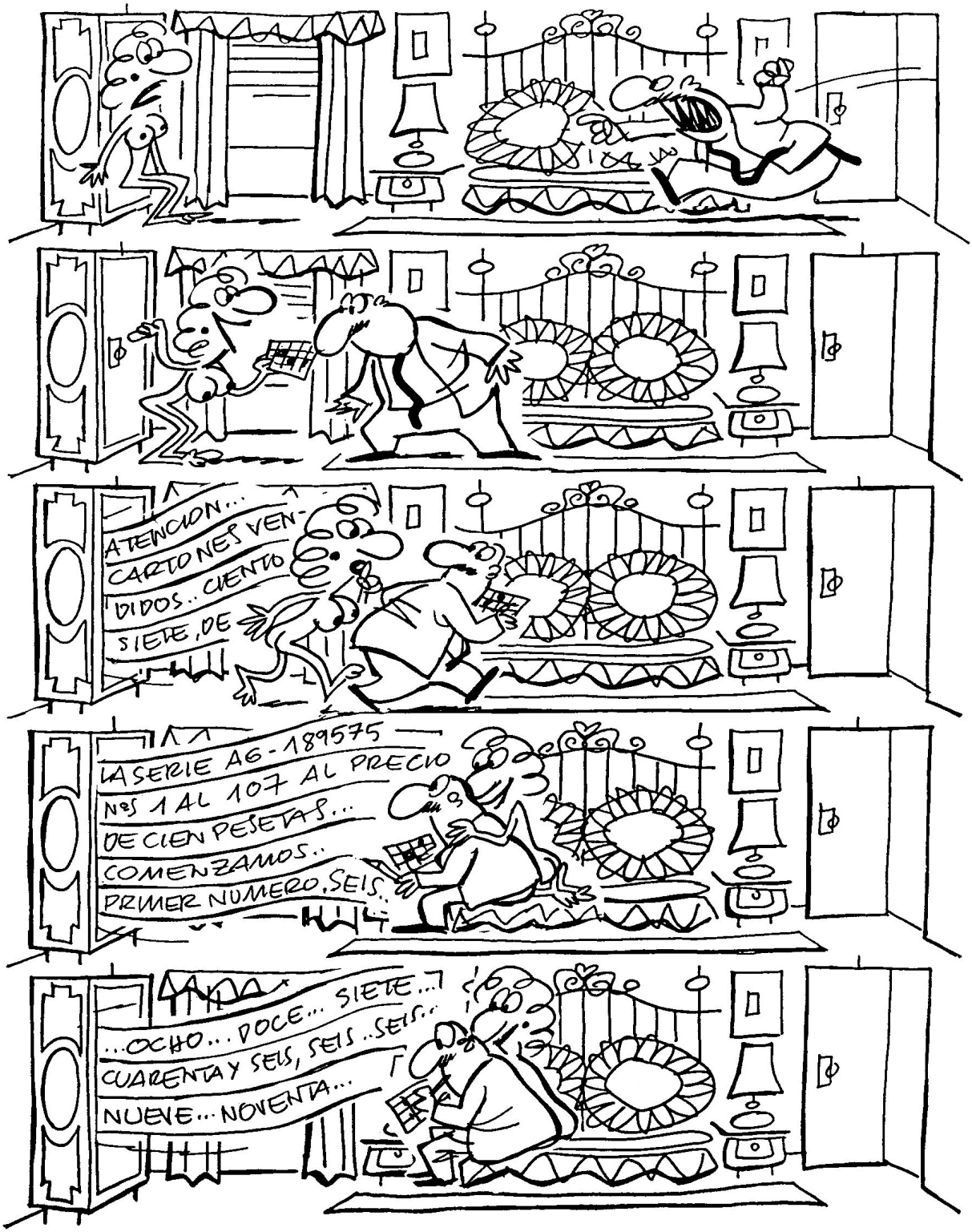


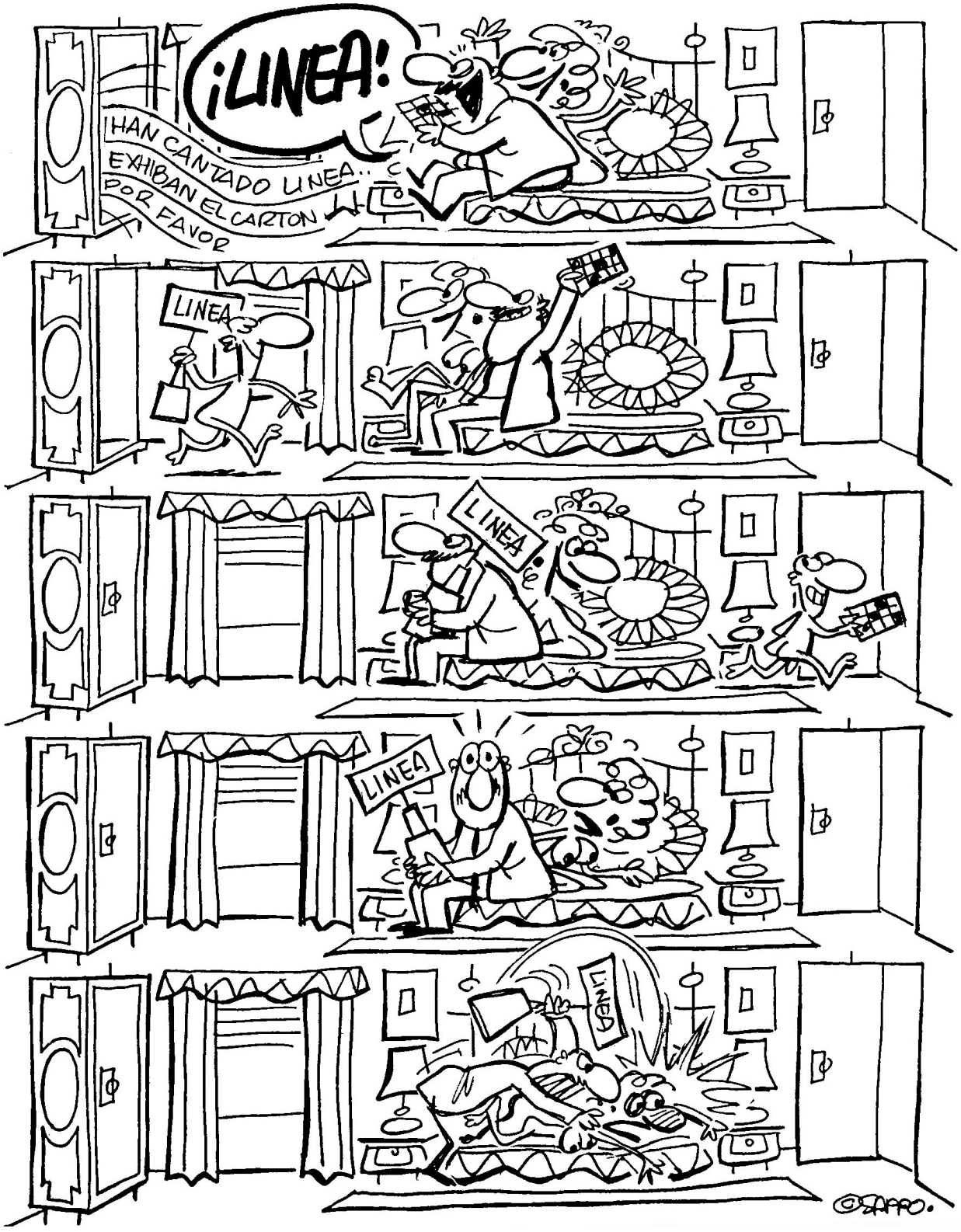

¡JA!..¡JA!..
¡JA!..¡JA!...
¡JA!..¡JA!..
¡JA!..¡JA!...
RECOGIDA BENEFICA
DE MUEBLES PARA
EL HOGAR
DEL GAY
© SAPPO

91
(342)

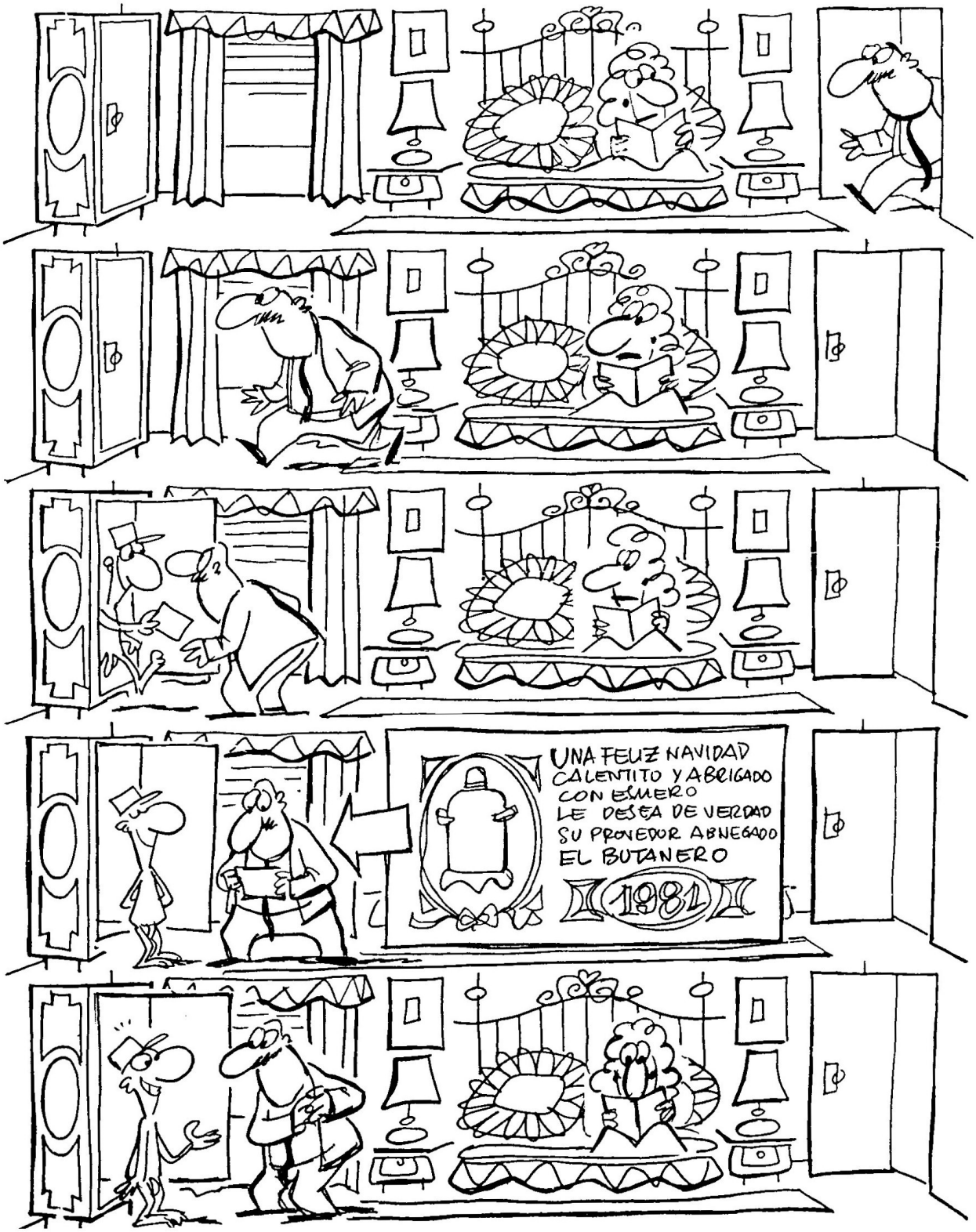


STOP
TODO CONDENADO A LA ULTIMA PENA TIENE EL DERECHO A EXPRESAR SU ULTIMA VOLUNTAD LA QUE LE SERA CONCEDIDA INMEDIATAMENTE.
ARTICULO 98 CODIGO DE JUSTICIA
©SAPPO.

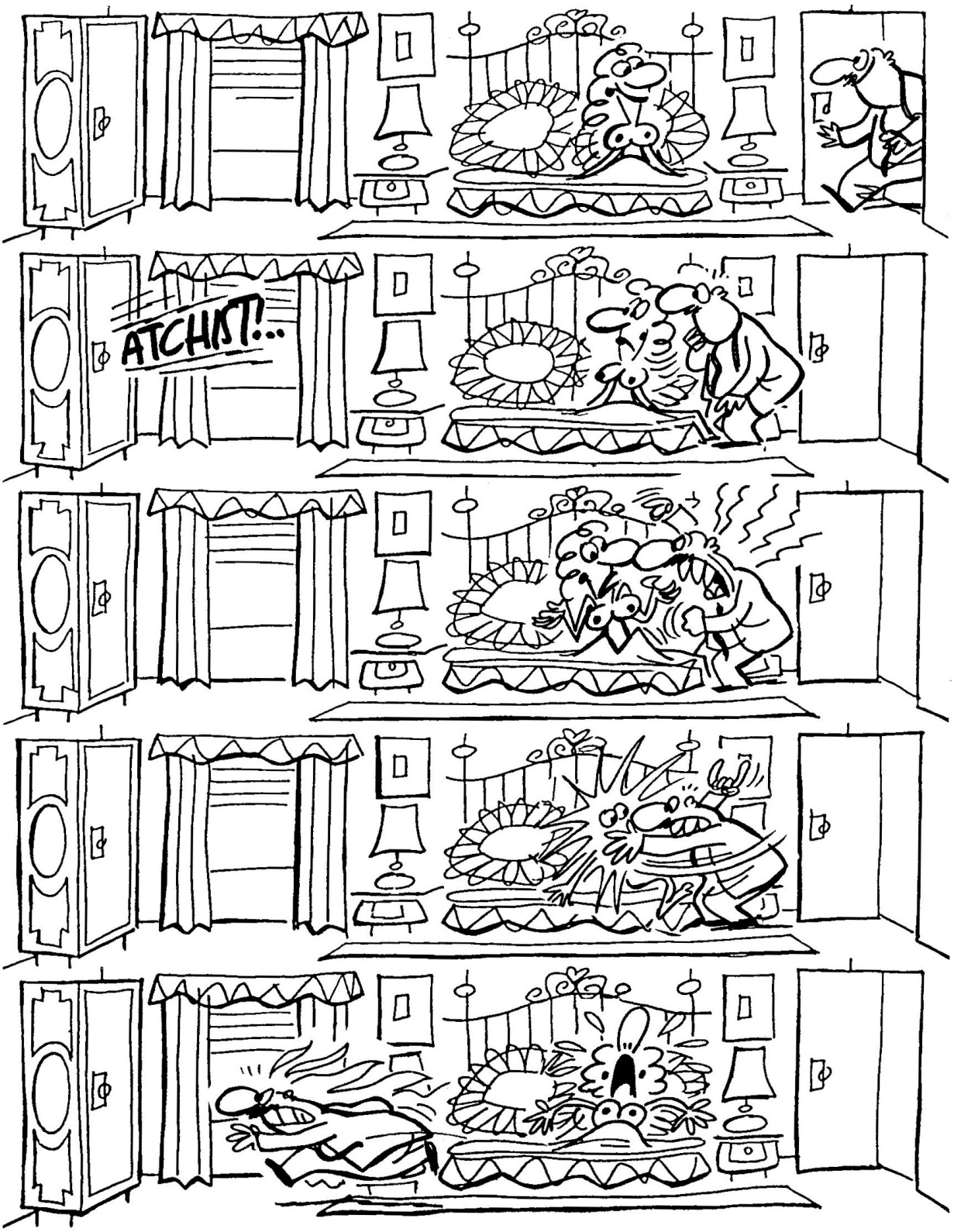

ATENCION... CARTONES VENDIDOS.. CIENTO SIETE, DE
LA SERIE AG-189575 NºS 1 AL 107 AL PRECIO DE CIEN PESETAS... COMENZAMOS.. PRIMER NUMERO, SEIS..
...OCHO... DOCE... SIETE... CUARENTA Y SEIS, SEIS.. SEIS.. NUEVE... NOVENTA...

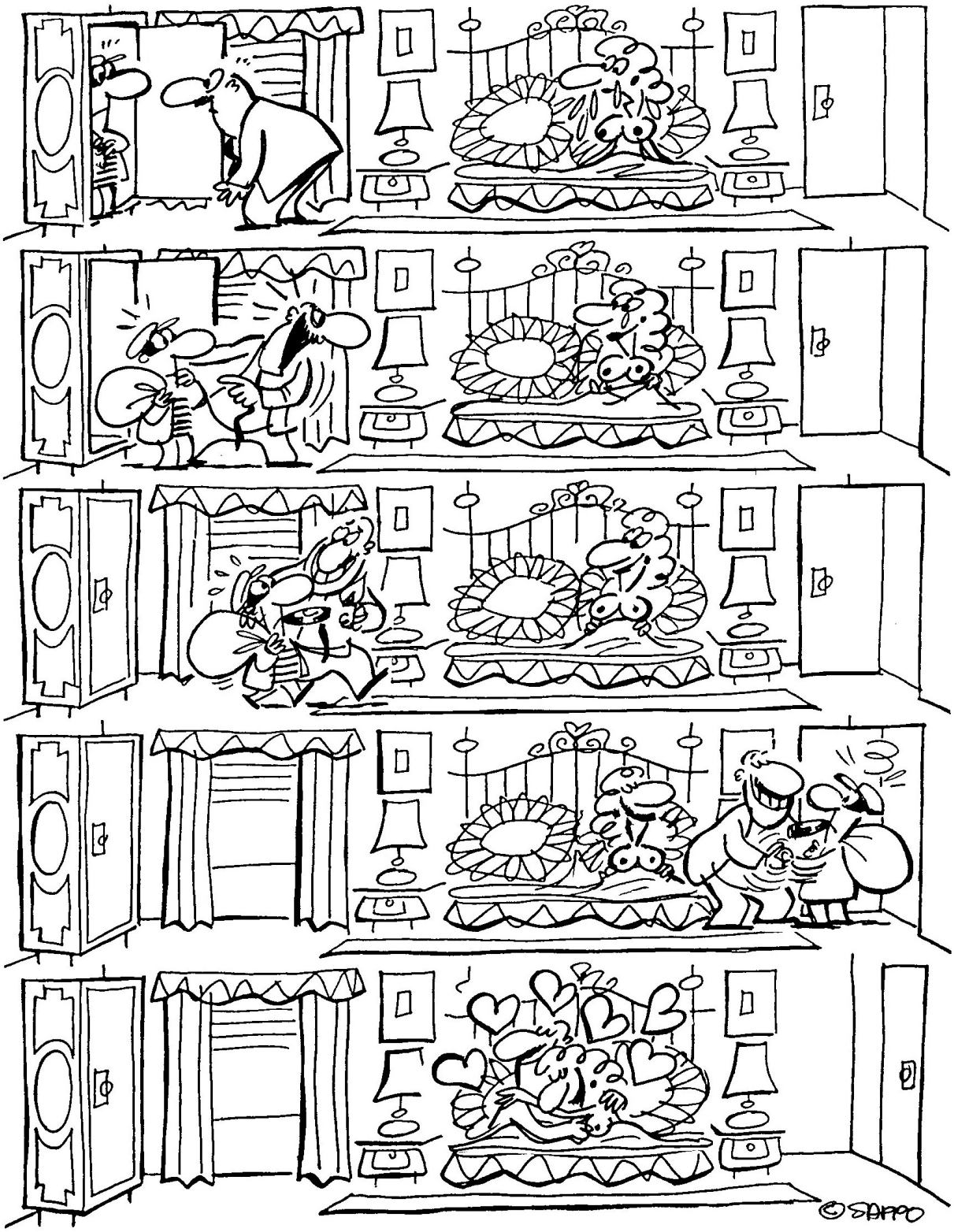

¡LINEA!
HAN CANTADO LINEA.. EXHIBAN EL CARTON POR FAVOR
LINEA
LINEA
LINEA
LINEA
©SAPPO.

93
(344)

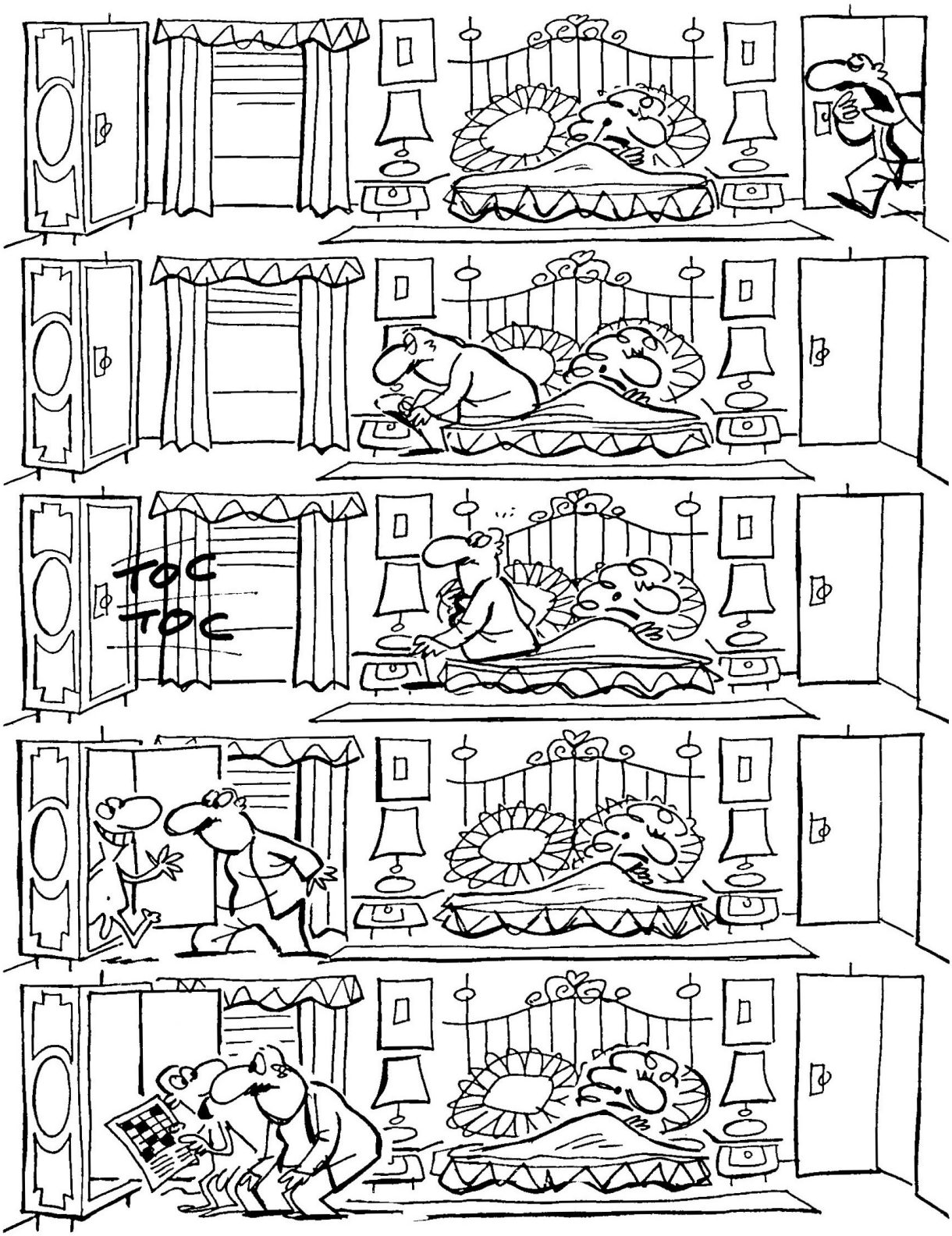

UNA FELIZ NAVIDAD
CALENTITO Y ABRIGADO
CON ESMERO
LE DESEA DE VERDAD
SU PROVEEDOR ABNEGADO
EL BUTANERO
1981

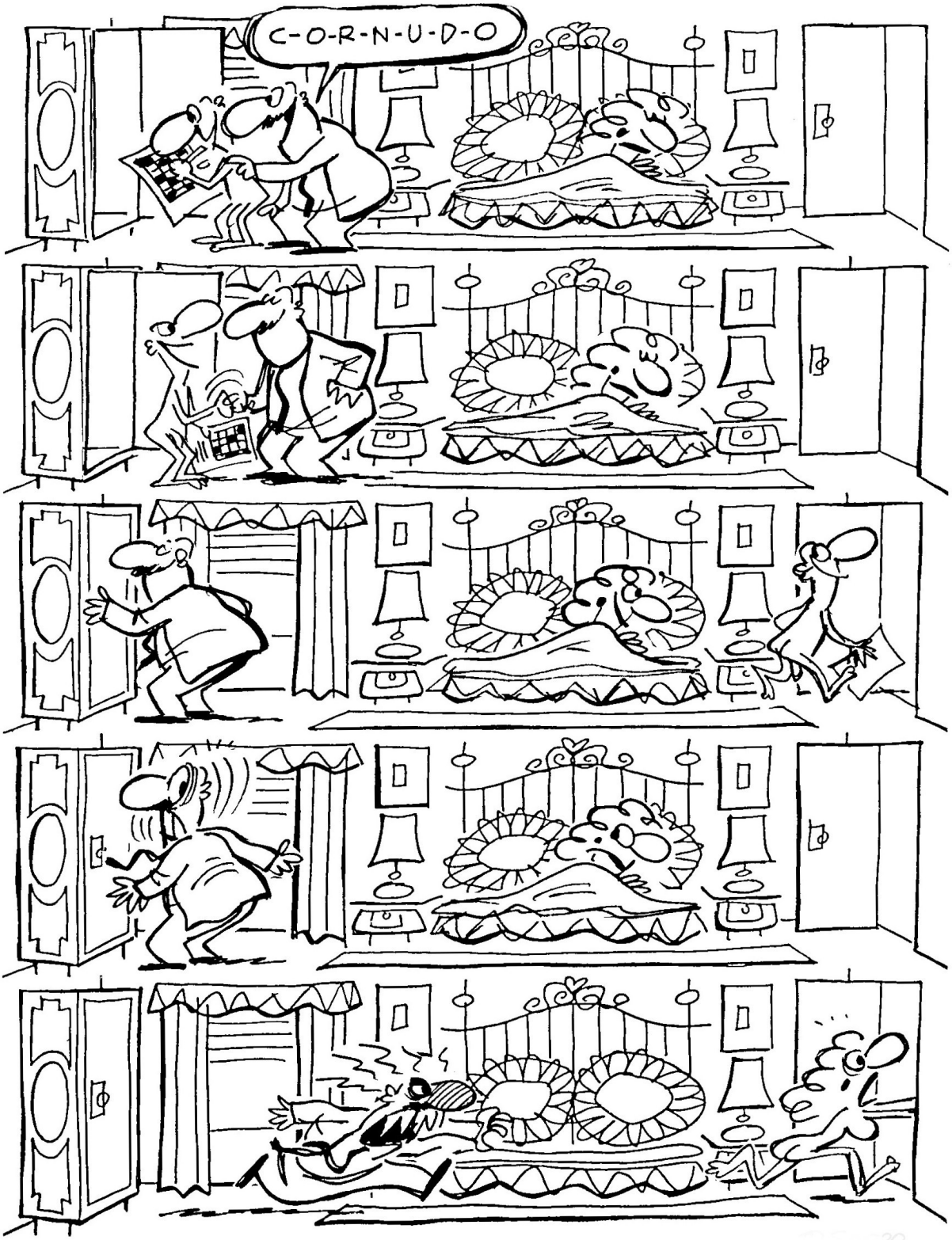
UN AÑO MUY COJONUDO LLENO DE PROSPERIDAD LE DESEA DE VERDAD EL CORNUDO
¡Y SEPA QUE EN ESTA PUTA CASA NO SE HA USADO BUTANO JAMAS, ENTERAO, QUE ERES UN ENTERAO!...
FELIZ AÑO NUEVO
VALE
-IGUALMENTE


ATCHA!..

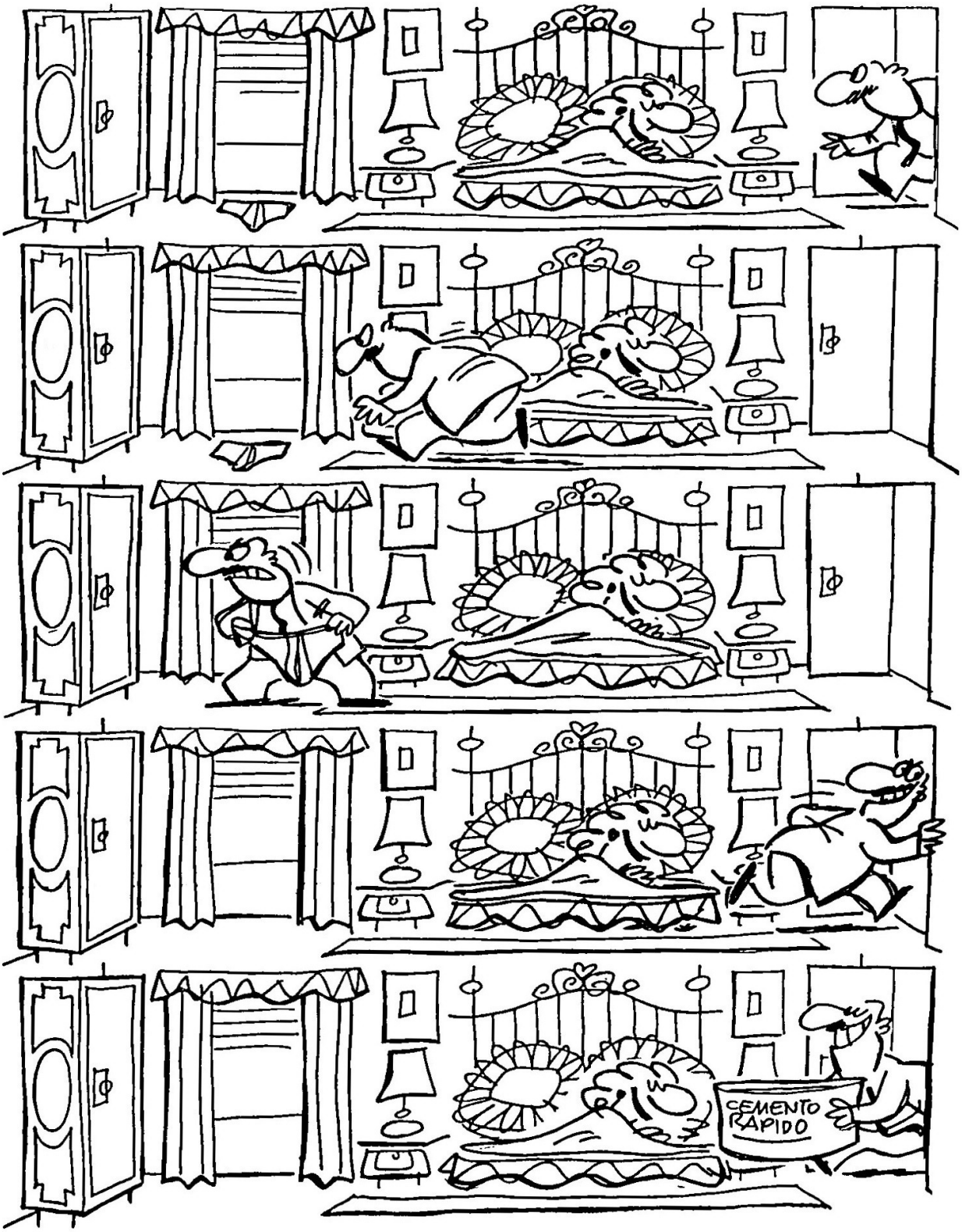

©SAPPO

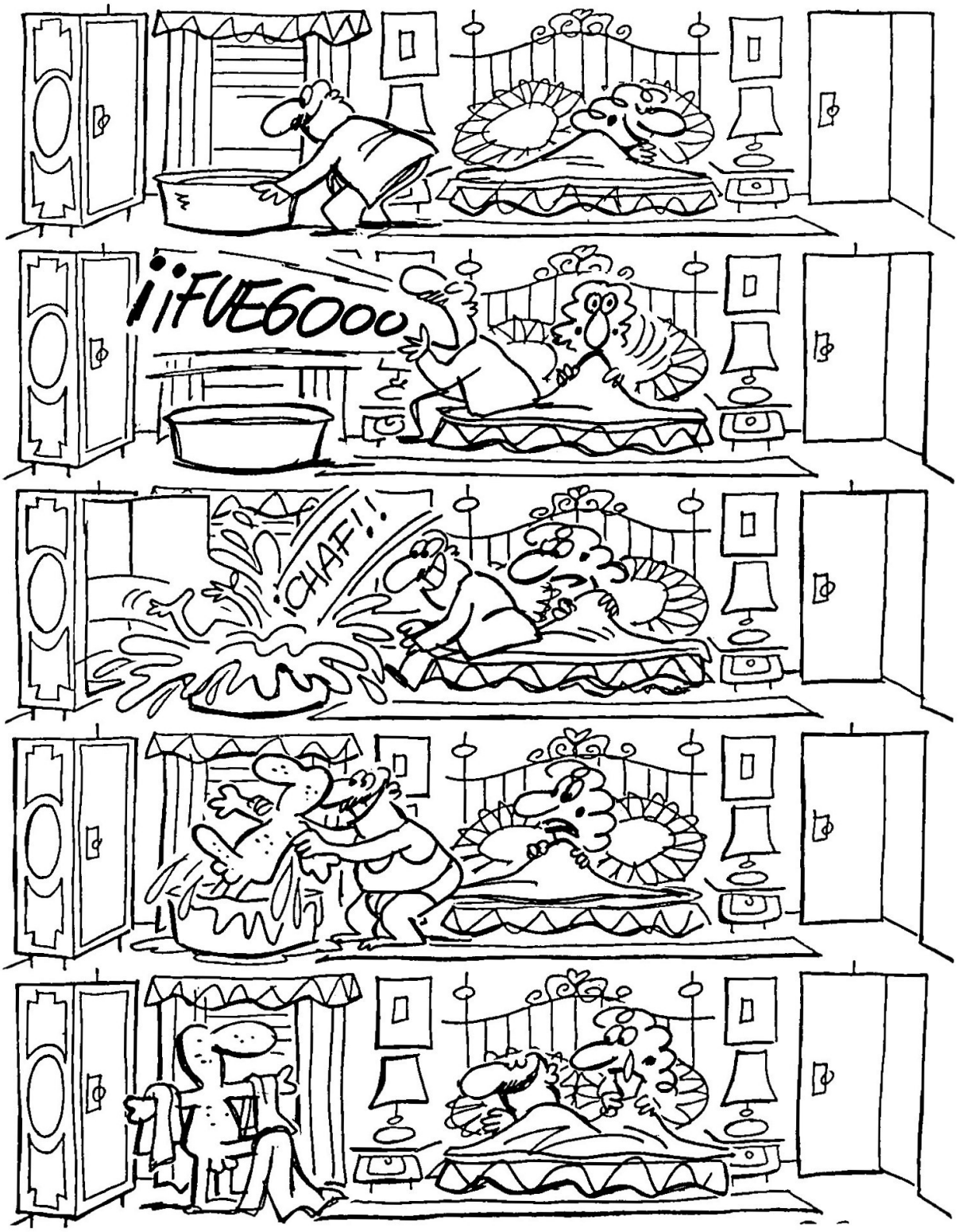
95
(347)



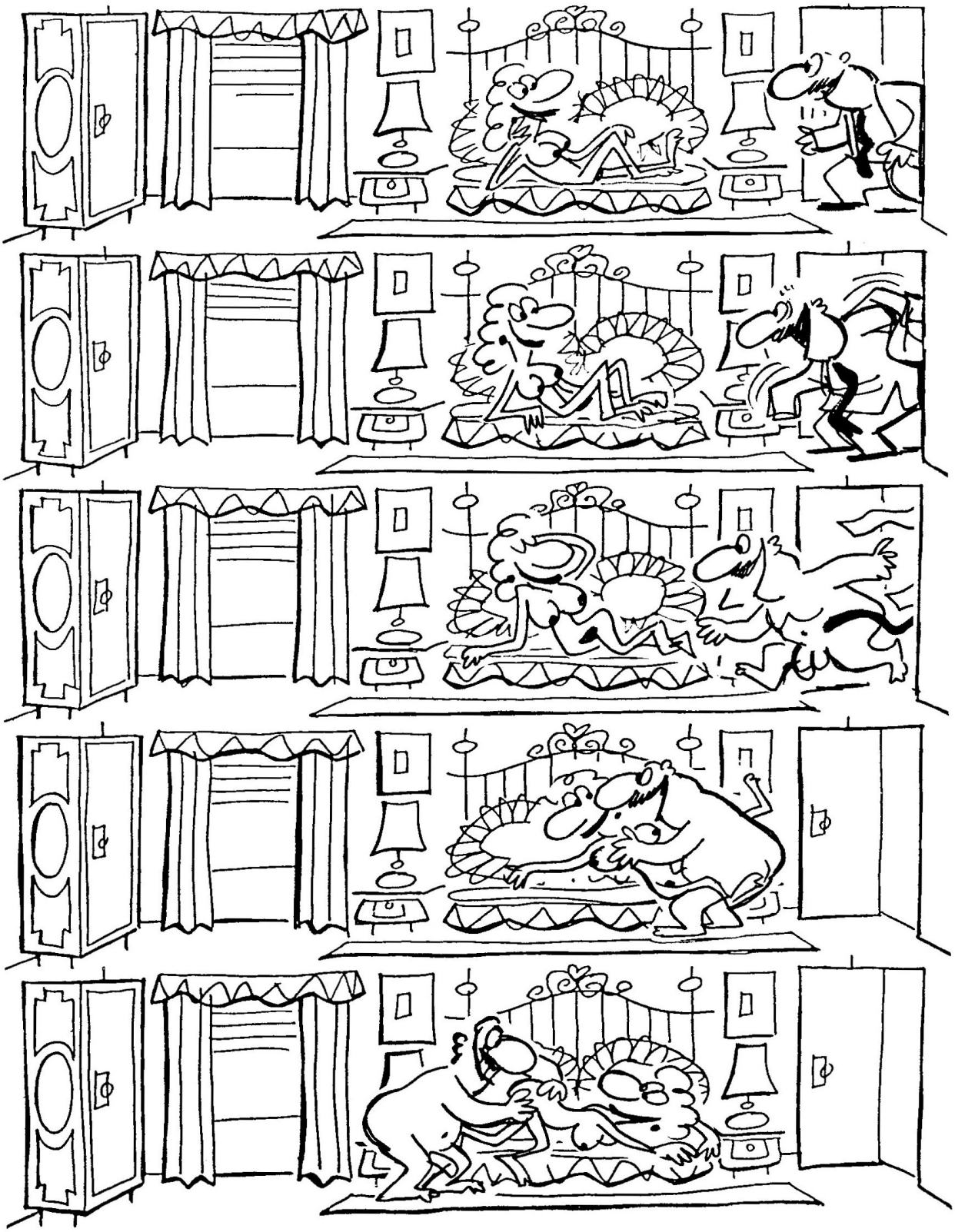

C-O-R-N-U-D-O

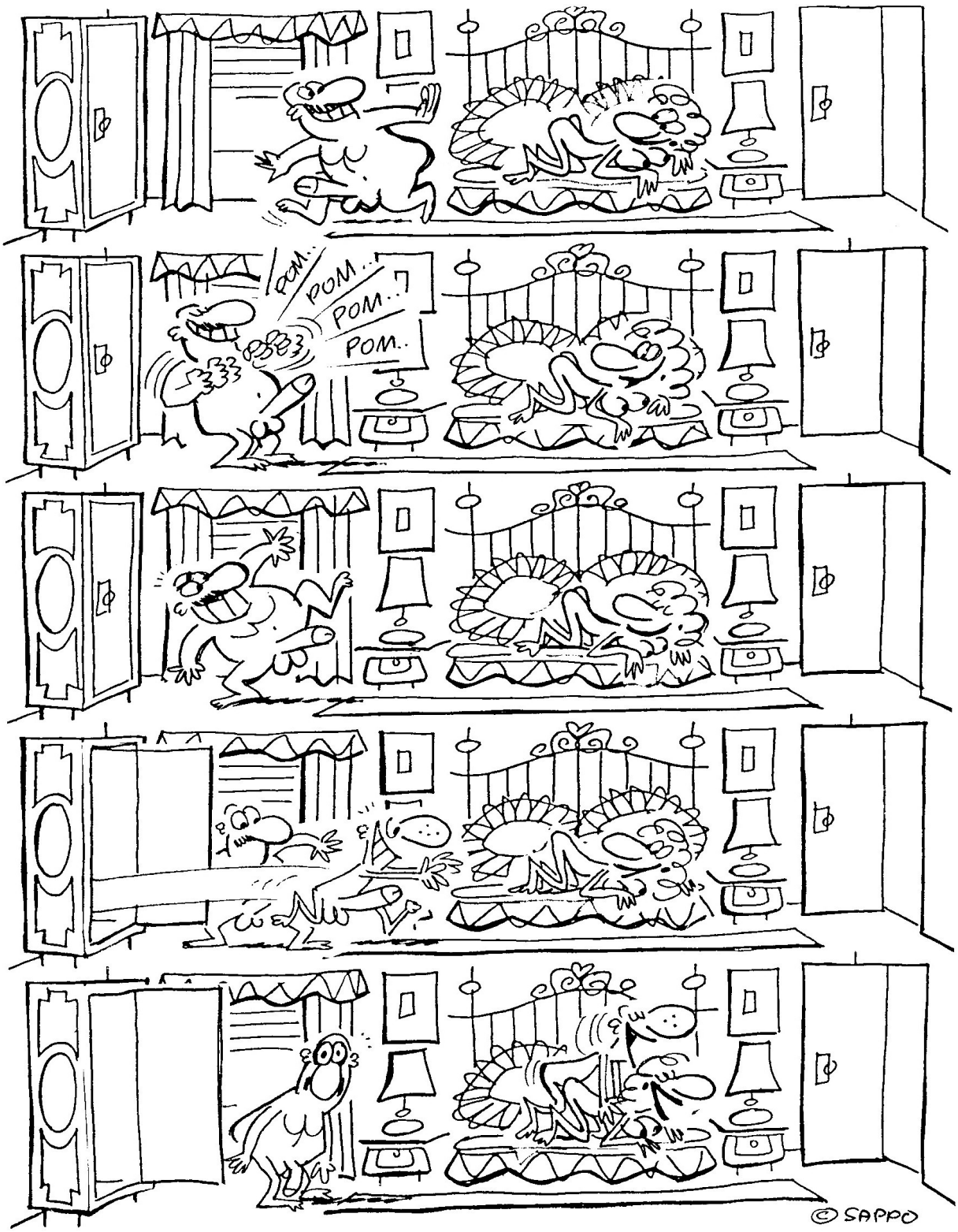
96
(348)




¡¡FUE6000
¡CHAF!!

97
(349)

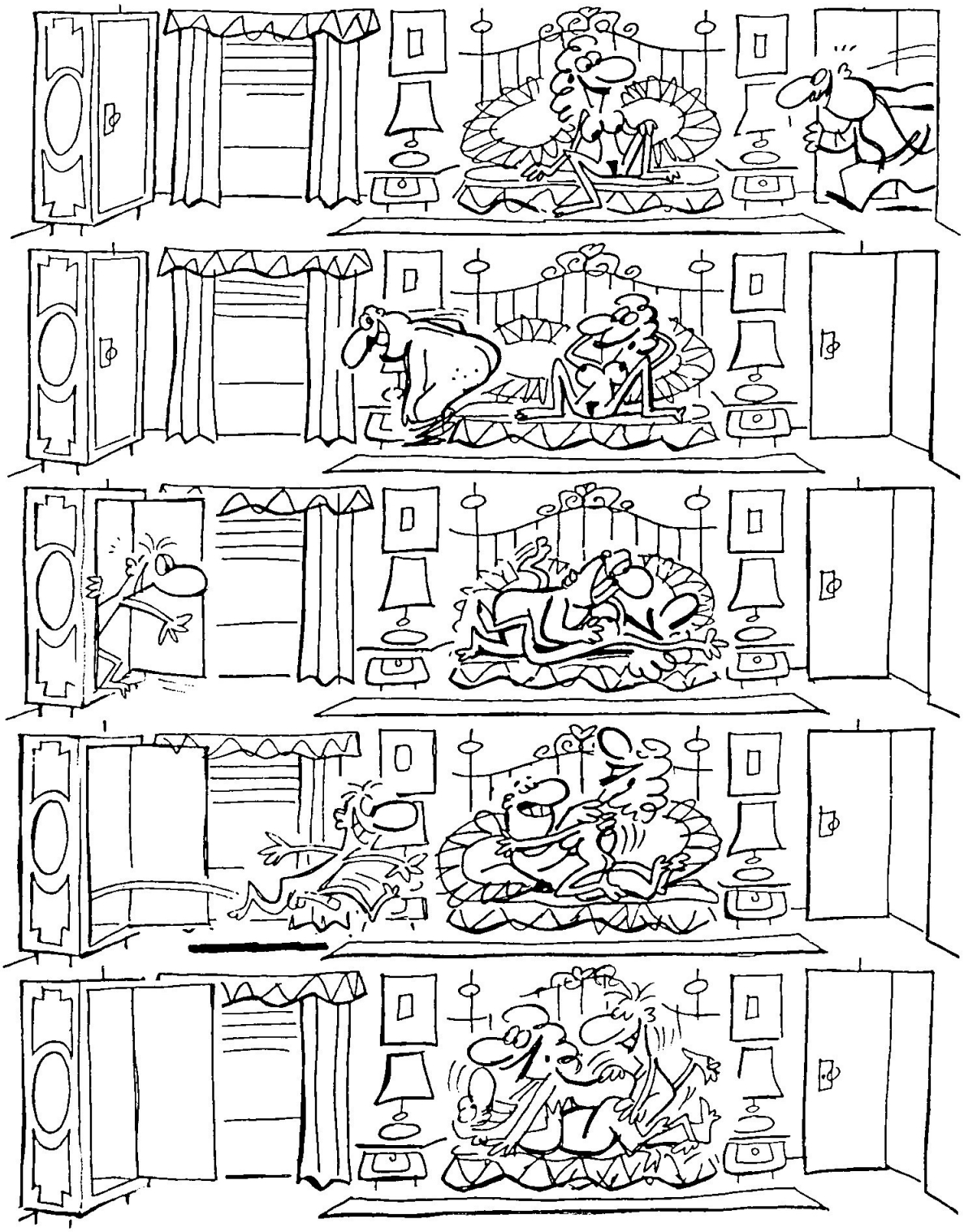


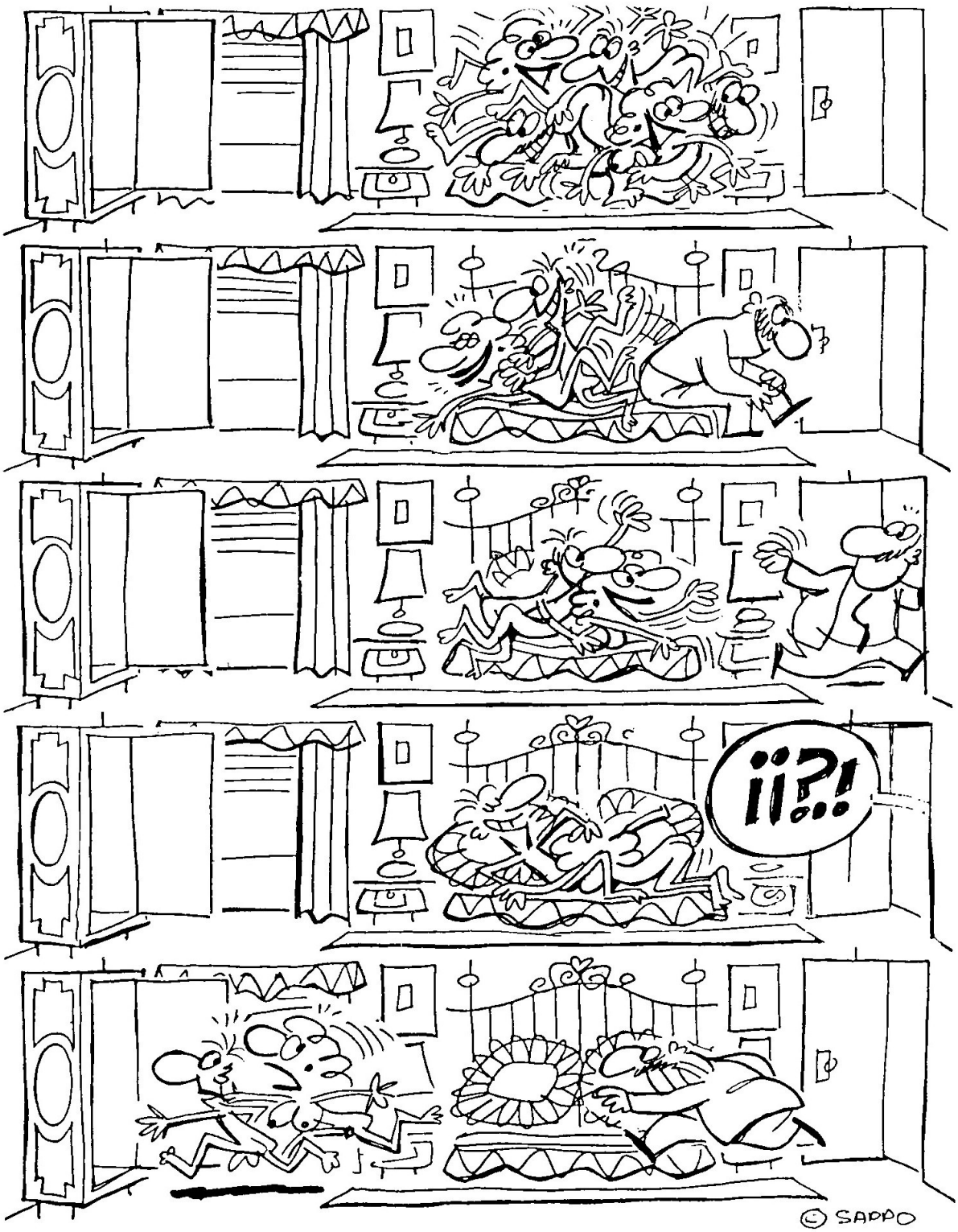

POM..
POM..
POM..
© SAPPO

¡DEVAIA EN PAZ, CACHO DE CORNUDO!

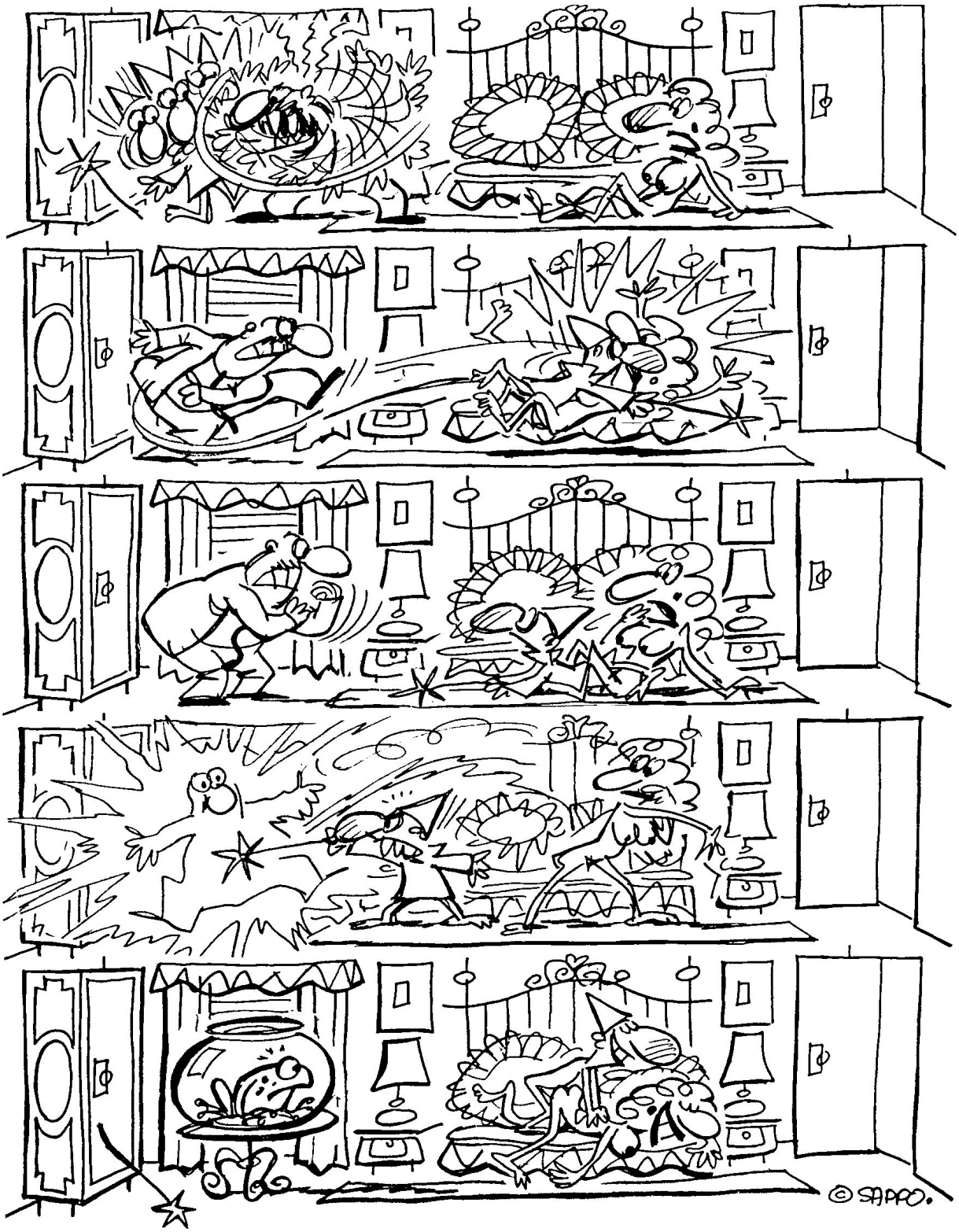
¡SAL AFUERA Y DIMELO EN LA CARA, MAMÓN!!.
¡NO ME SALVE DE LOS HUEVOS SALIR SO CORNUDO!!
¡AHH!.. SAL AFUERA HIJOPUTAA!..
¡DE AQUI NO PIENSO SALIR NI LOCO, SO GILIPOLLAS!..
¿¡CON QUE NO, EH?..
¡BUENO.. YA SALDRAS.. NO TENGO PRISA...
TEATRO COLÓN
HOY
CARMENCITO
EL FAMOSO VENTRILOCUO INTERNACIONAL
© SAPPO

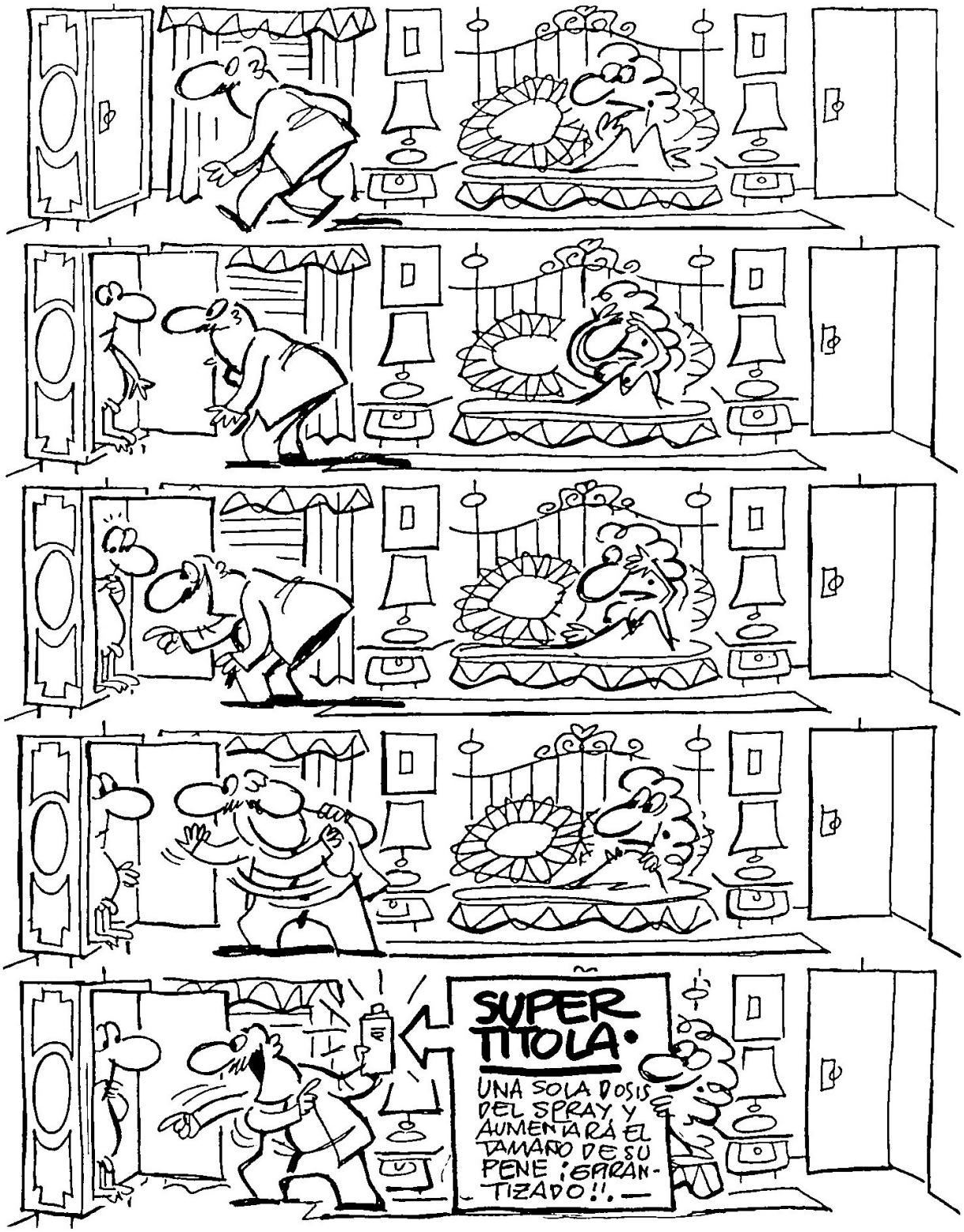
99
(351)

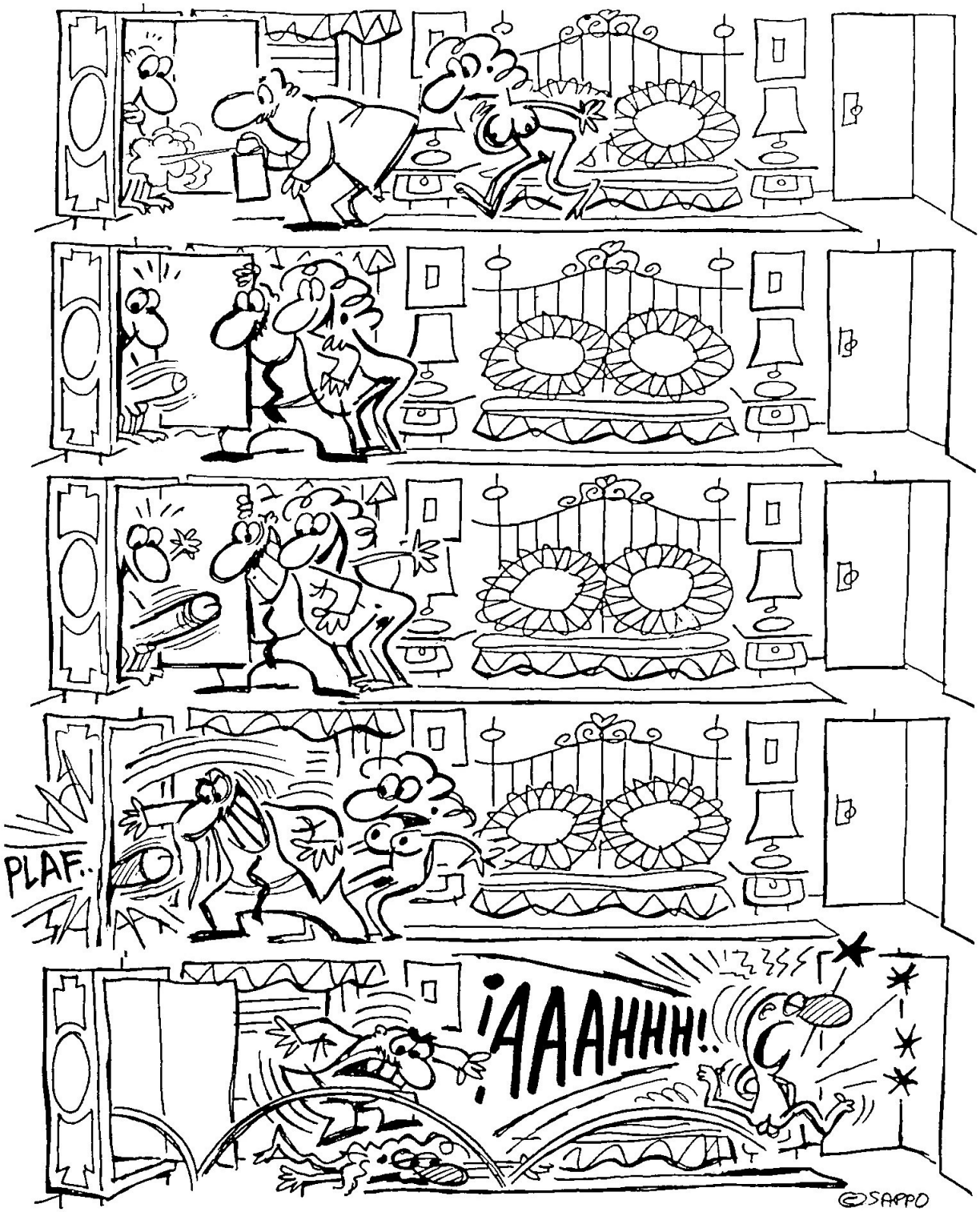



¡¡?!!
© SAPPO

MERLIN EL MAGO
Y SU FAMOSA VARITA
DE LOS TRES DESEOS.
SE PASA A DOMICILIO.


© SAPPO.

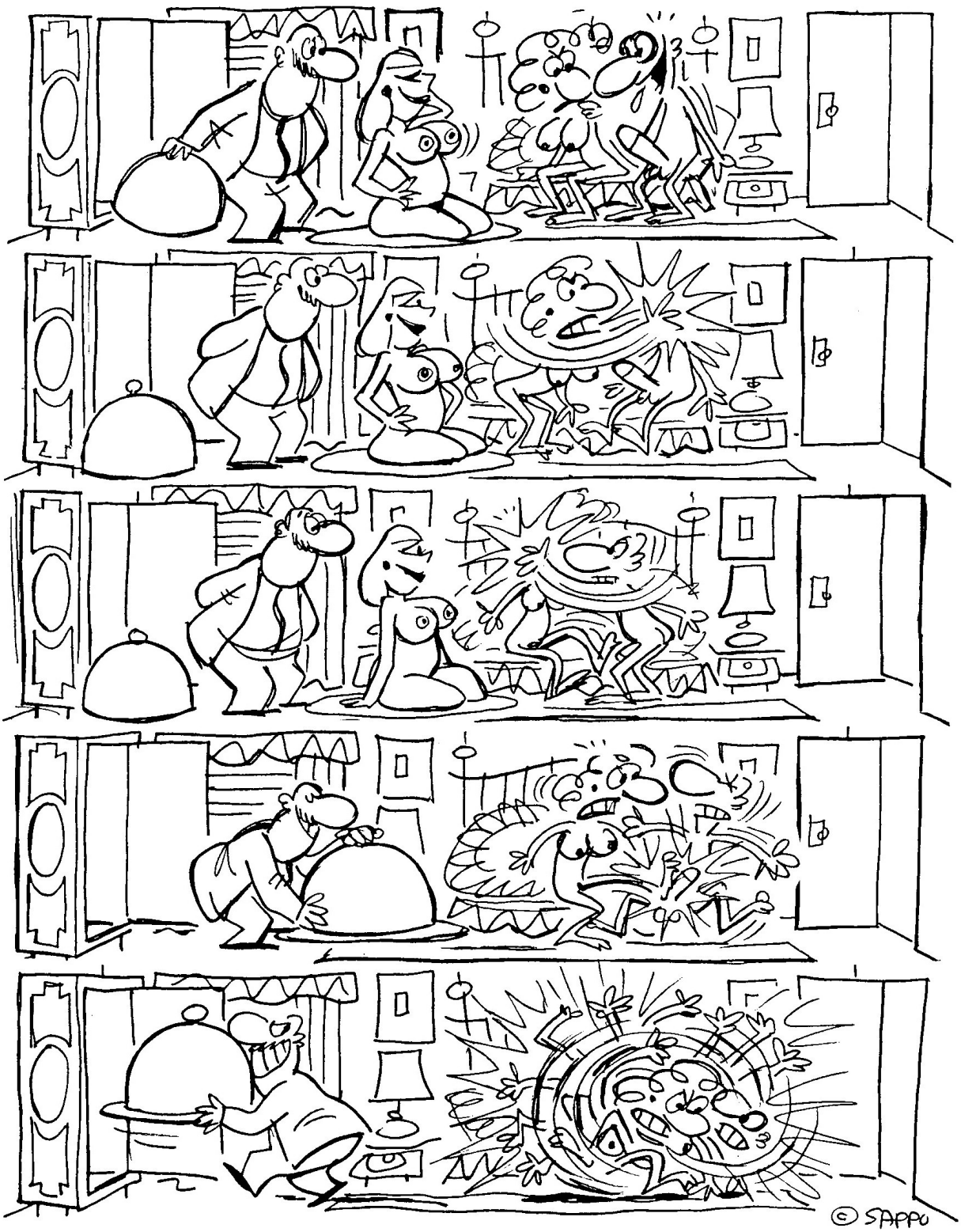

SUPER TITOLA.
UNA SOLA DOSIS DEL SPRAY Y AUMENTARÁ EL TAMAÑO DE SU PENE ¡GARANTIZADO!!.—


PLAF..
¡AAAHHH!!
©SAPPO

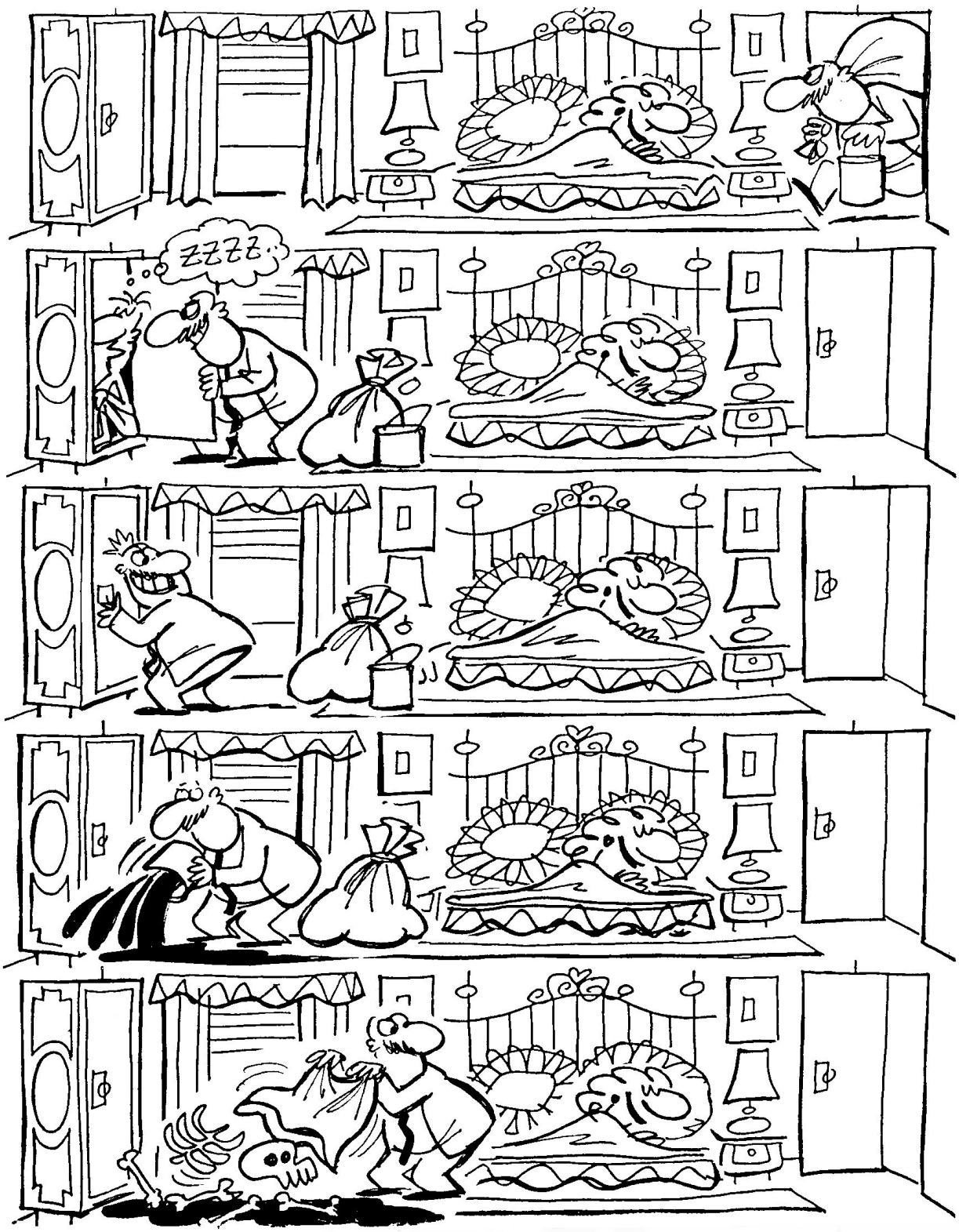
AATCHIS!!
AAAT...
AAAT...

'AATCHIS!
¡¡BANG!!!

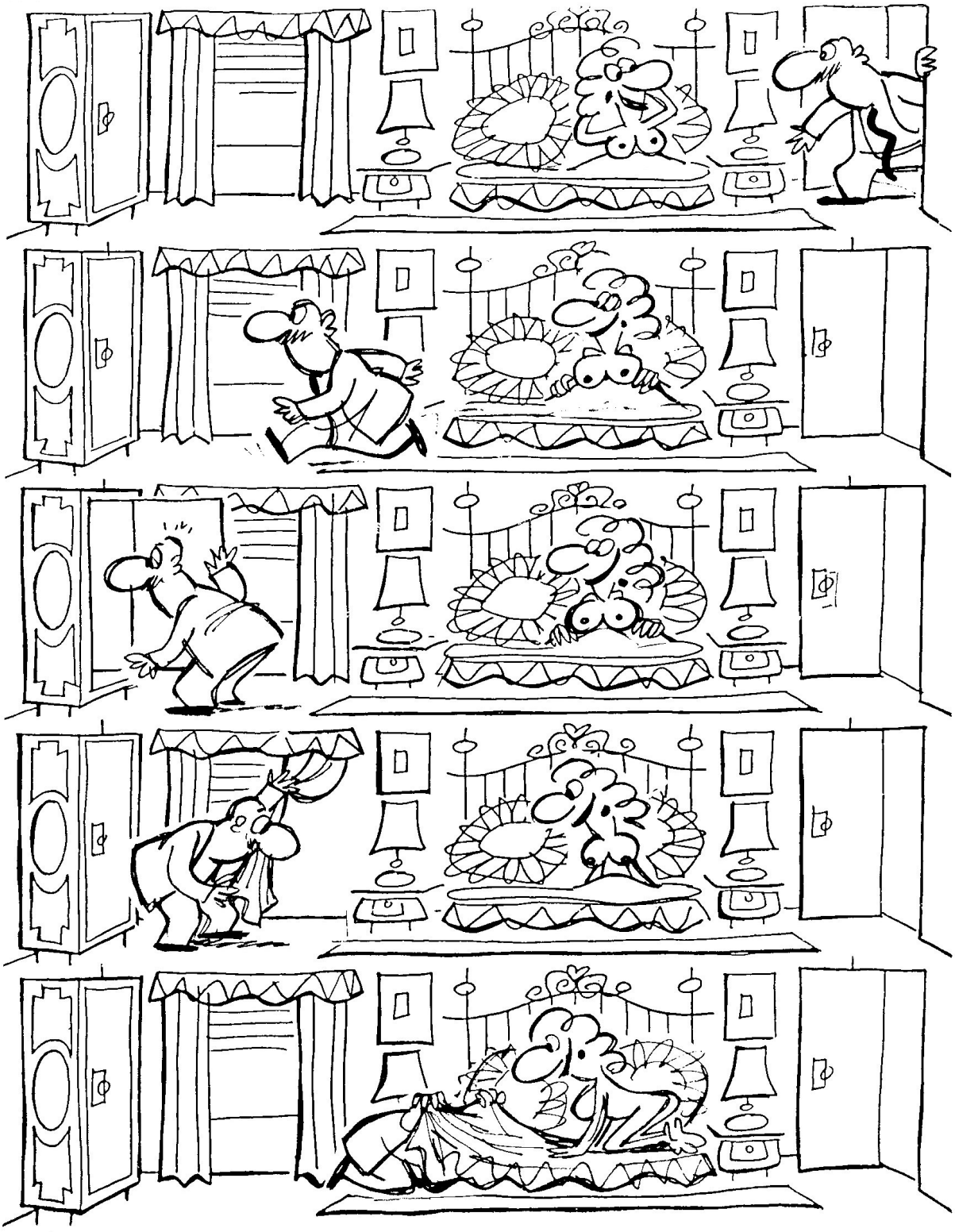
103
(355)

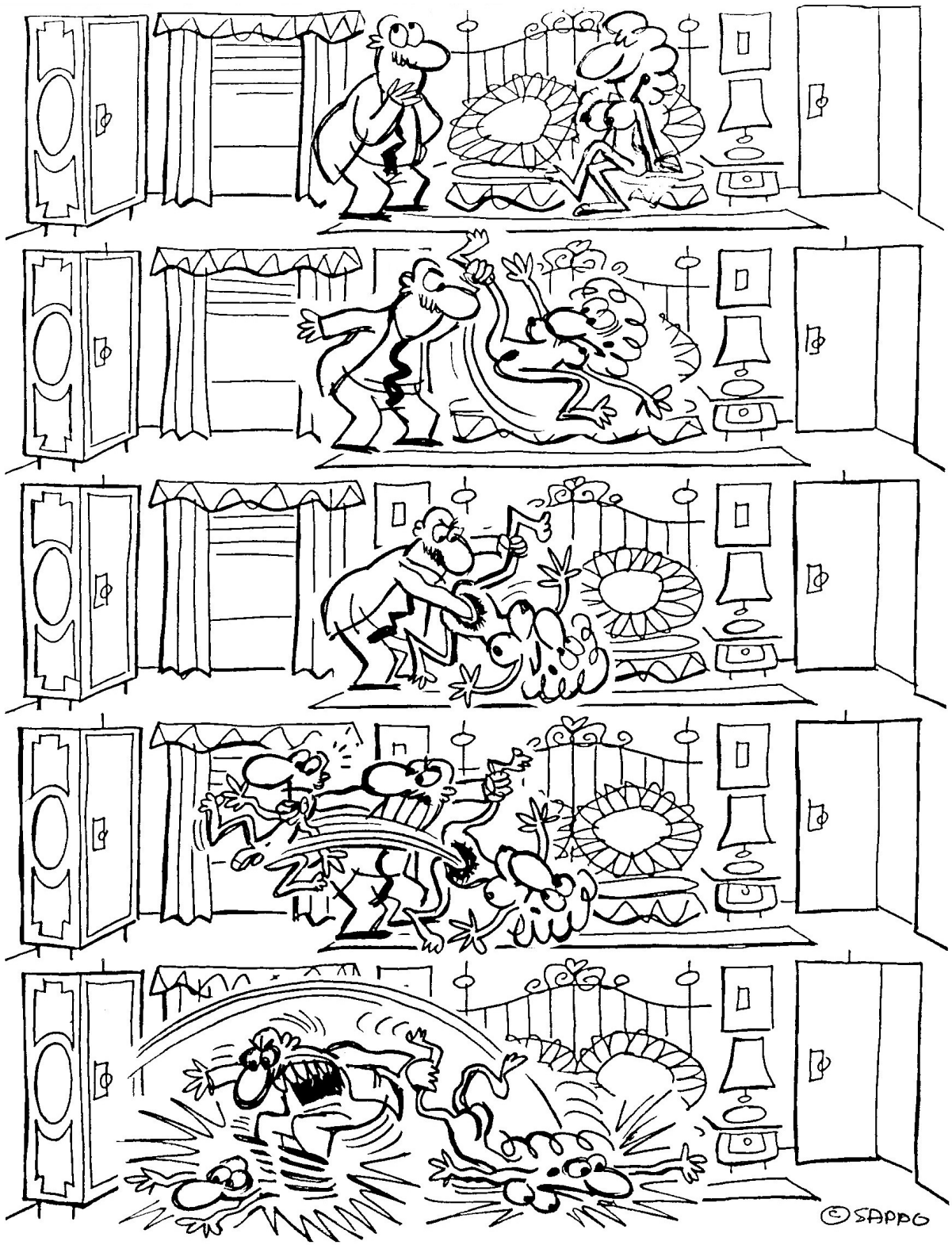

© SAPPO

104
(356)

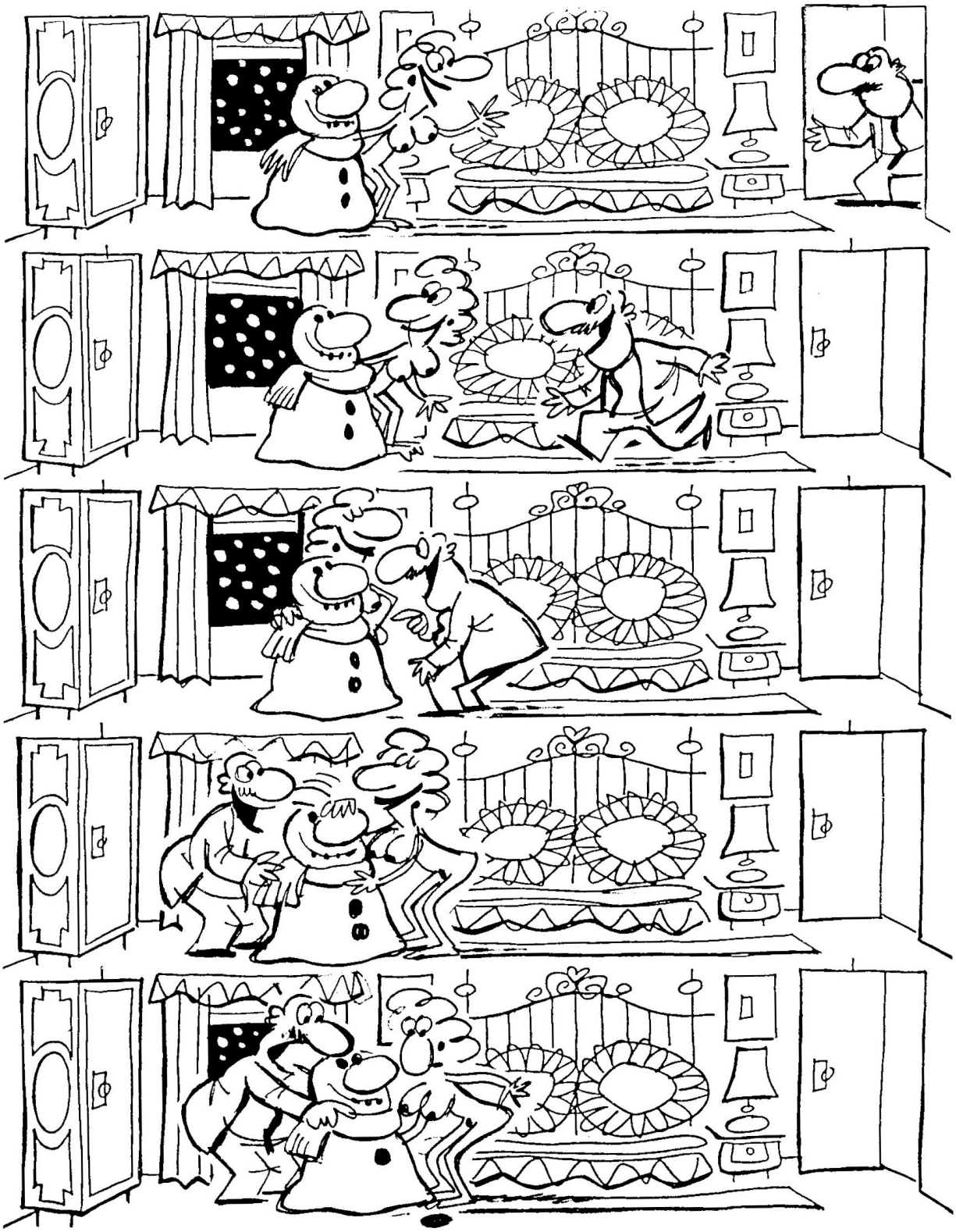


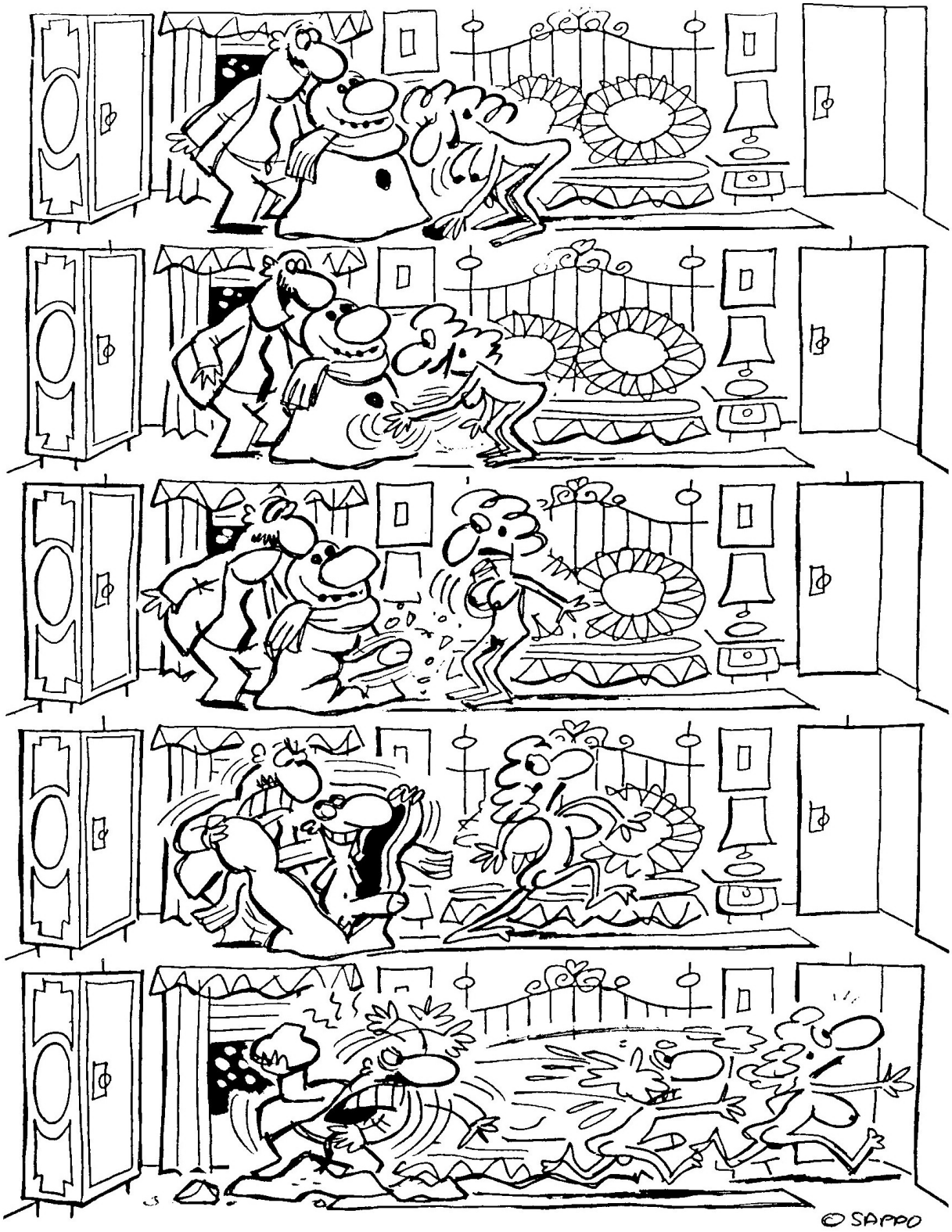
TOC
TOC
TOC
ÑAM
ÑAM
ÑAM..
ÑAM..
GRRR..
¡AAHHH!!
ÑAM..
ÑAM..
¡AAHH!!
© SARPO

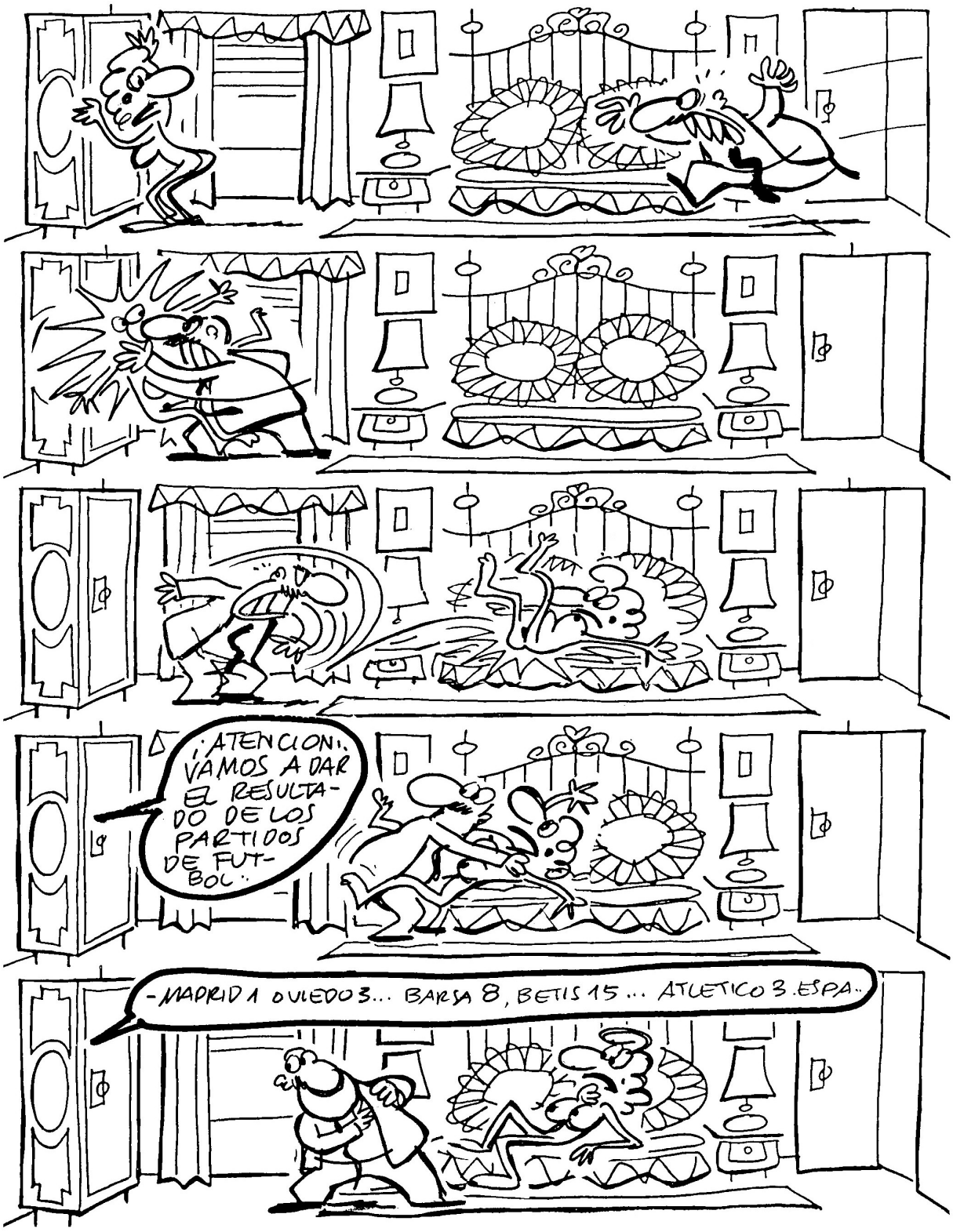



©SAPPO

106
(358)

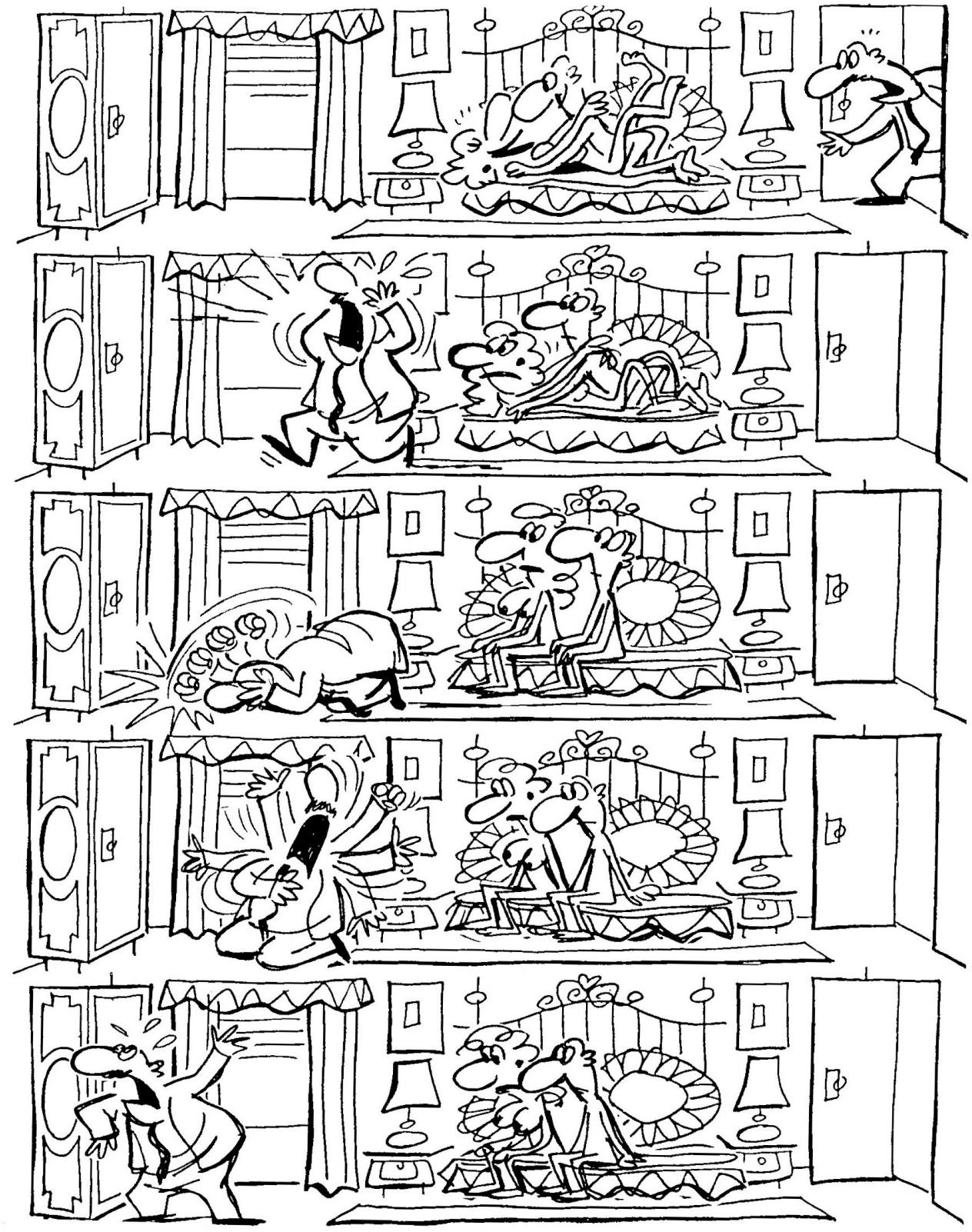


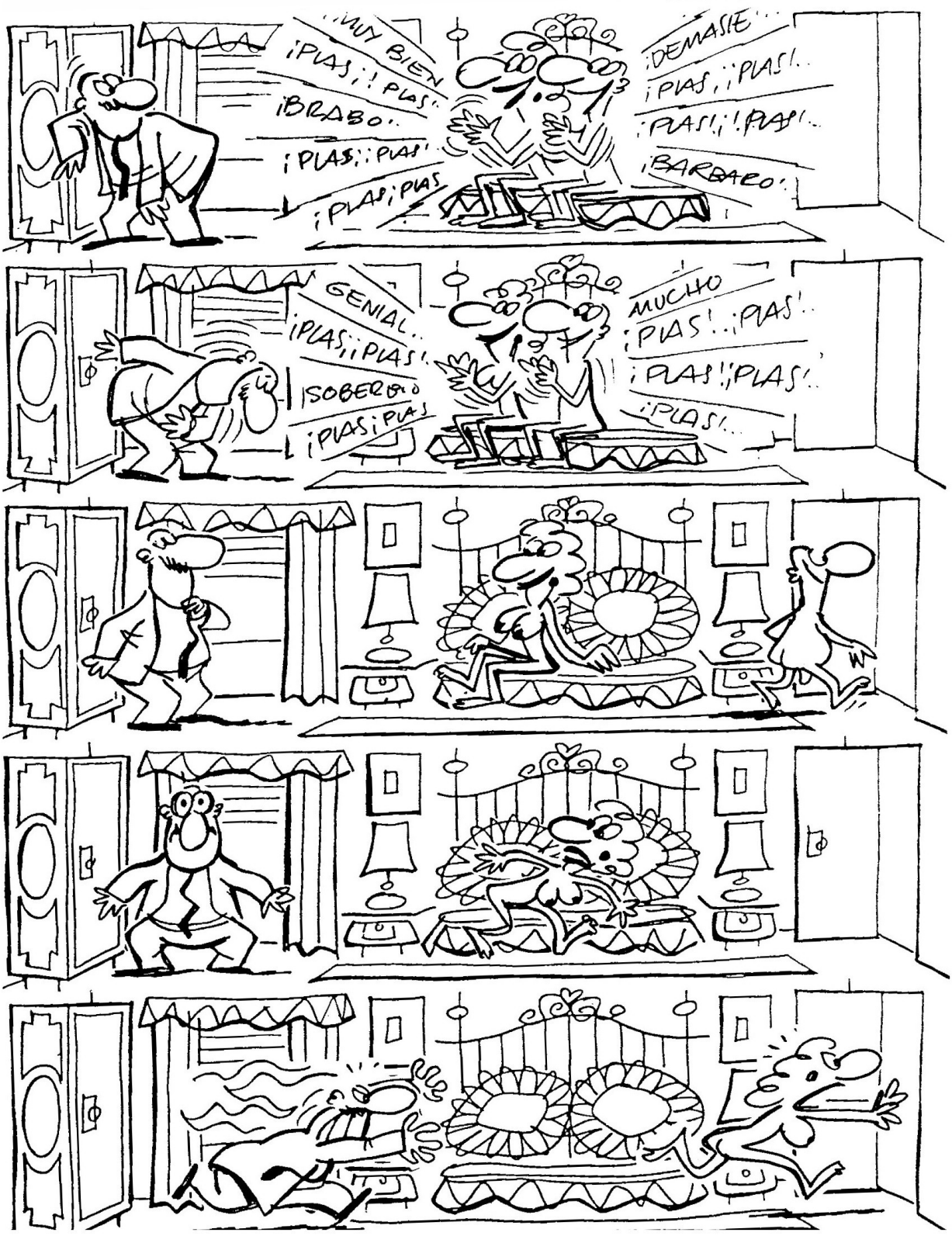

©SAPPO


¡ATENCION! VAMOS A DAR EL RESULTADO DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL
-MADRID 1 OVIEDO 3... BARSA 8, BETIS 15... ATLETICO 3. ESPA..

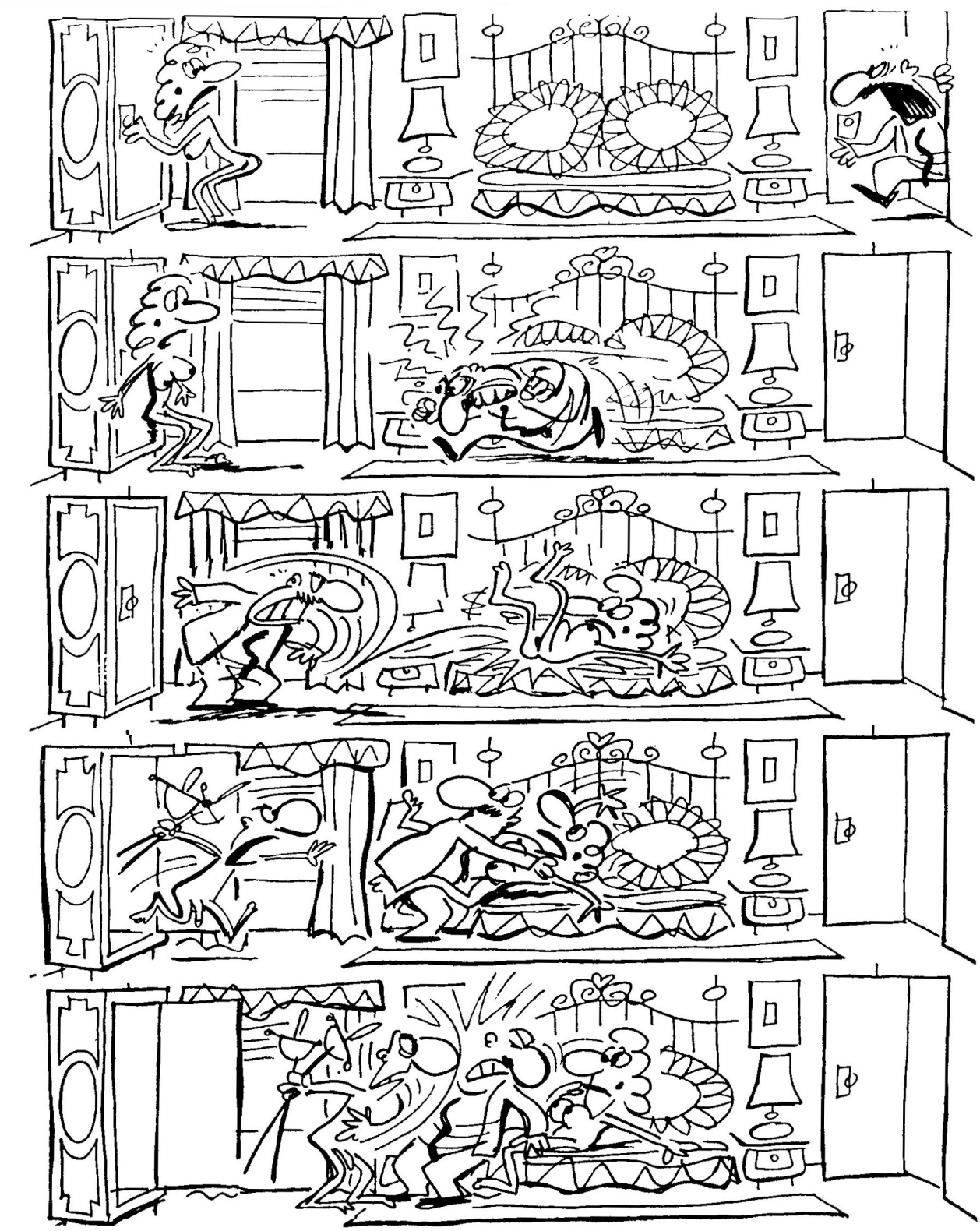
¡LOS 14!
¡¡TENGO LOS 14!!
¡SOY RICO!
¡SOY RICO!
¡COPÓN!
¡HOY ES SABADO!
12
SABADO
© SAPPO.

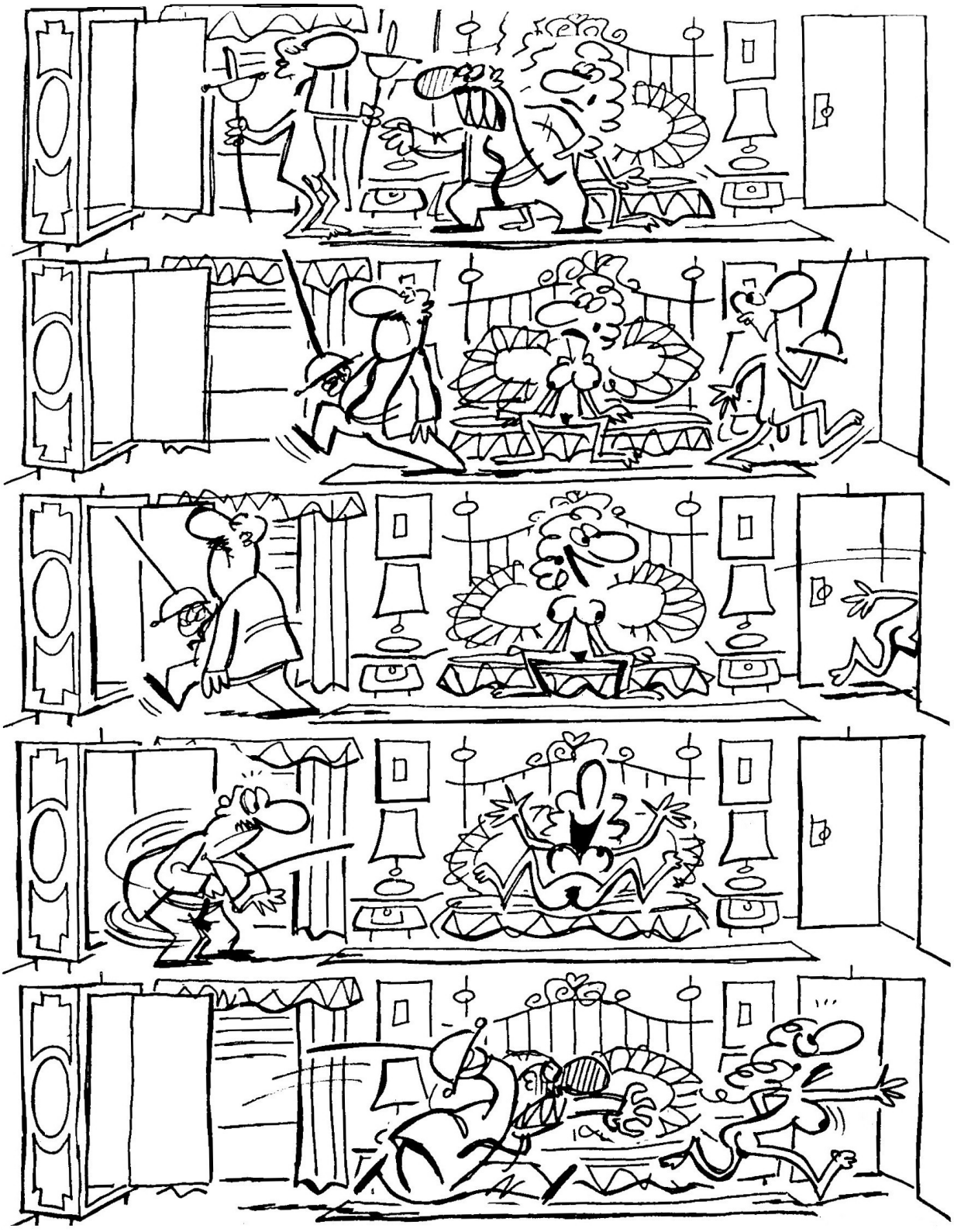
108
(360)



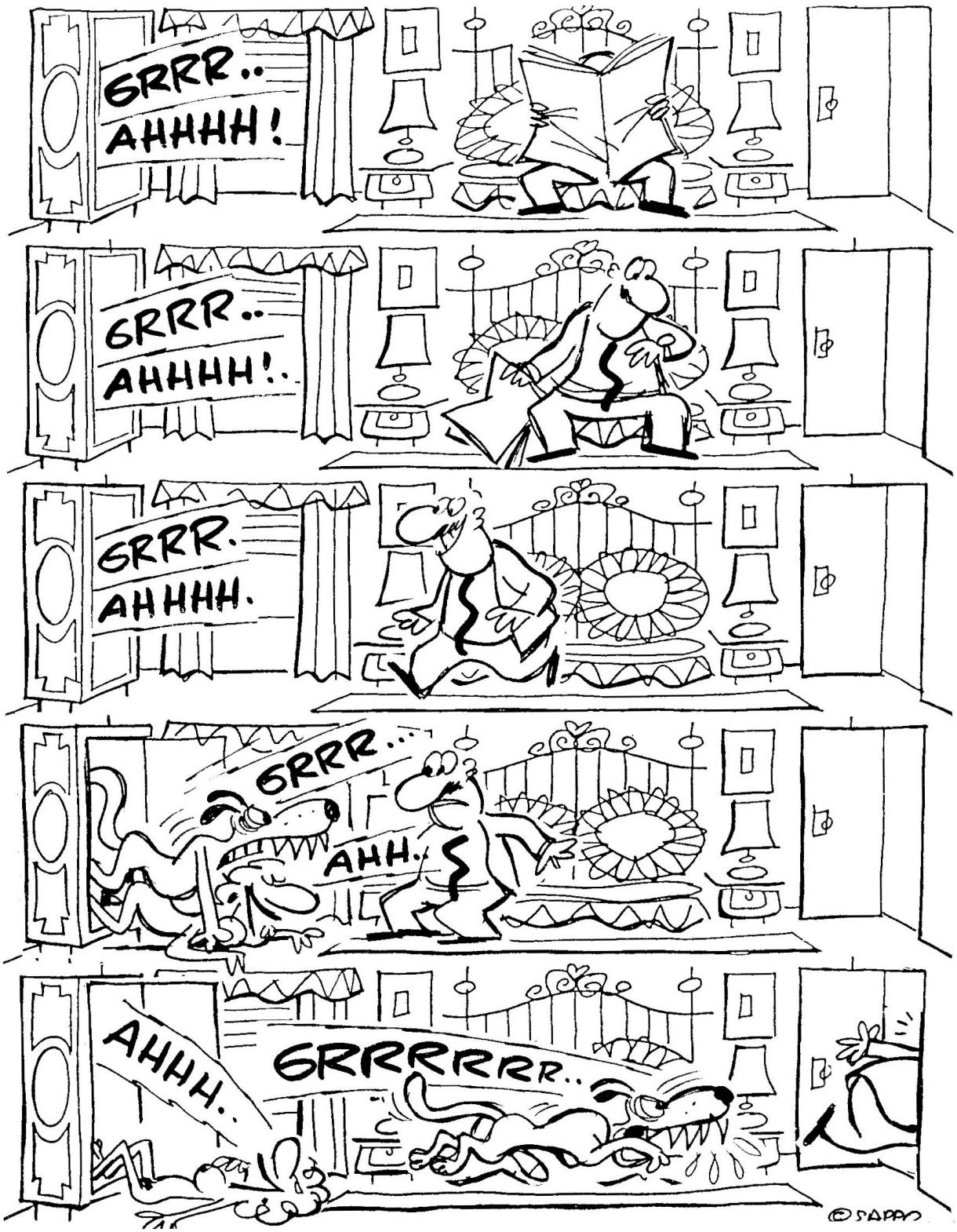

¡MUY BIEN...
¡PLAS,¡!PLAS!..
¡BRAVO..
¡PLAS,¡PLAS!..
¡PLAS¡PLAS
¡DEMASIE...
¡PLAS,¡PLAS!..
¡PLAS!,¡!PLAS!..
¡BARBARO!..
GENIAL..
¡PLAS,¡PLAS!..
¡SOBERBIO
¡PLAS¡PLAS
MUCHO
¡PLAS!..¡PLAS!..
¡PLAS!¡PLAS!..
¡PLAS!..

109
(361)

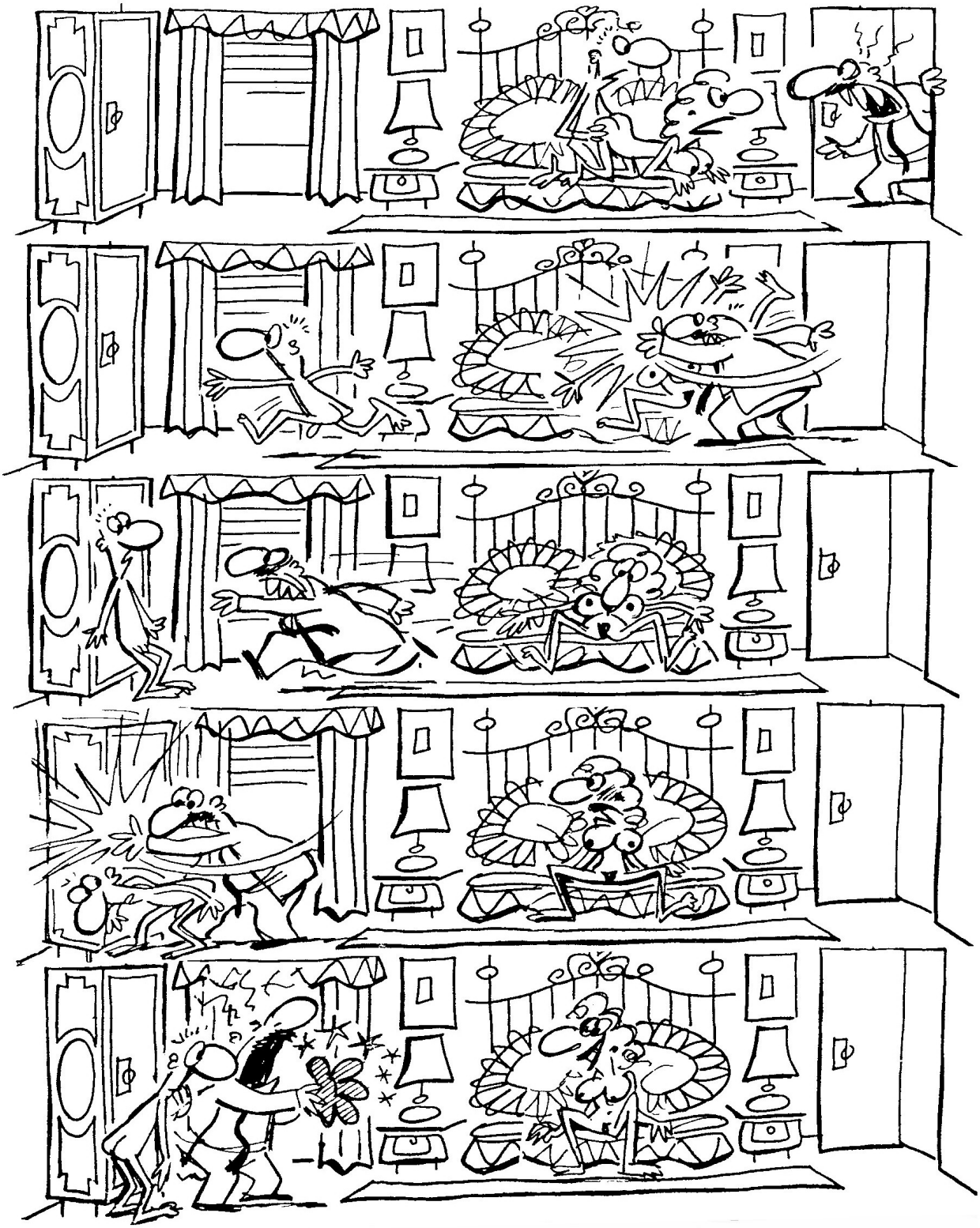


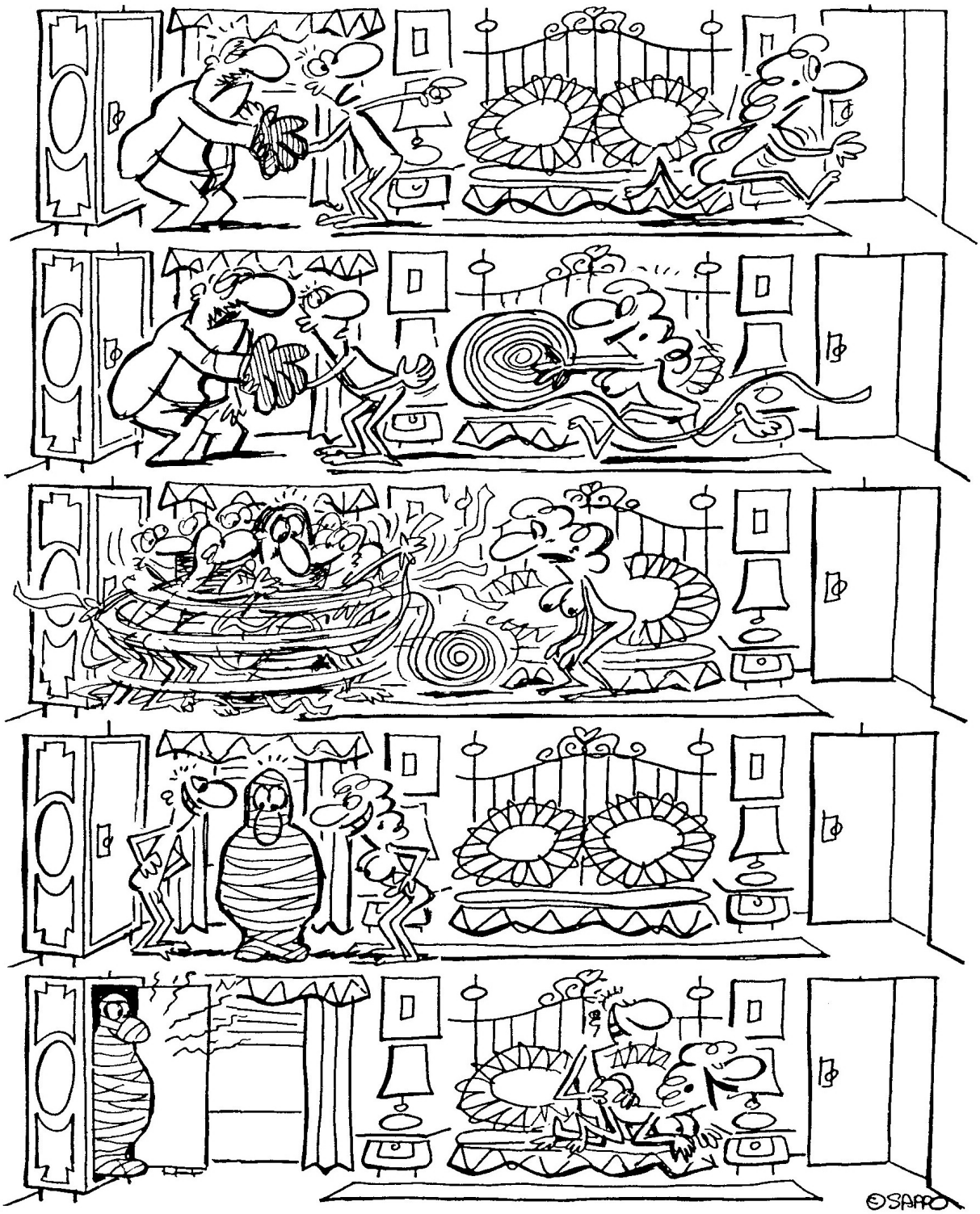


110
(362)

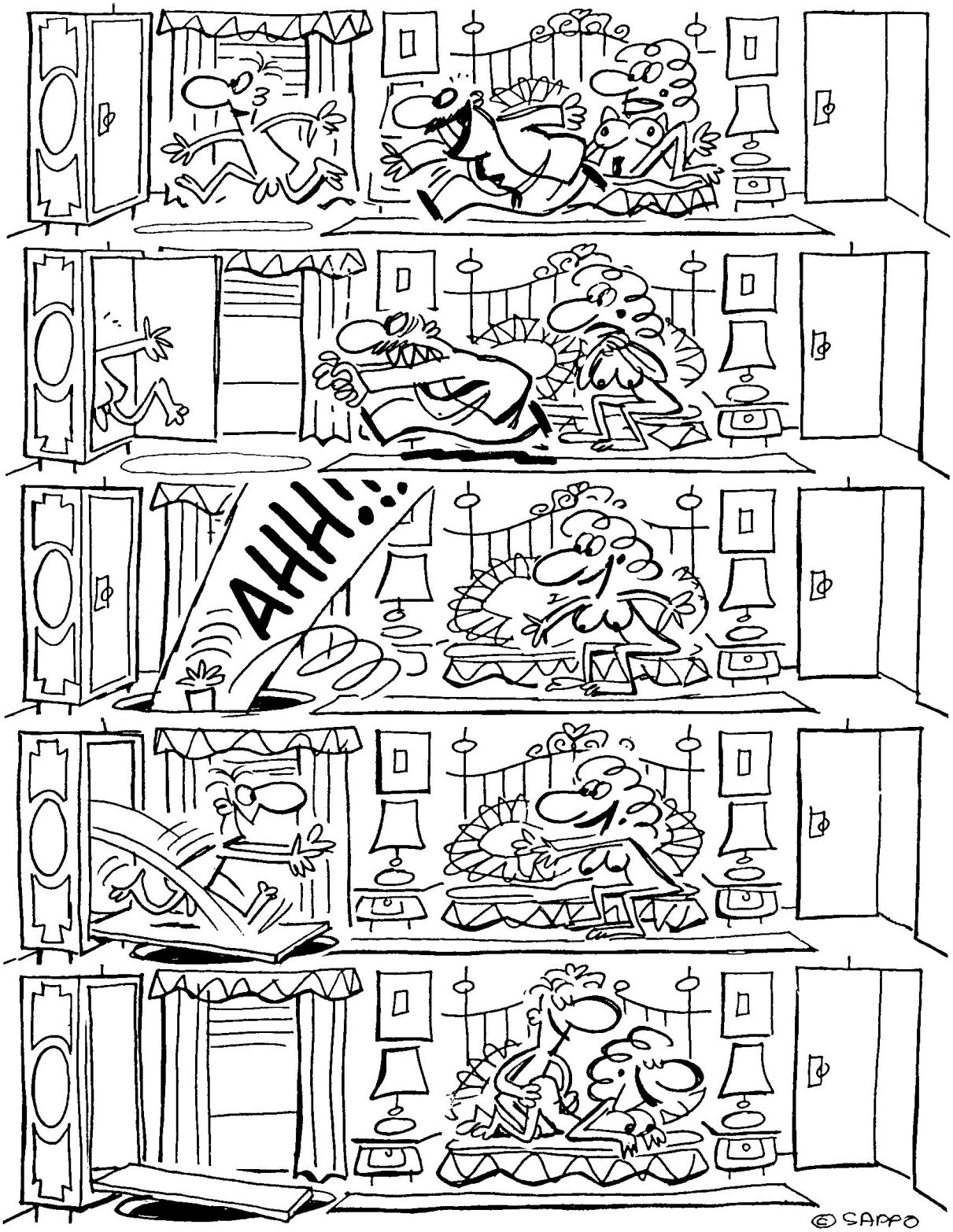

GRRR..
AHHHH!
GRRR..
AHHHH!..
GRRR.
AHHHH.
GRRR...
AHH..
AHHH..
GRRRRRR..
©SAPPO

111
(363)

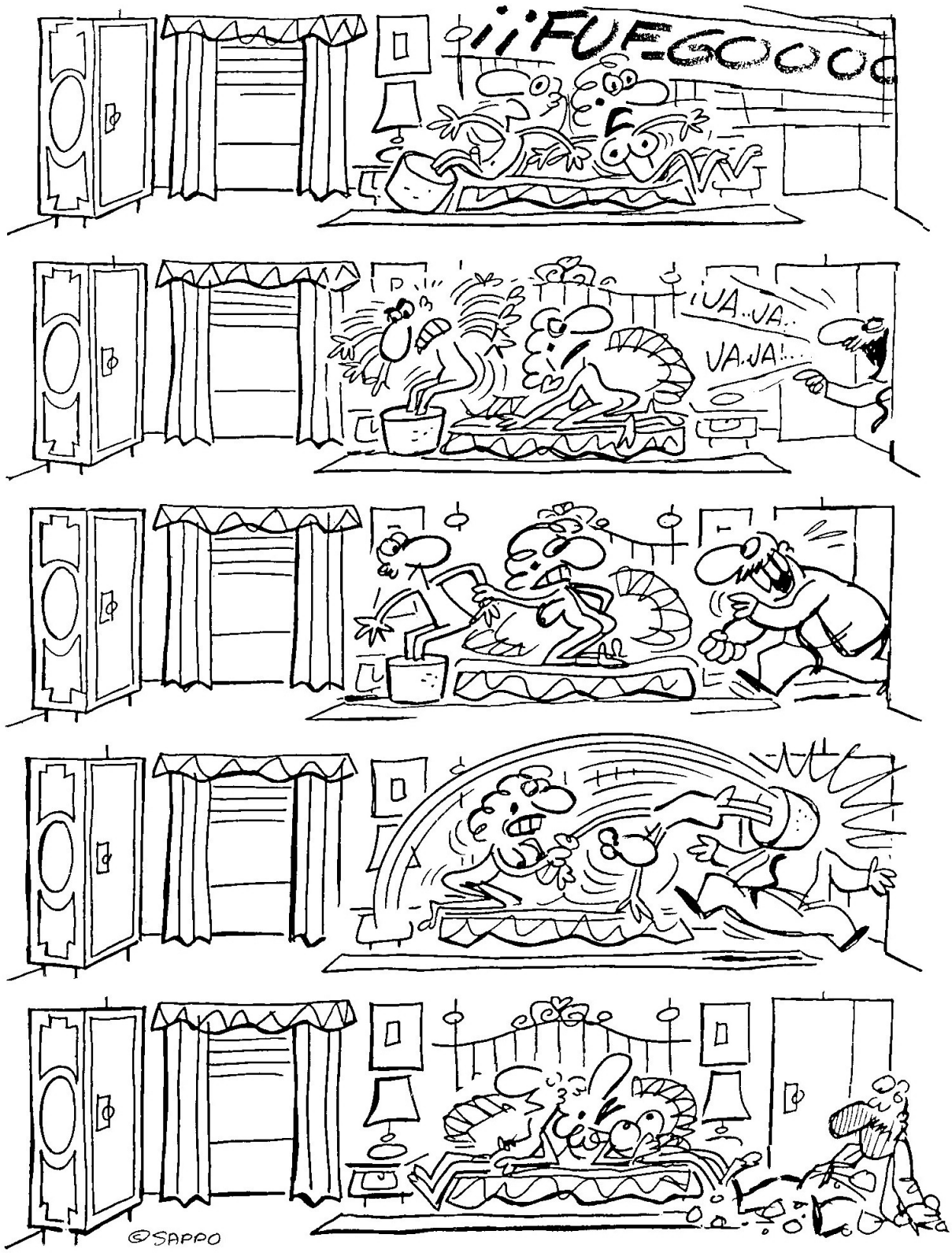


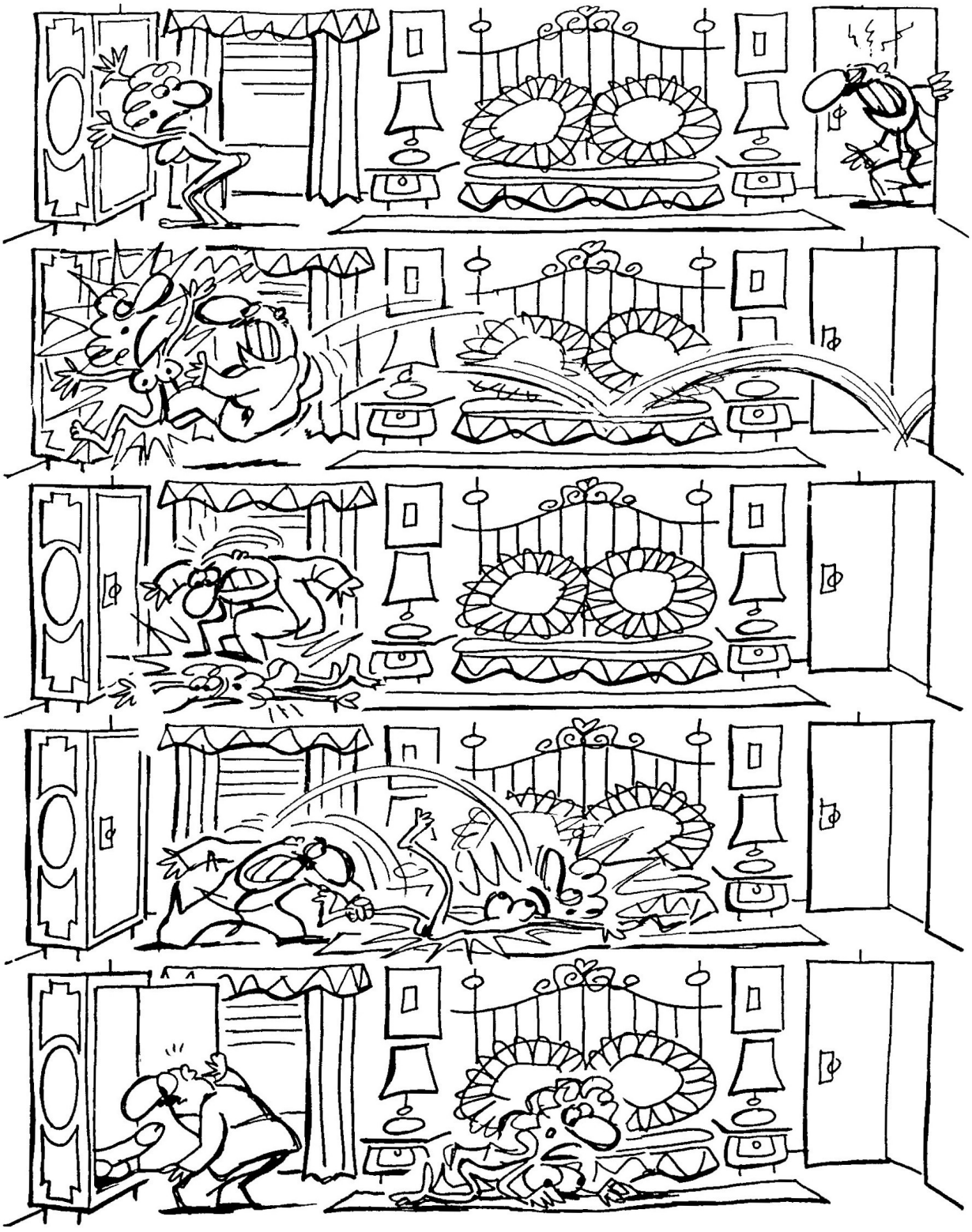

©SAPO

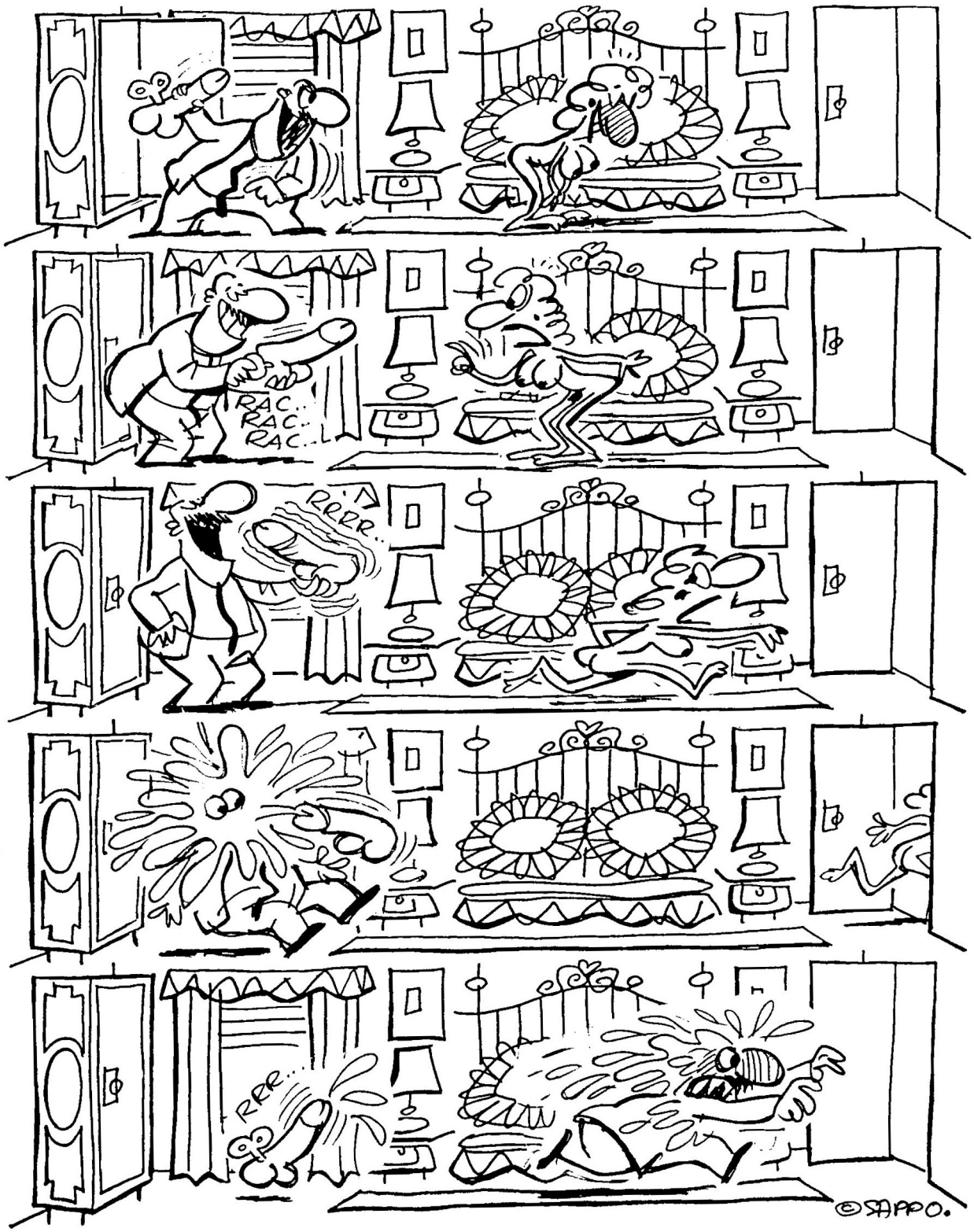
RISS.. RAS..
RIS.. RAS..
¡¡YA ESTOY AQUI!!


AHH!
©SAPPO

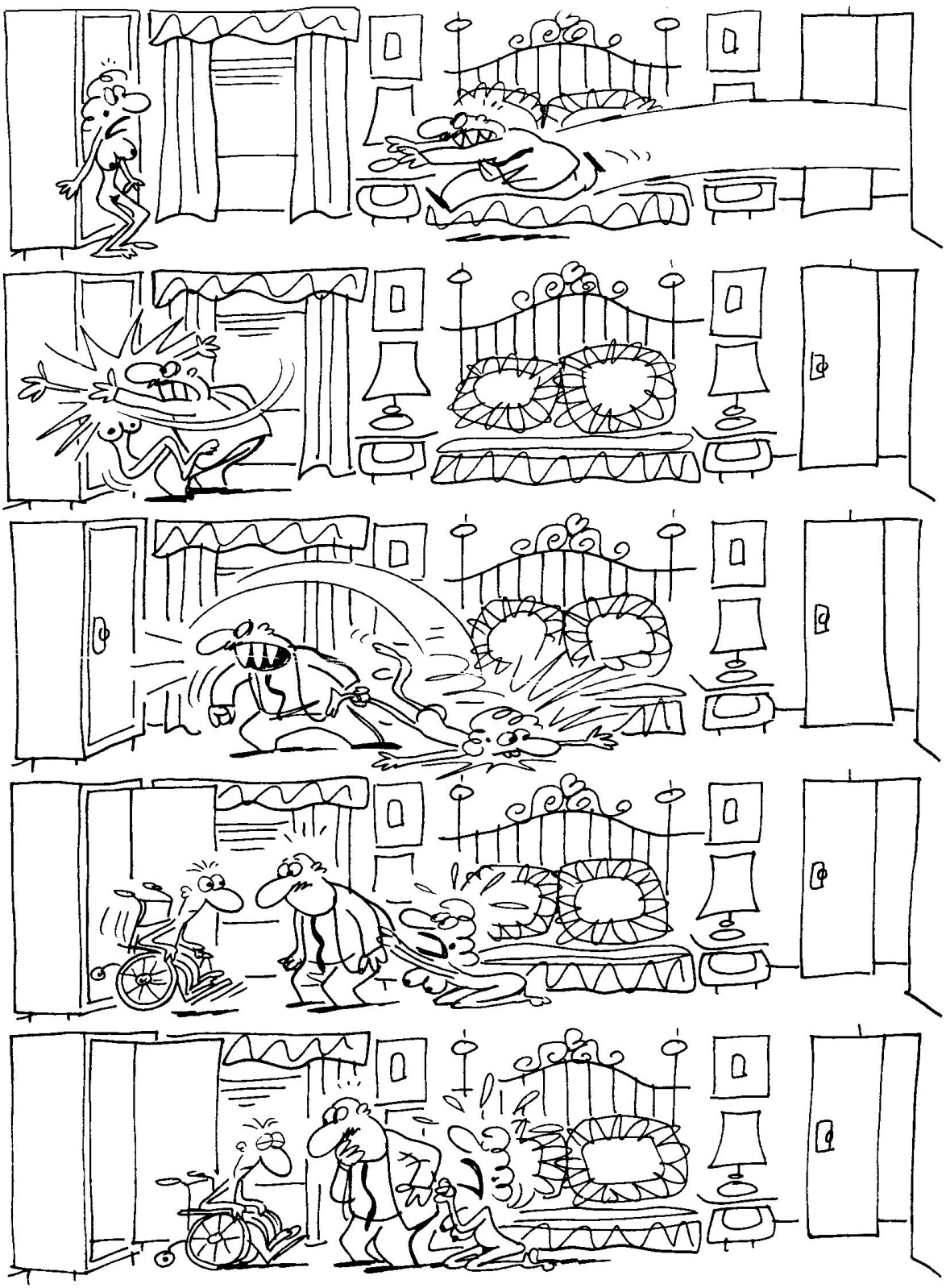
113
(365)

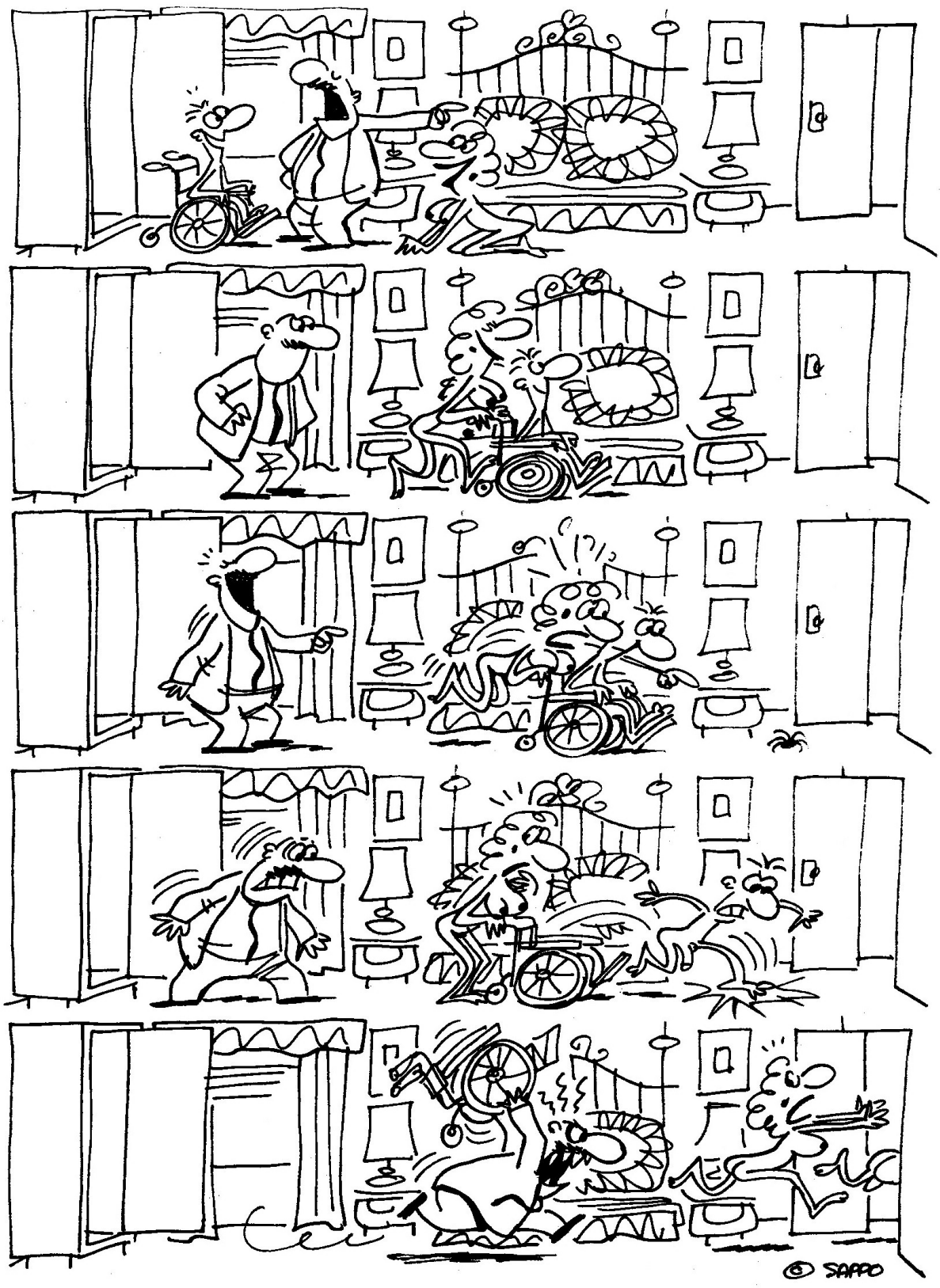

¡¡¡FUEGOOOO!!!
¡JA..JA..
JA.JA!...
©SAPPO

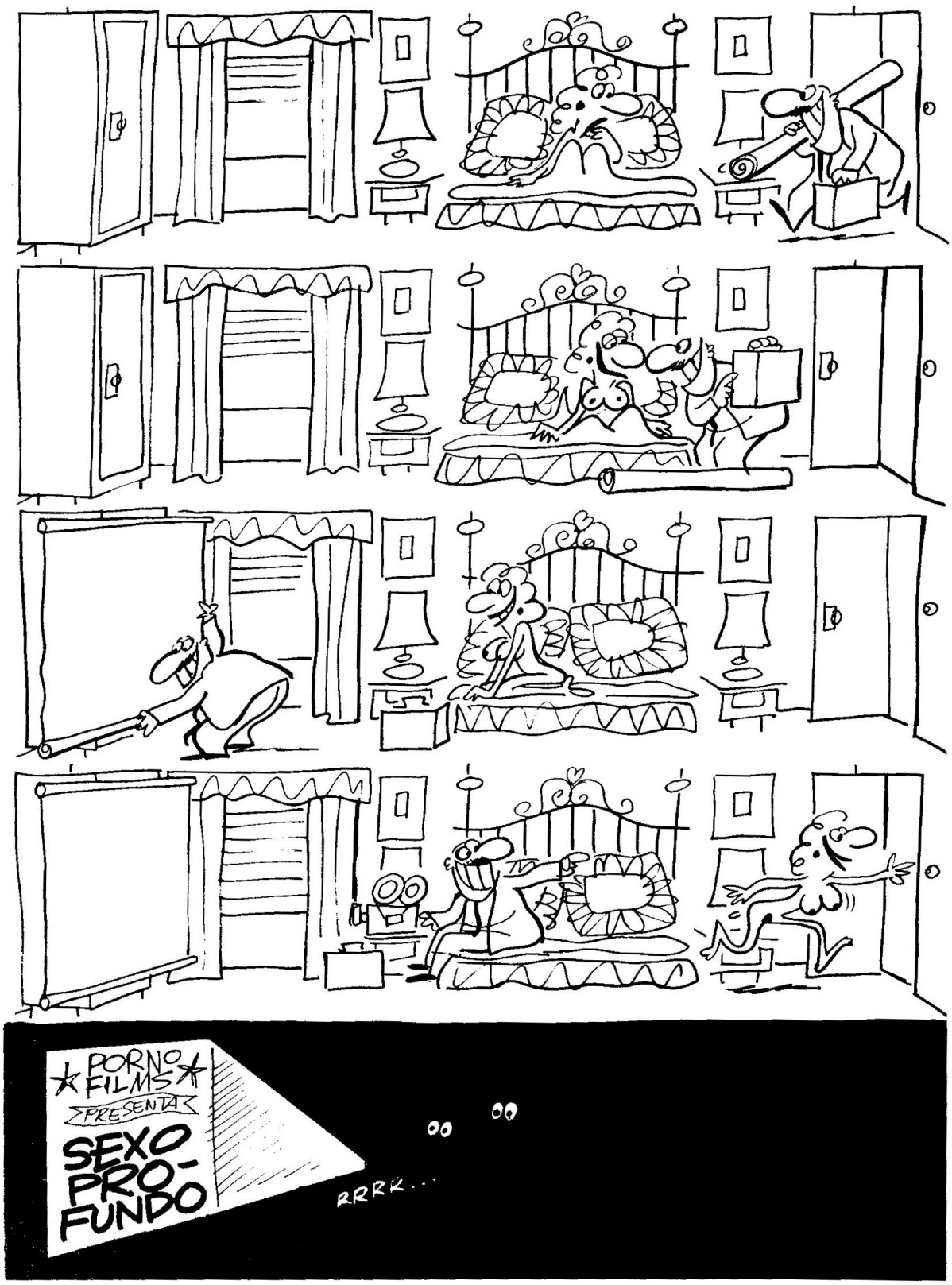


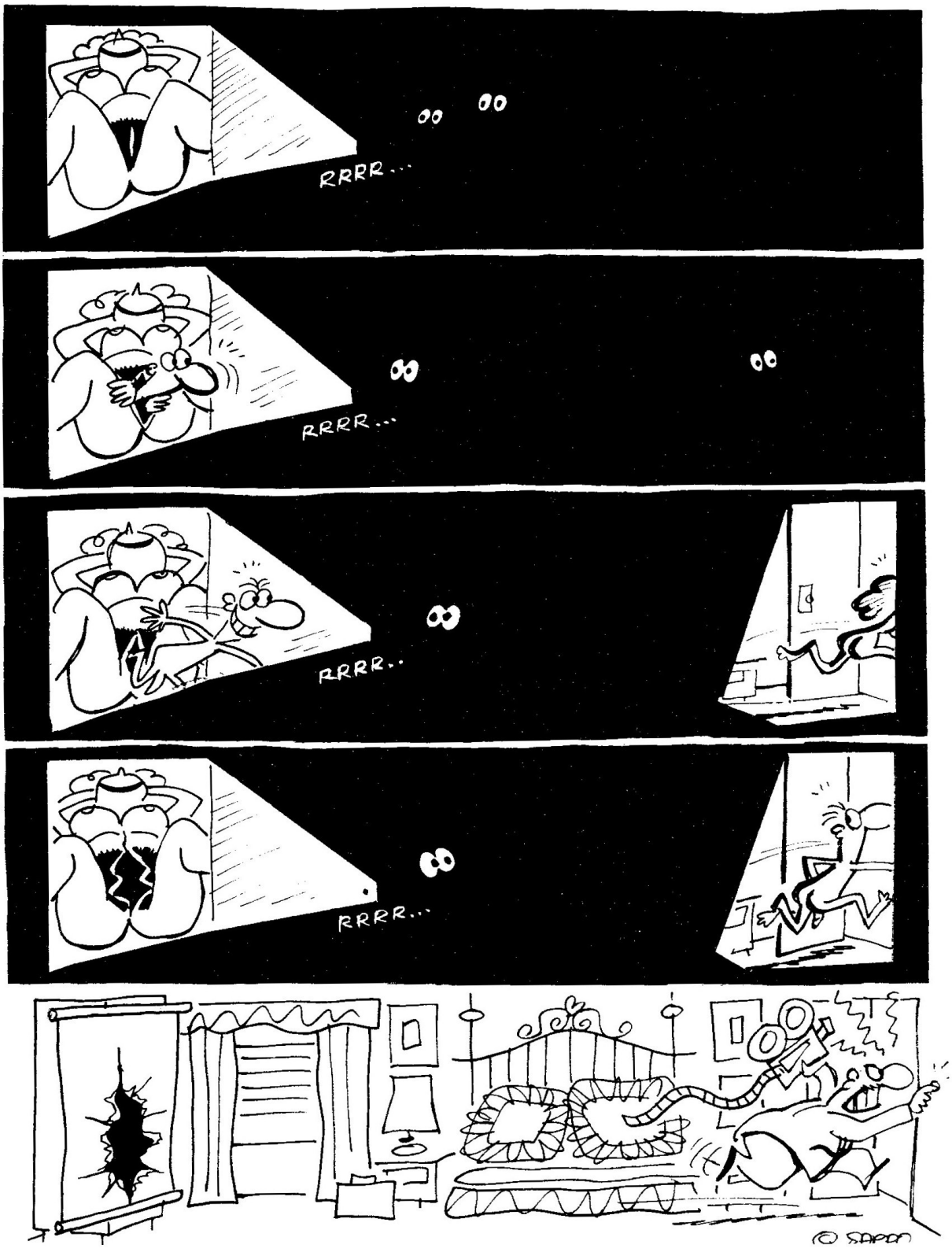

RAC...
RAC...
RAC...
RRR...
RRR...
©SAPPO.

115
(367)

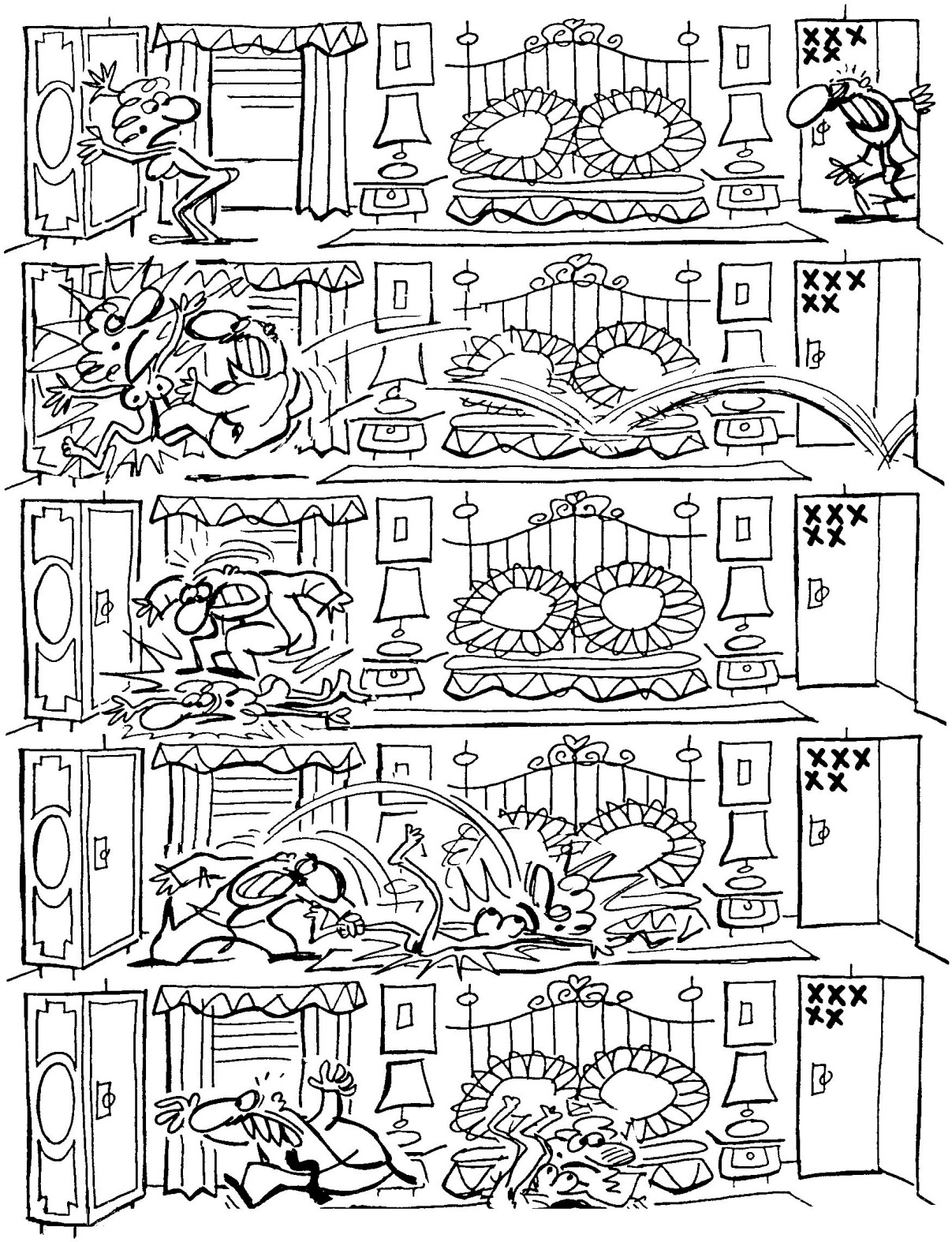


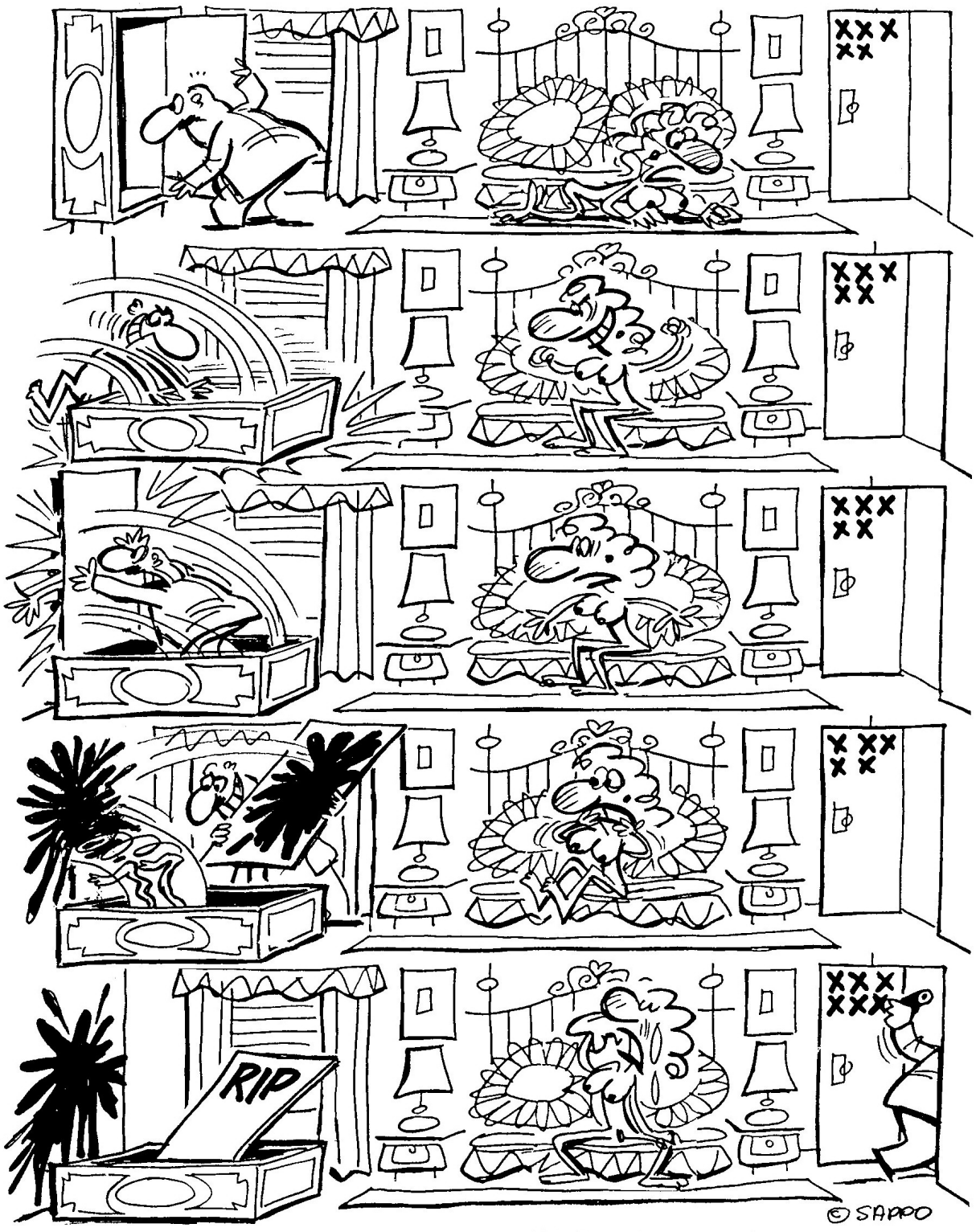

© SAPPO

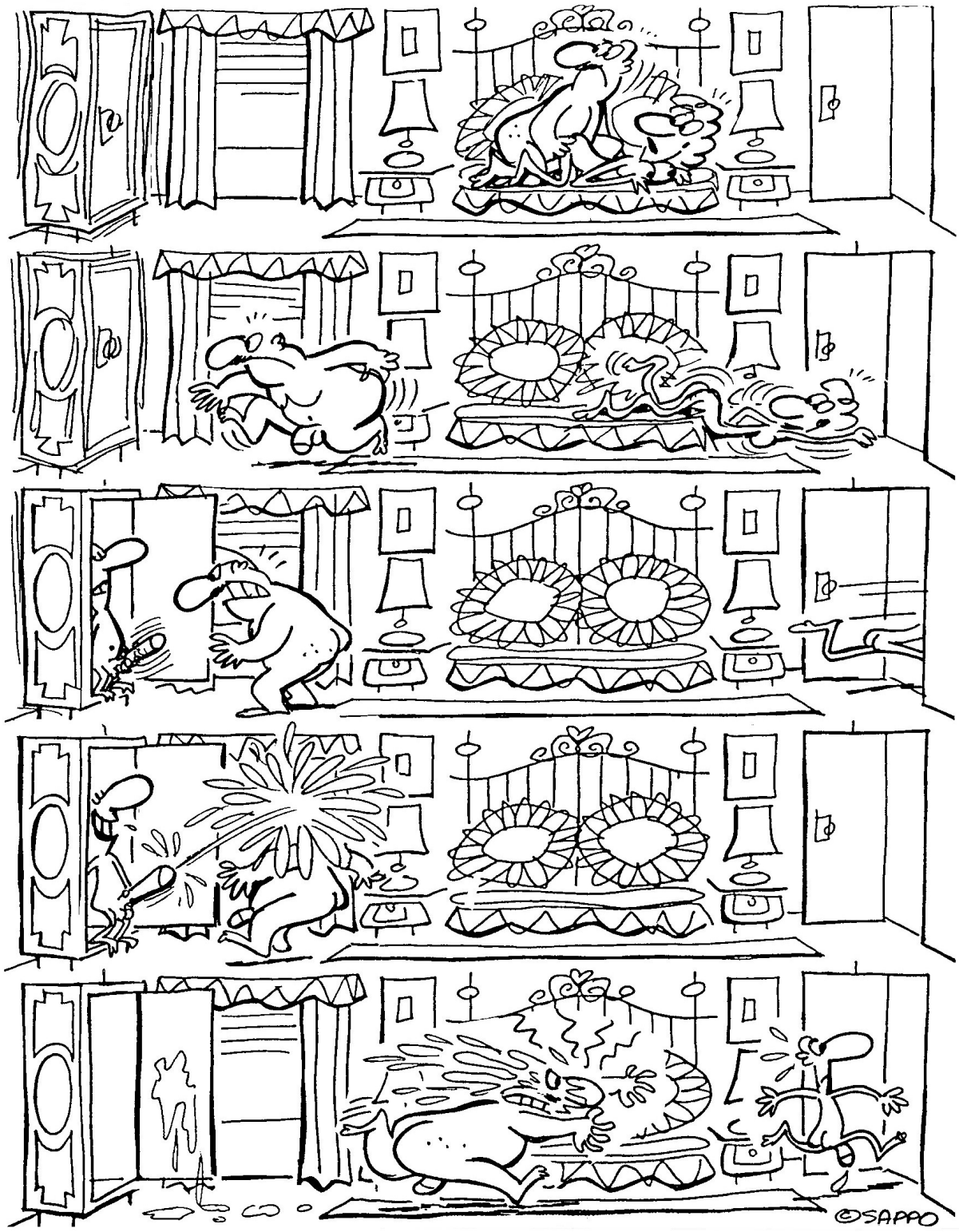

PORNO FILMS
PRESENTA
SEXO PRO-FUNDO
RRRK...


RRRR...
RRRR...
RRRR..
RRRR...

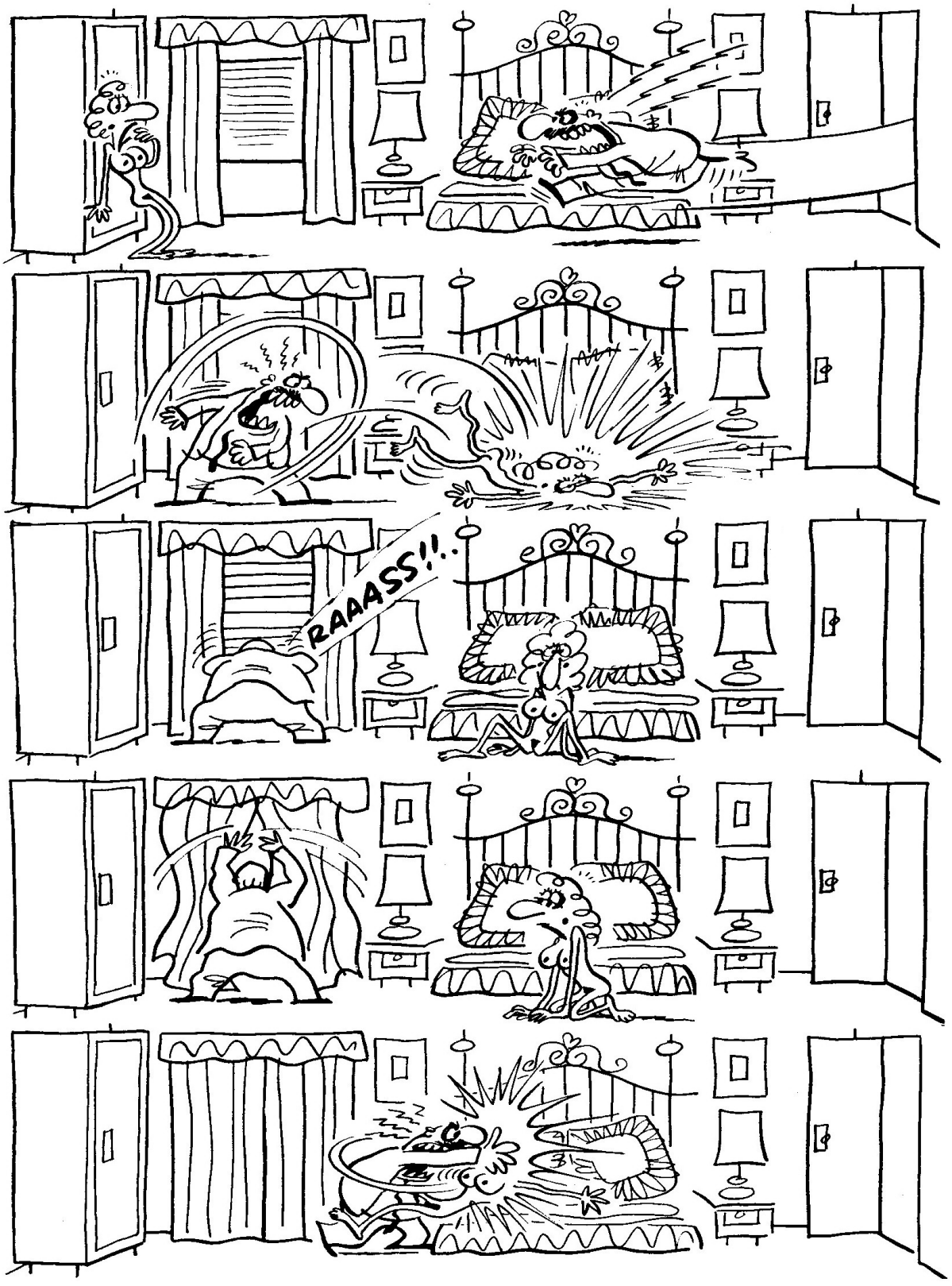
117
(369)

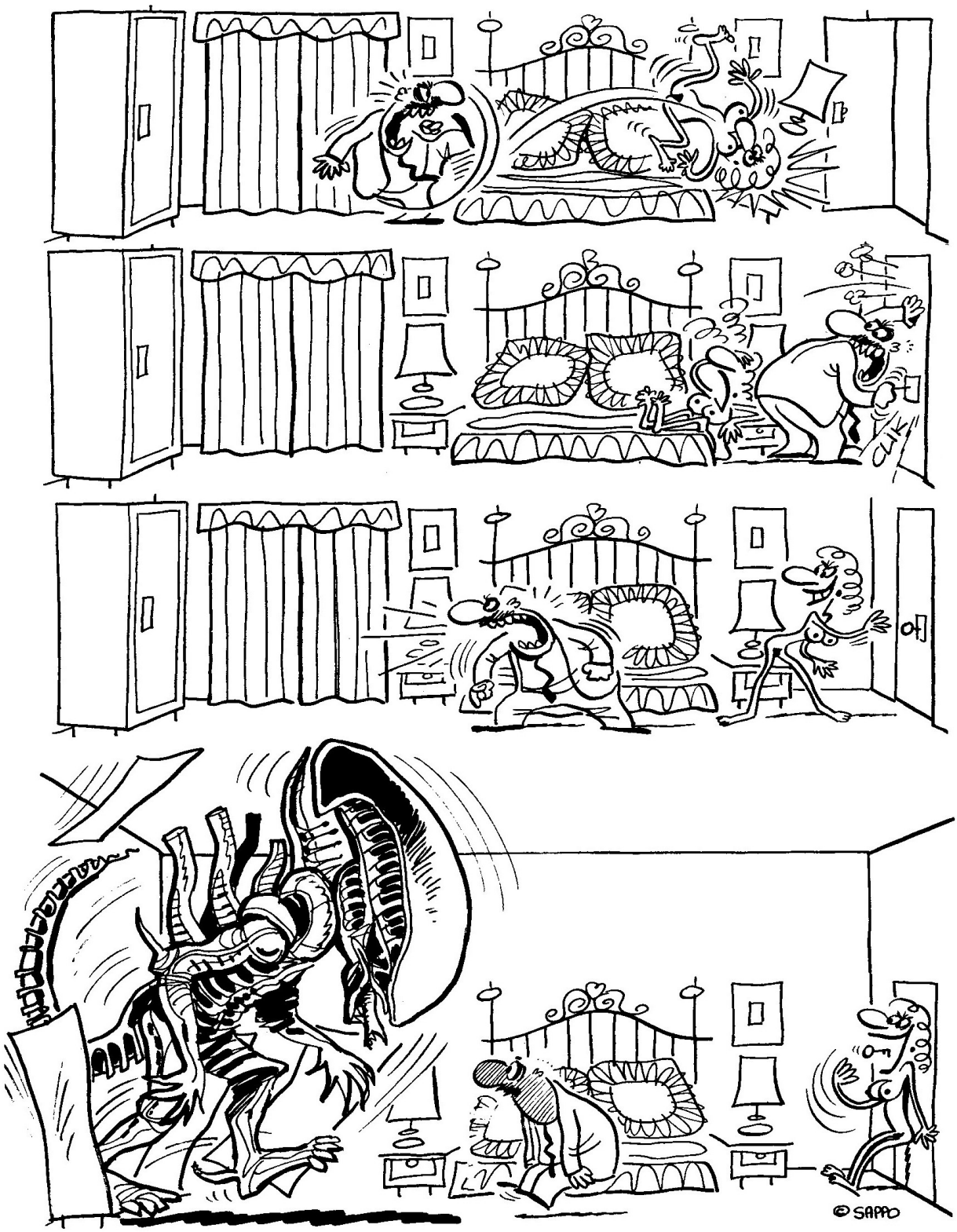



RIP
©SAPPO

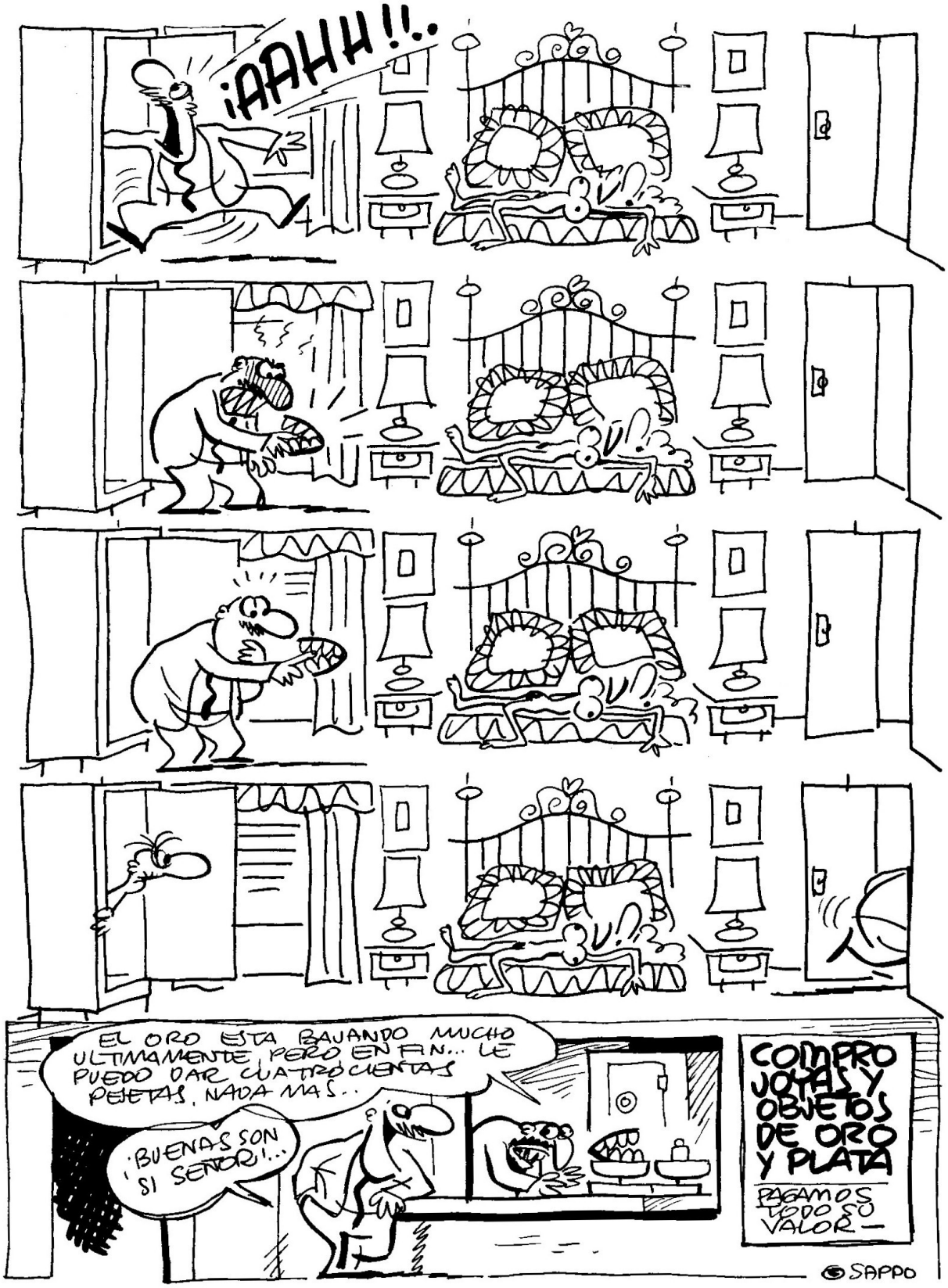

©SAPPO

119
(371)

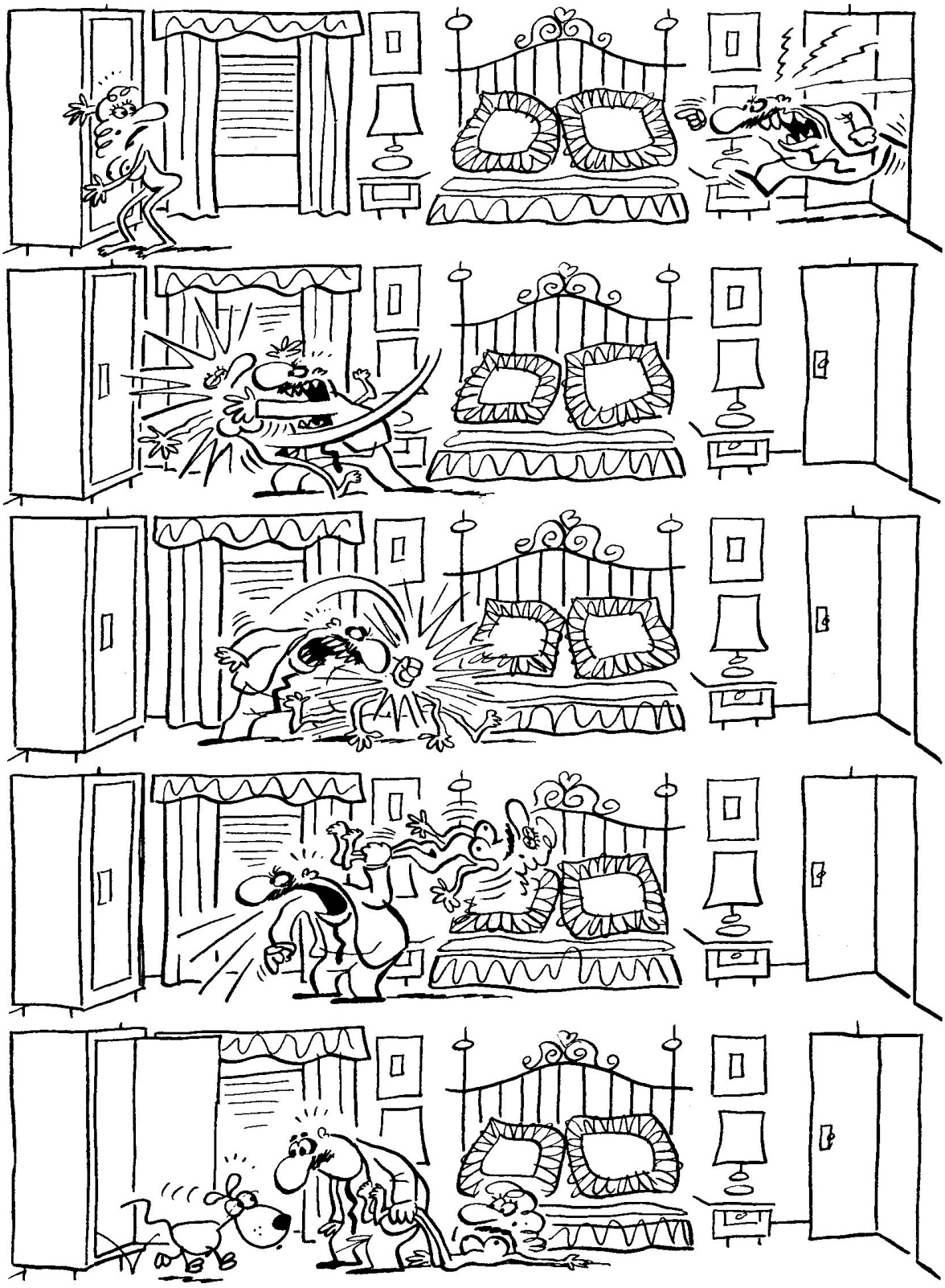


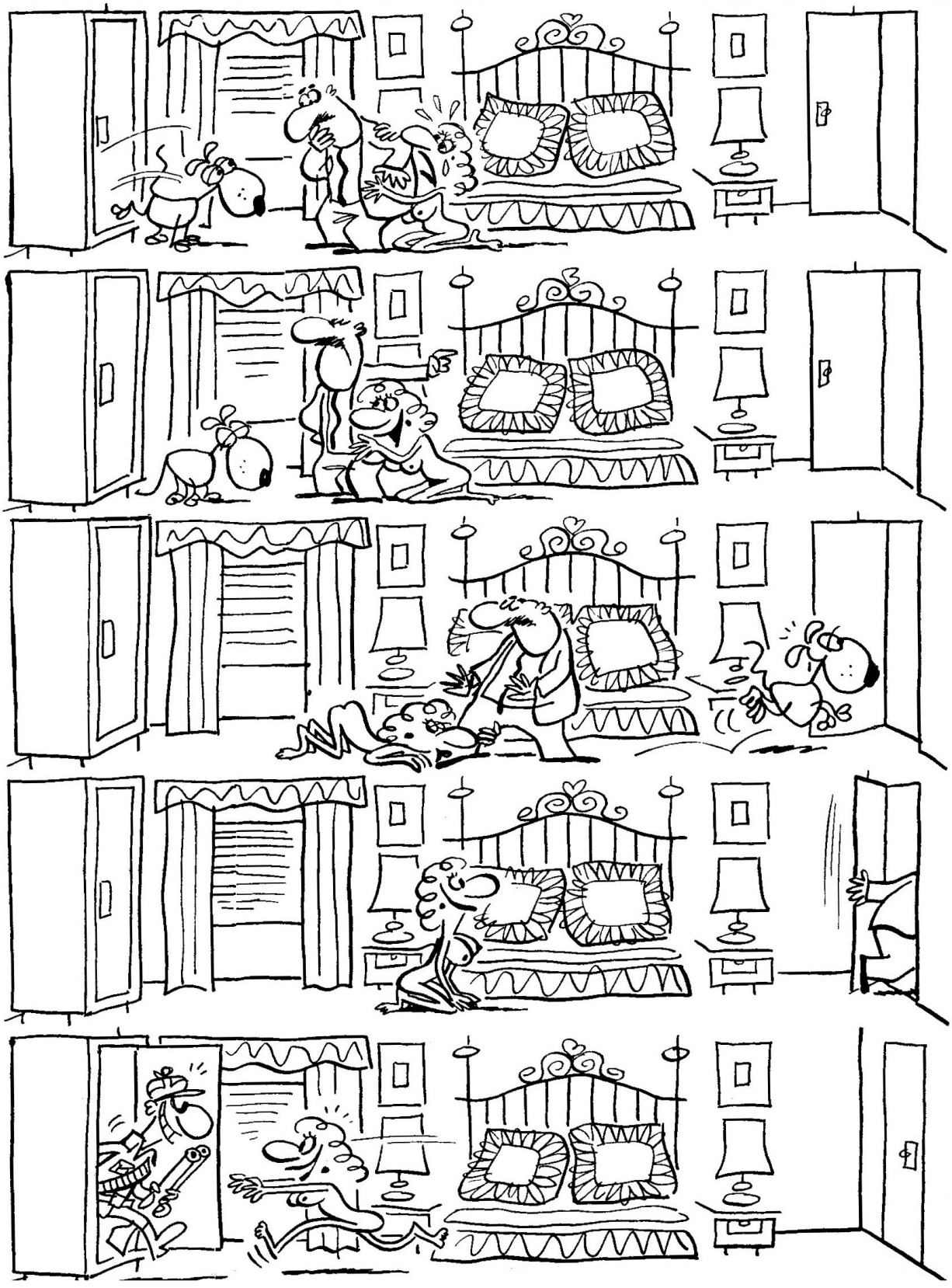

아!
©SAPPO

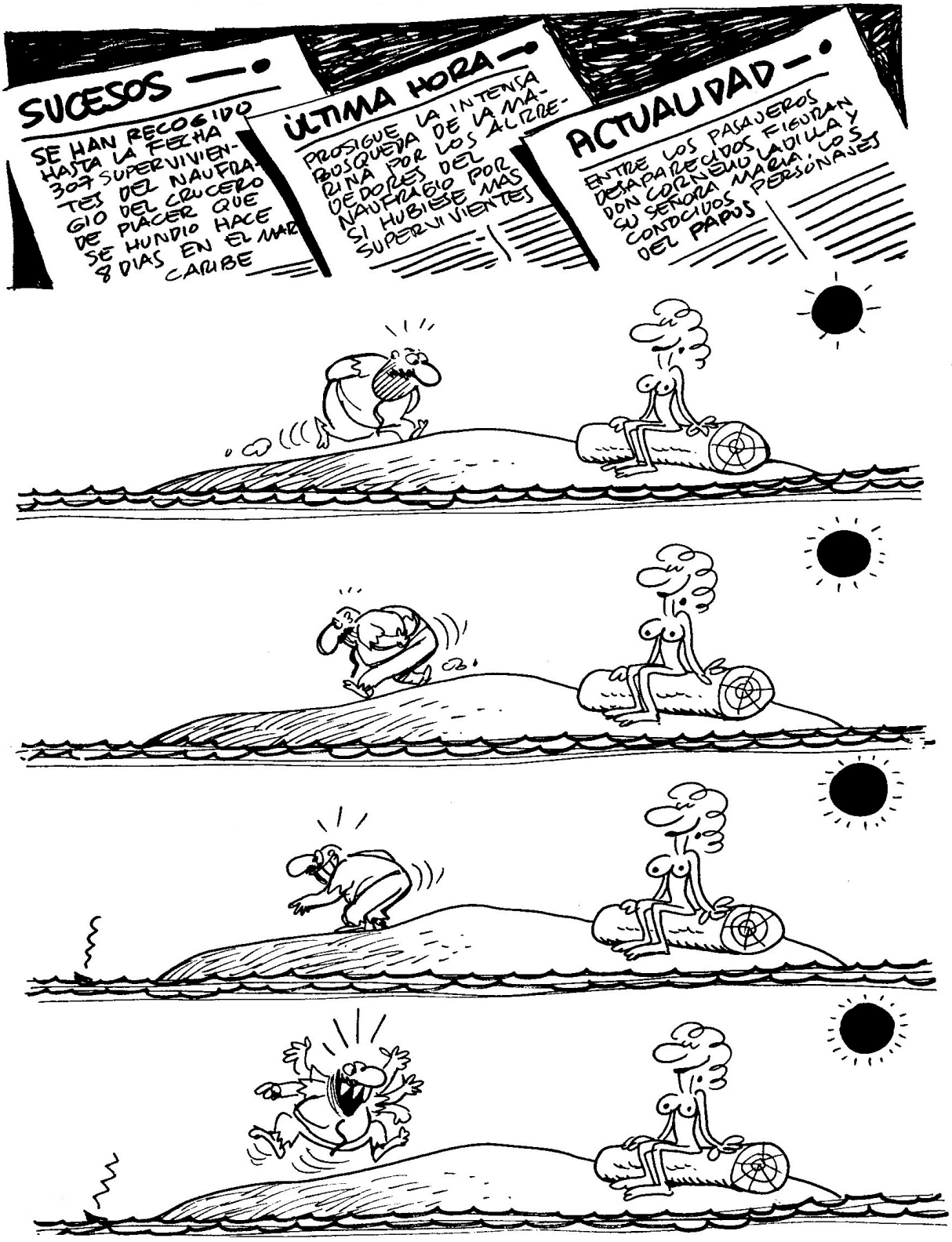
120
(372)

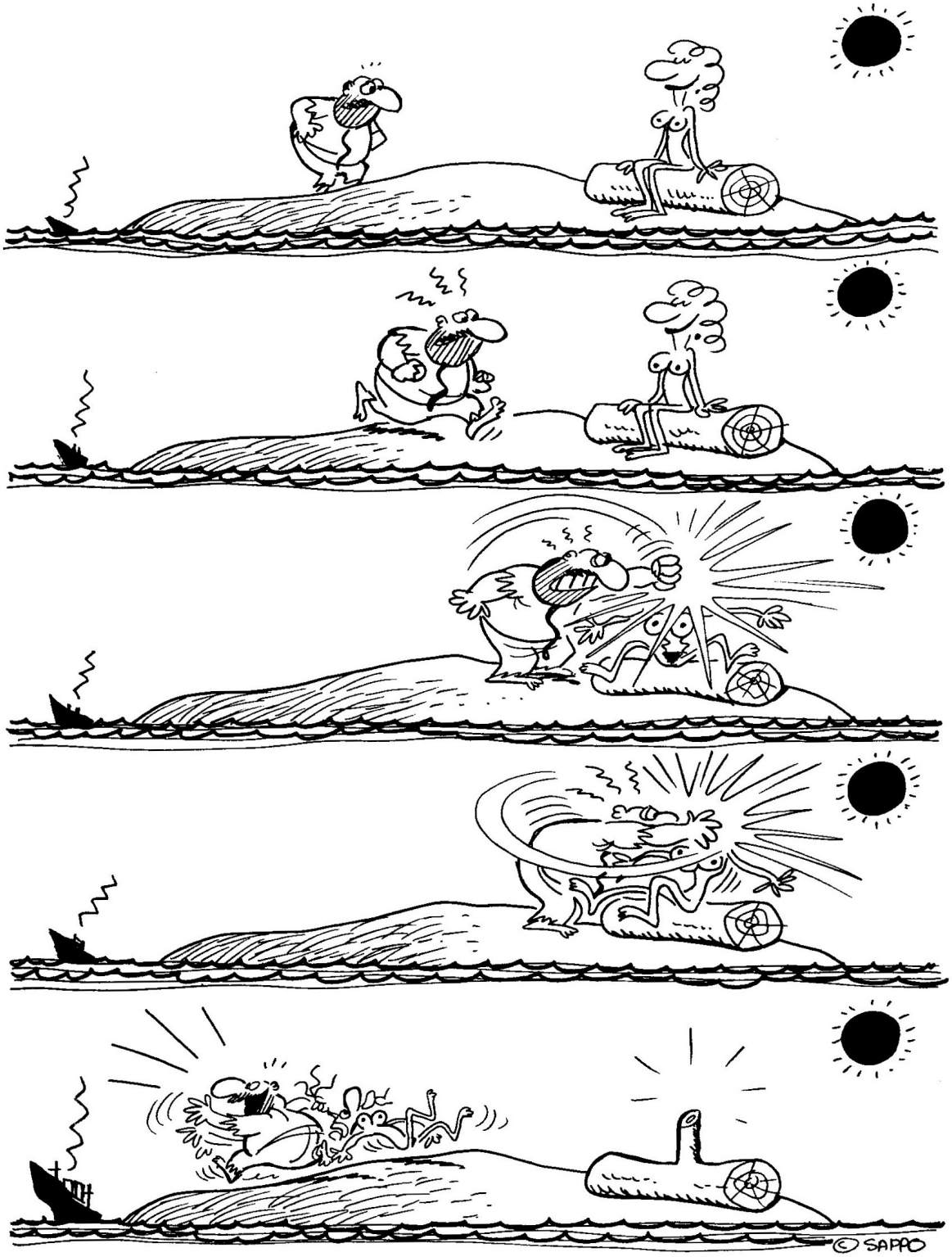

¡AAHH!!..
EL ORO ESTA BAJANDO MUCHO ULTIMAMENTE, PERO EN FIN... LE PUEDO DAR CUATROCIENTAS PESETAS, NADA MAS..
¡BUENAS SON, SI SEÑOR!...
COMPRO JOYAS Y OBJETOS DE ORO Y PLATA
PAGAMOS TODO SU VALOR
SAPPO

121
(373)



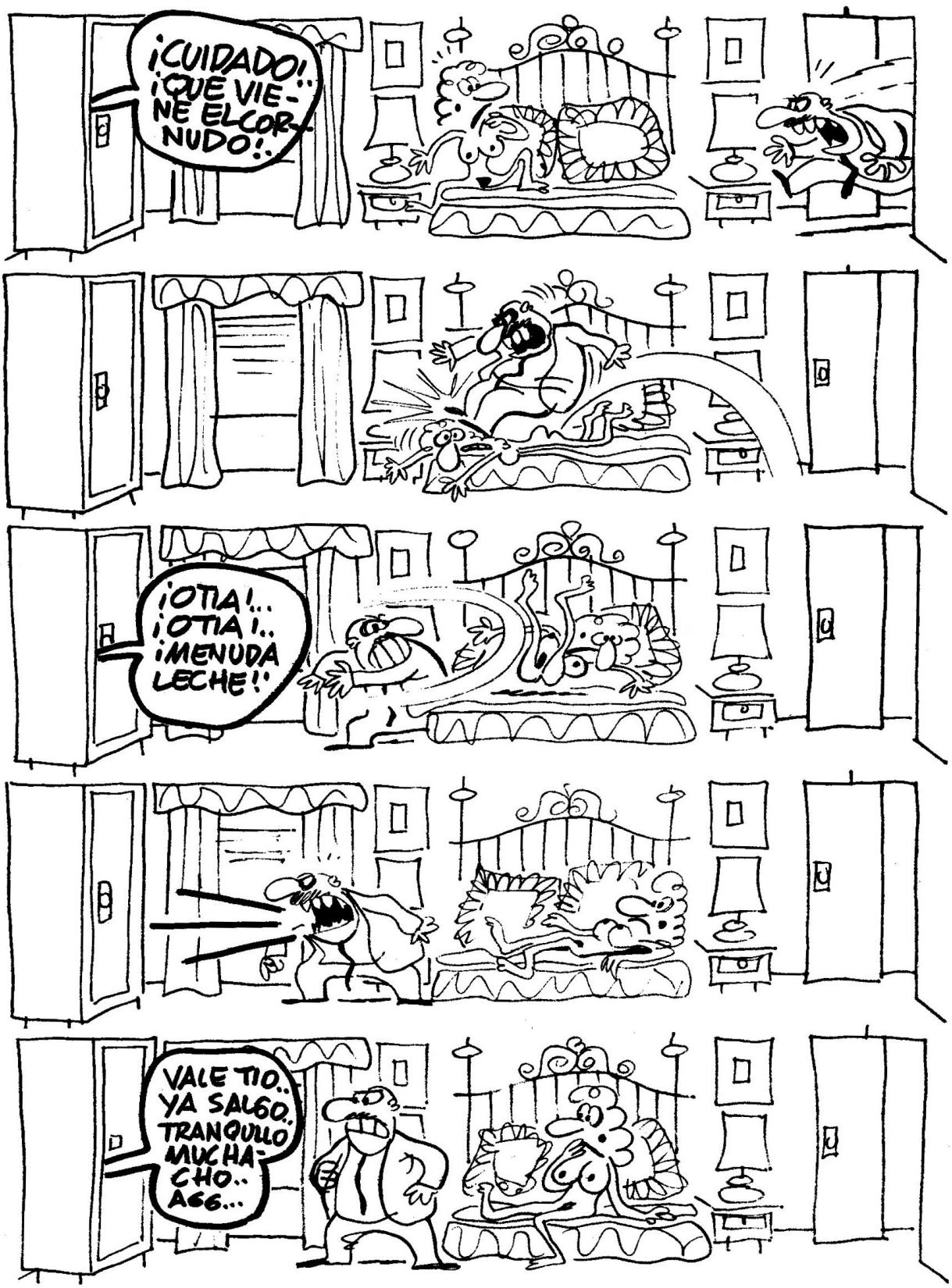


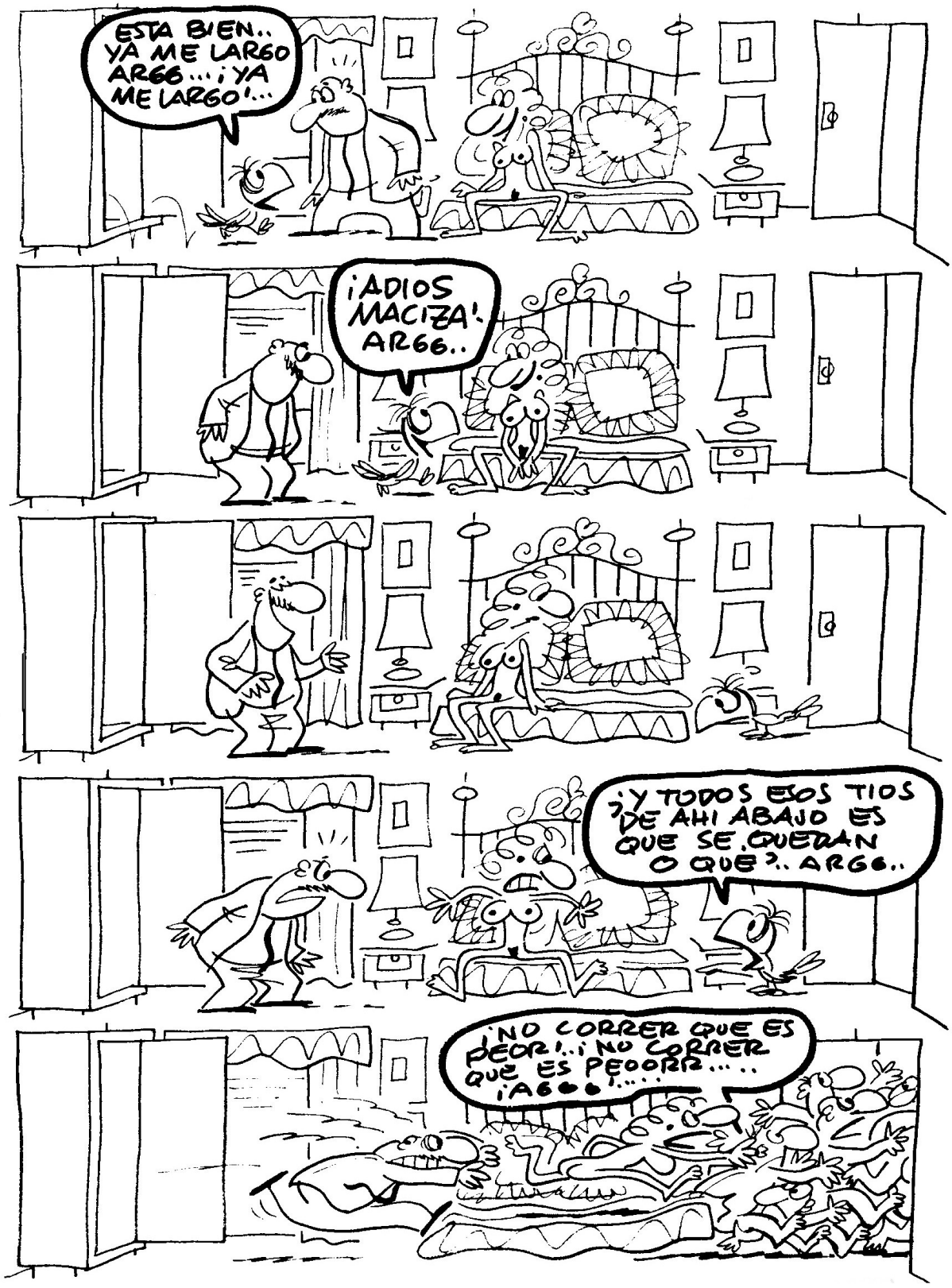

SUCESOS
SE HAN RECOGIDO HASTA LA FECHA 307 SUPERVIVIENTES DEL NAUFRAGIO DEL CRUCERO DE PLACER QUE SE HUNDIO HACE 8 DIAS EN EL MAR CARIBE
ULTIMA HORA
PROSIGUE LA INTENSA BUSQUEDA DE LA MARINA POR LOS ALREDEDORES DEL NAUFRAGIO POR SI HUBIESE MAS SUPERVIVIENTES
ACTUALIDAD
ENTRE LOS PASAJEROS DESAPARECIDOS FIGURAN DON CORNELIO LADILLA Y SU SEÑORA MARIA. LOS CONDOLIDOS PERSONAJES DEL PAPUS


©SAPPO

HARA KIRI
(1981)

123
(3 – 1)

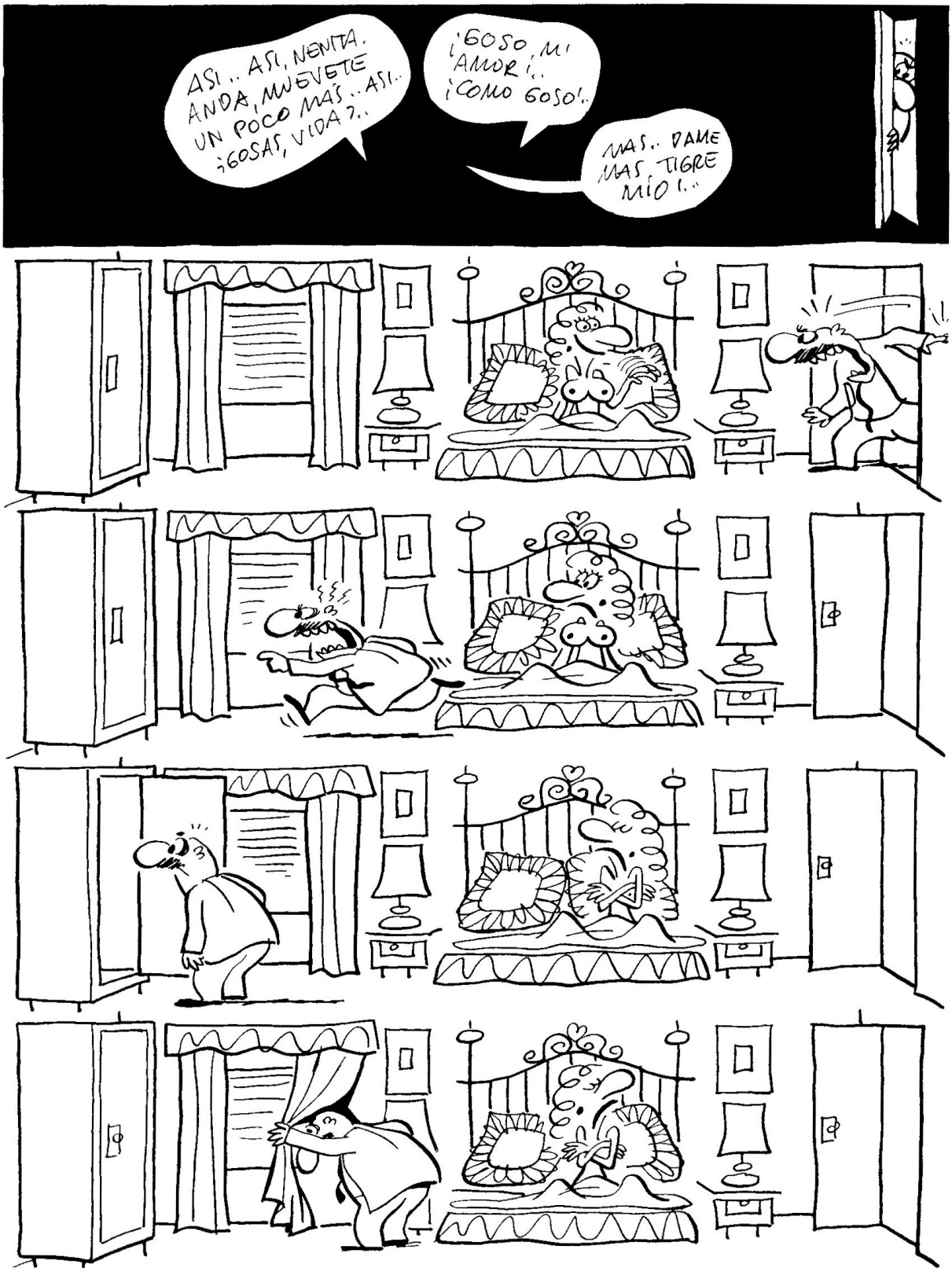

¡CUIDADO! ¡QUE VIENE EL CORNUDO!..
¡OTIA!.. ¡OTIA!.. ¡MENUDA LECHE!
VALE TIO.. YA SALGO.. TRANQUILO MUCHACHO.. AGG...


ESTA BIEN.. YA ME LARGO ARGG...¡YA ME LARGO!...
¡ADIOS MACIZA!. ARGG..
¿Y TODOS ESOS TIOS DE AHI ABAJO ES QUE SE QUEDAN O QUE?.. ARGG..
¡NO CORRER QUE ES PEOR!..¡NO CORRER QUE ES PEOORR.....¡AGO●●!....

124
(3 – 2)

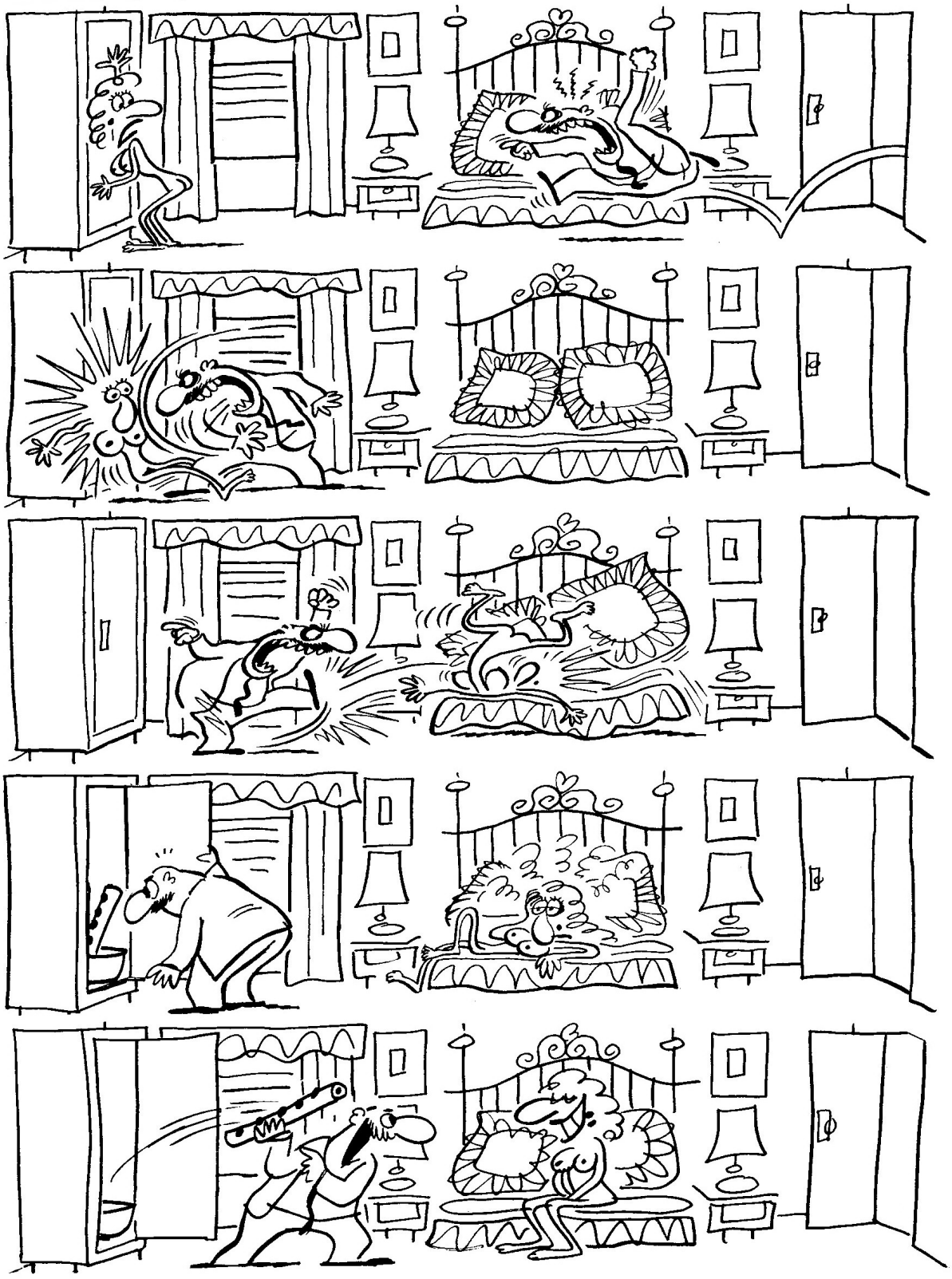
SNIF
SNIF
ZAS!..!
¡PLAF!..!
ZAS!...
GÑÑ...
GÑÑ..
¡GÑÑ...¡CAGONDIEZ!
¡¡ETA PUTA HERNA
ME HA PERDIO!..
GÑÑ...
¡¡QUE
CRUZ,
OYE!..
©SAPPO AN JA-

125
(4)


ASI.. ASI, NENITA. ANDA, MUEVETE UN POCO MÁS.. ASI.. ¿GOSAS, VIDA?..
¡GOSO, MI AMOR!.. ¡COMO GOSO!..
MAS.. DAME MAS, TIGRE MÍO!..

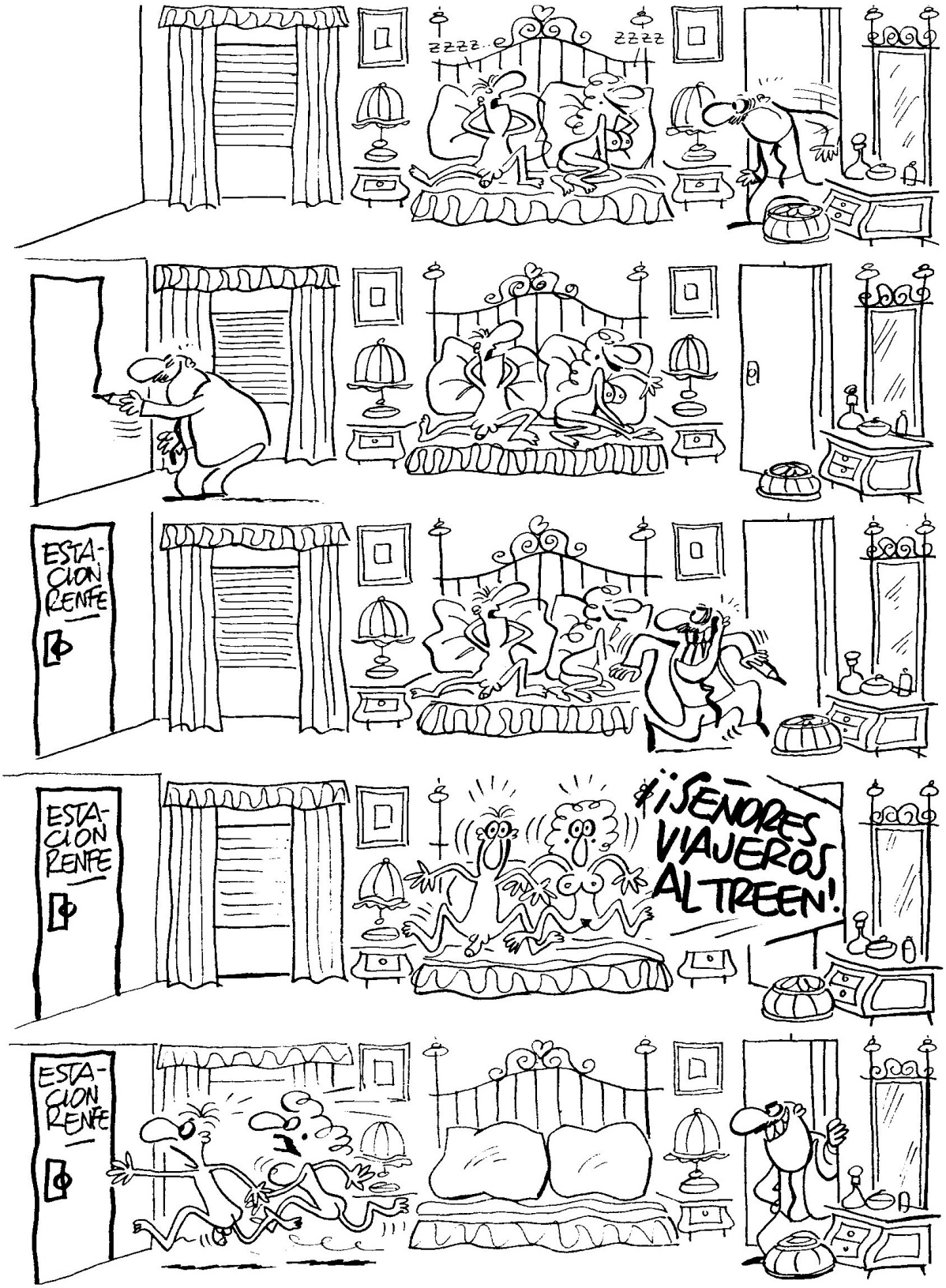
..Y A CONTINUACION PROSEGUIMOS CON NUESTRO SERIAL CON NUESTRO RADIOFONICO-PORNO GRAFICO "LA BIEN FOLLADA"....
ASI..ASI.. DAME, MI NENE, ¡AH!
AH..AH... AHHH..MM.. ¡GOSO!..¡AY ¡COMO GOSO!..
-¿GOSAS?.. ¿GOSAS?.. ¿GOSAS, VIDA?..

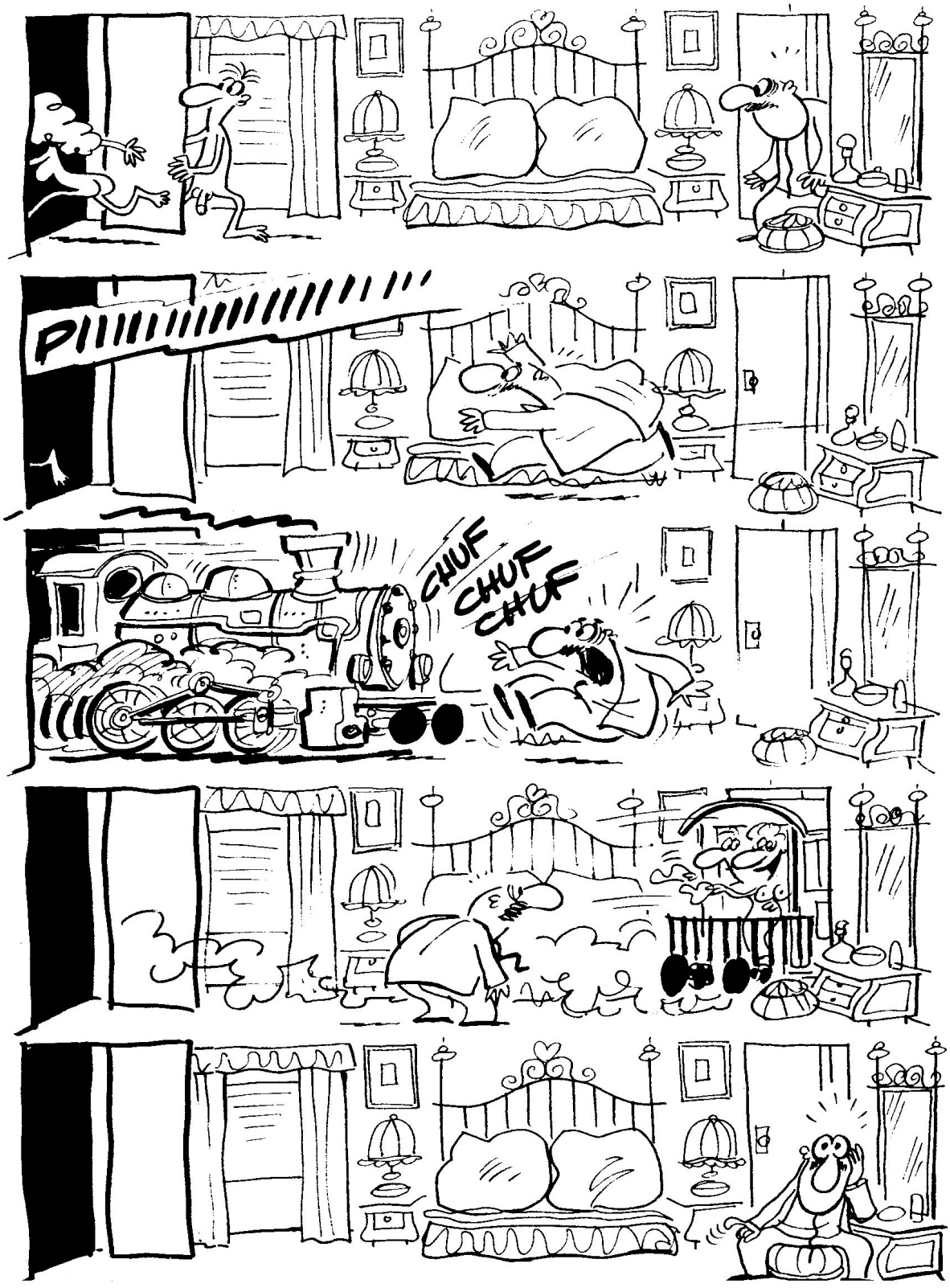
126
(6)



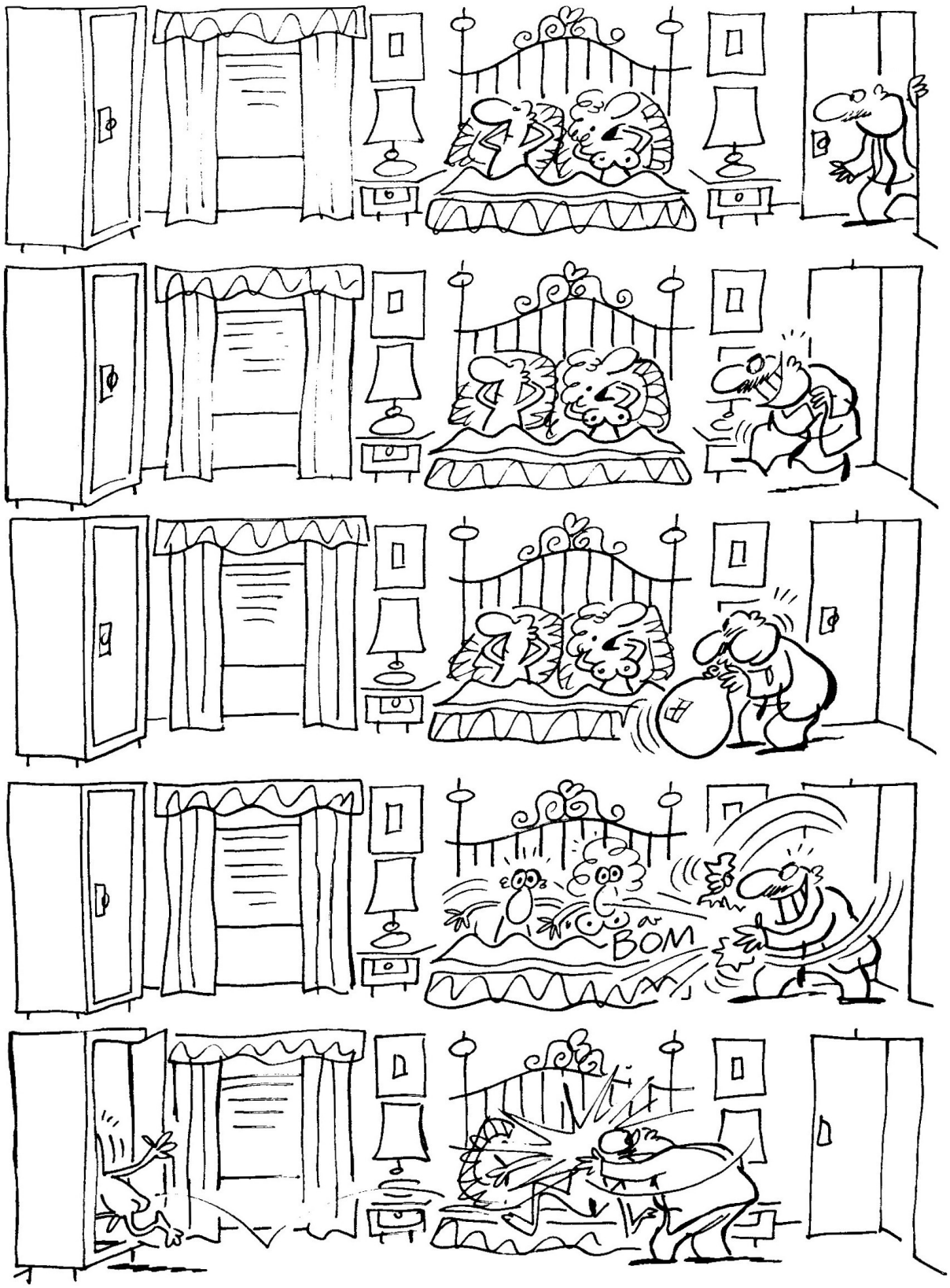
¡POP!
¡SOCORRO!..
¡AUXILIO!..
¡AY!..
¡UY!..
¡¡BESTIA!..
¡TODA NOO!!
¡AHH!
©SAPPO

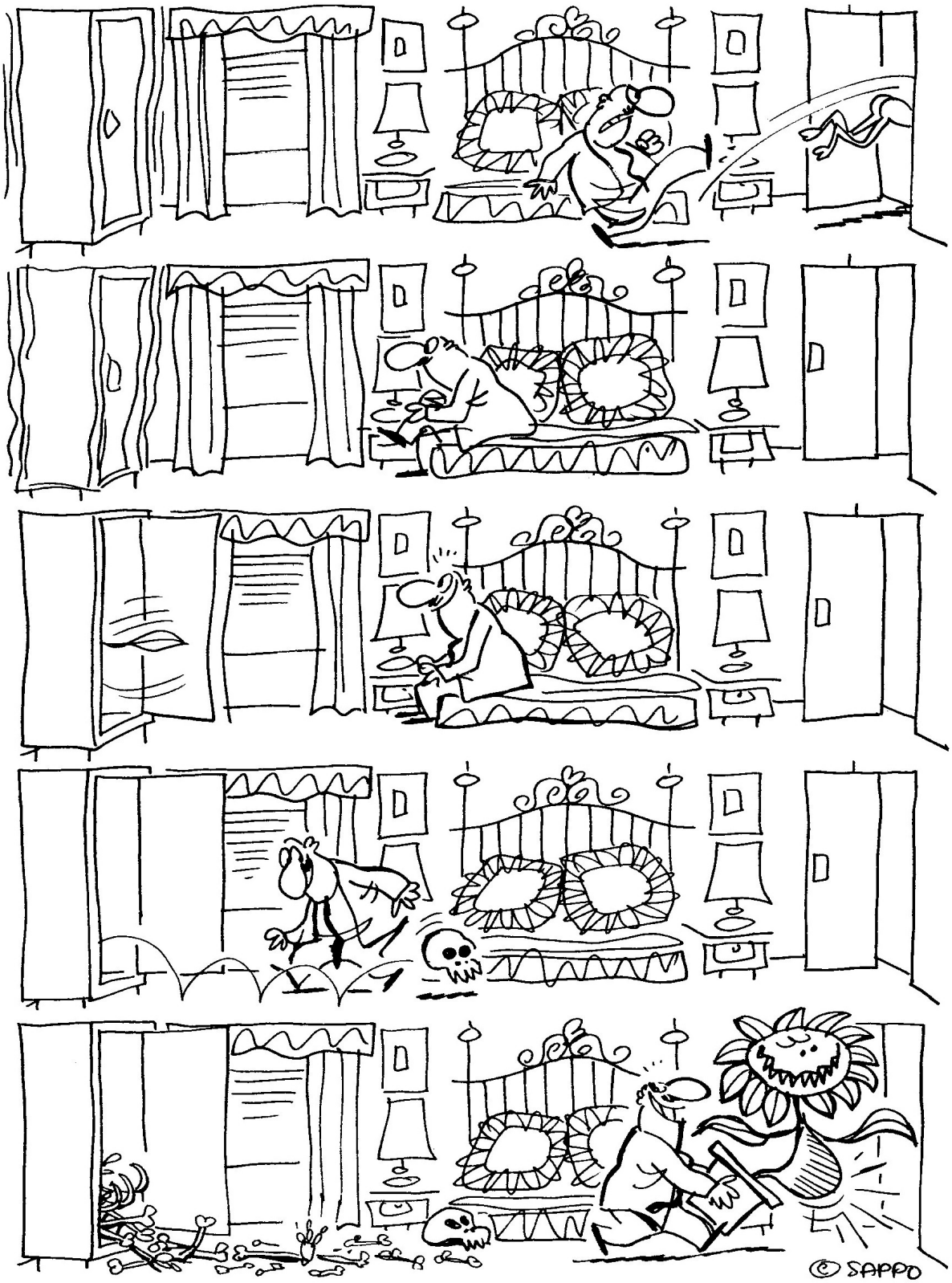
127
(7 – 1)


ZZZZ
ZZZZ
ESTA-CION RENFE
ESTA-CION RENFE
¡¡SEÑORES VIAJEROS AL TREEN!!
ESTA-CION RENFE

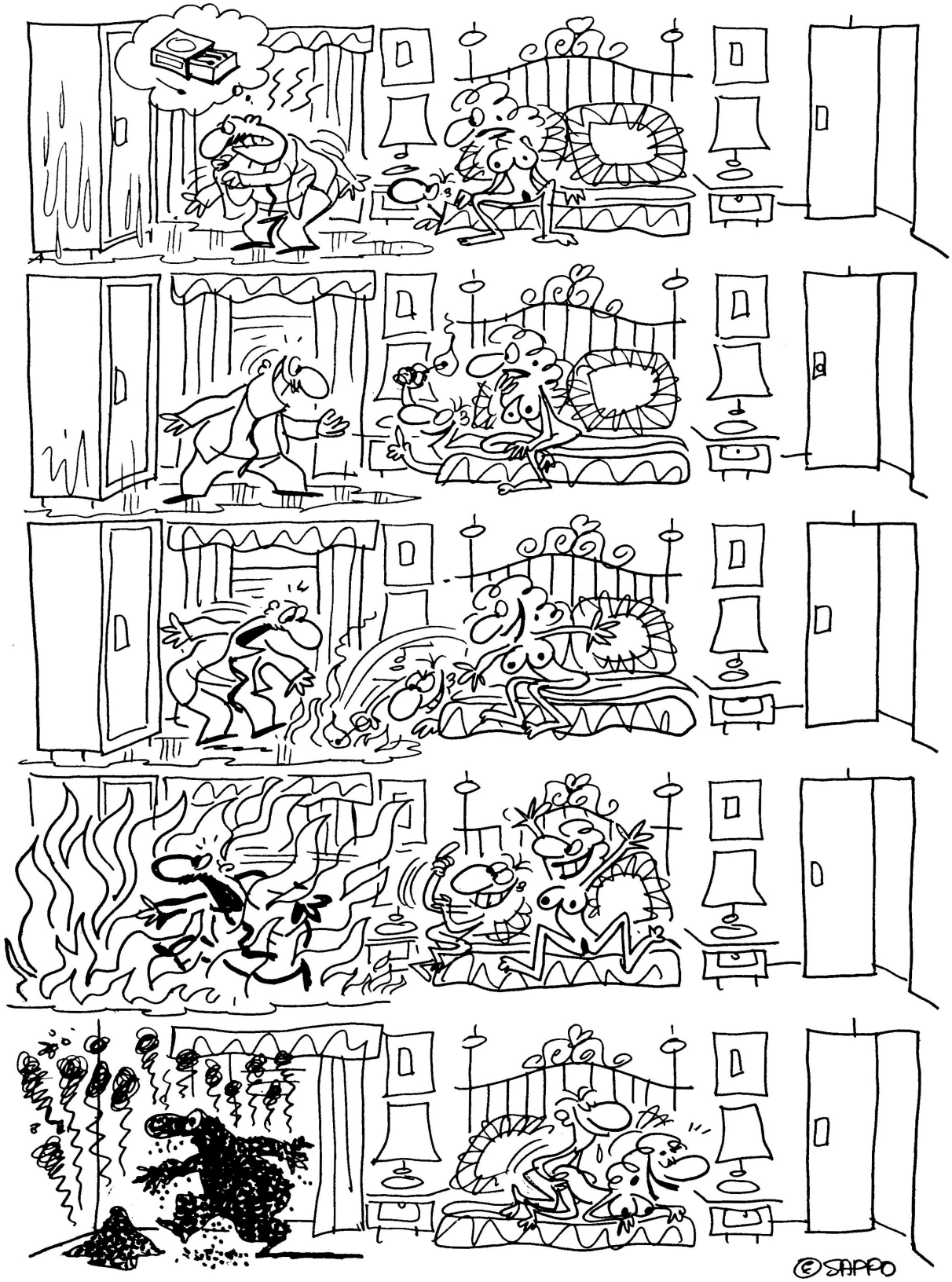

PIIIIIIIIIIIIIII
CHUF
CHUF
CHUF

128
(7 – 2)

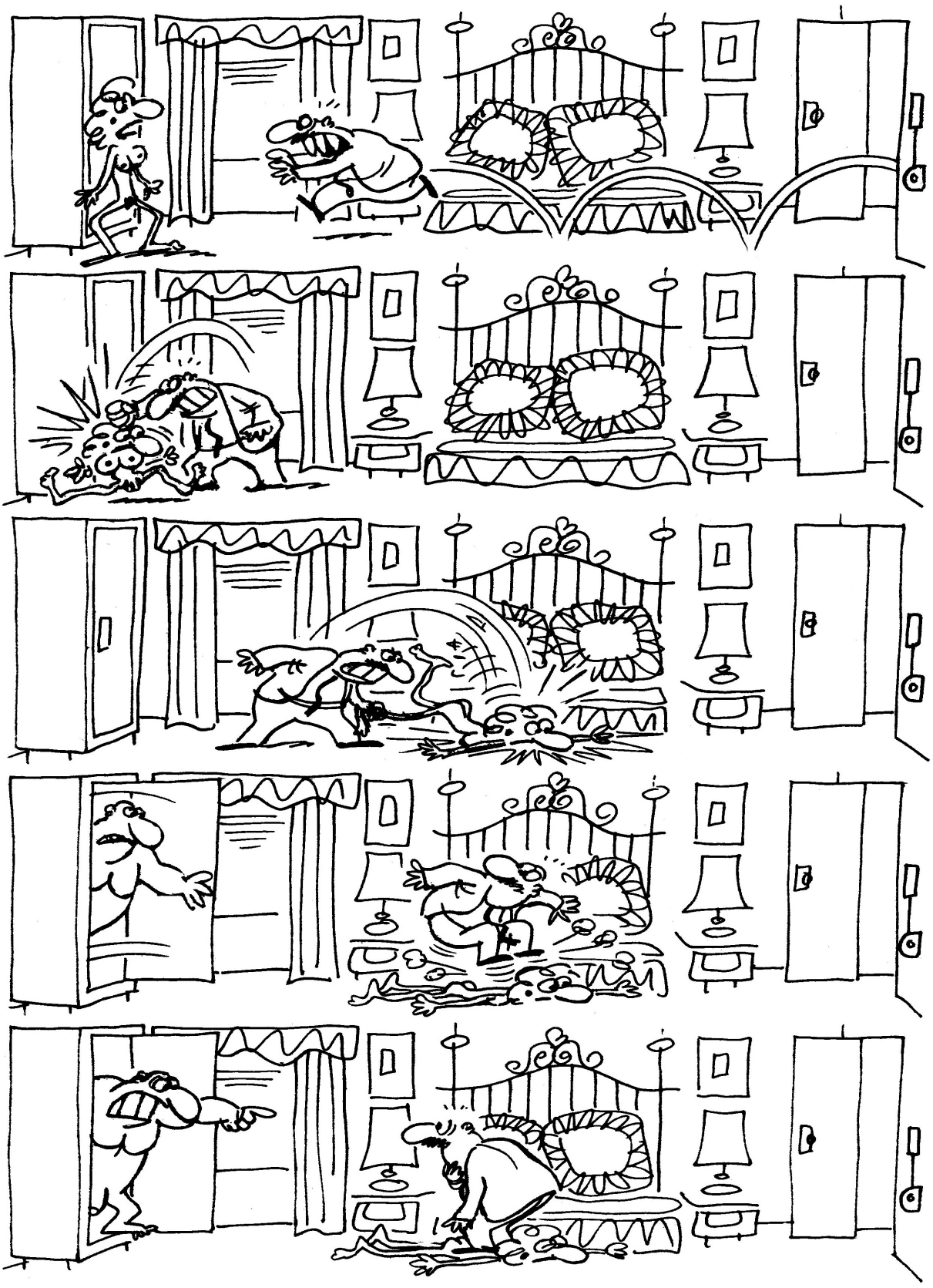


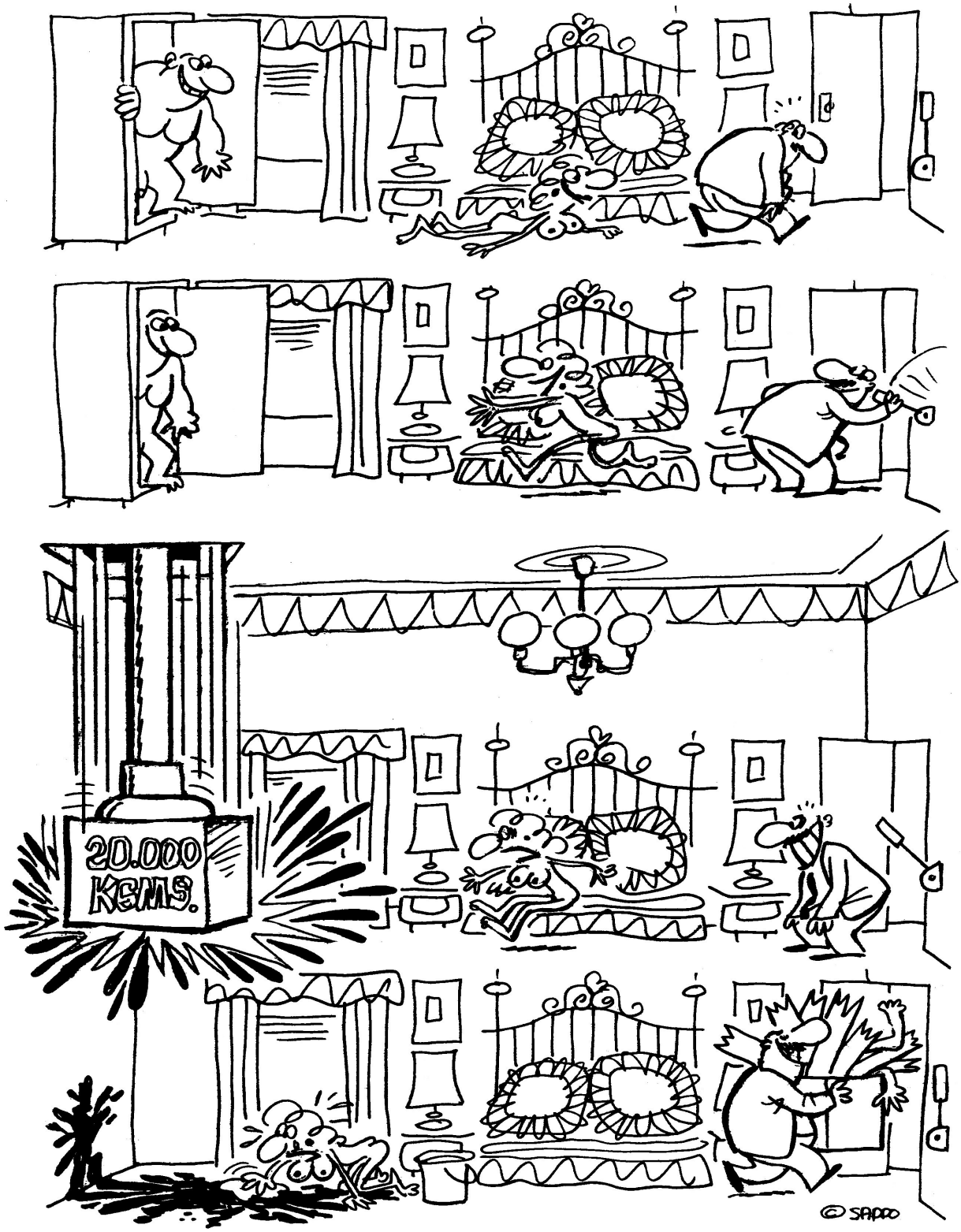

© SAPPO

129
(8)

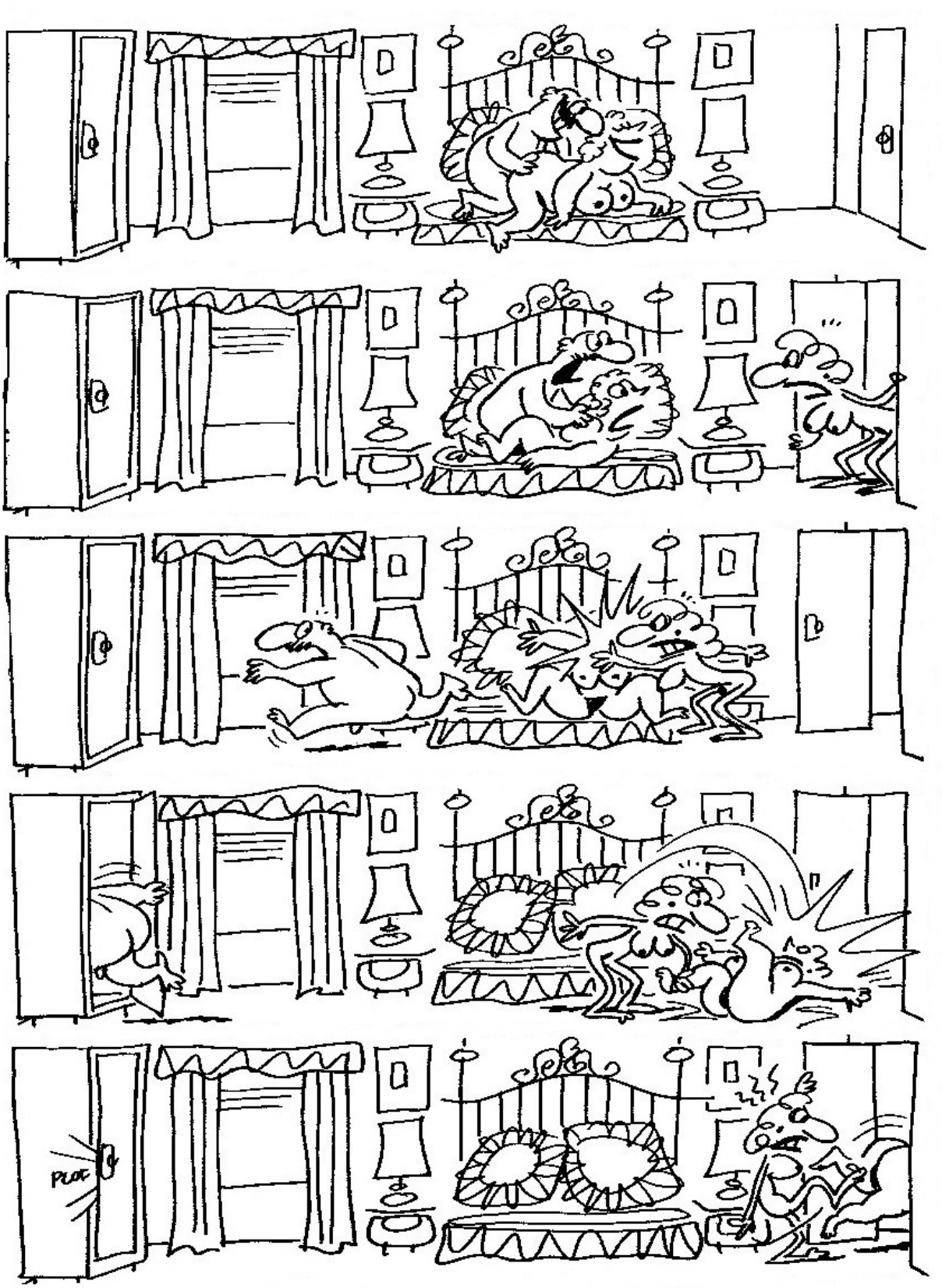

©SAPPO

130
(9)



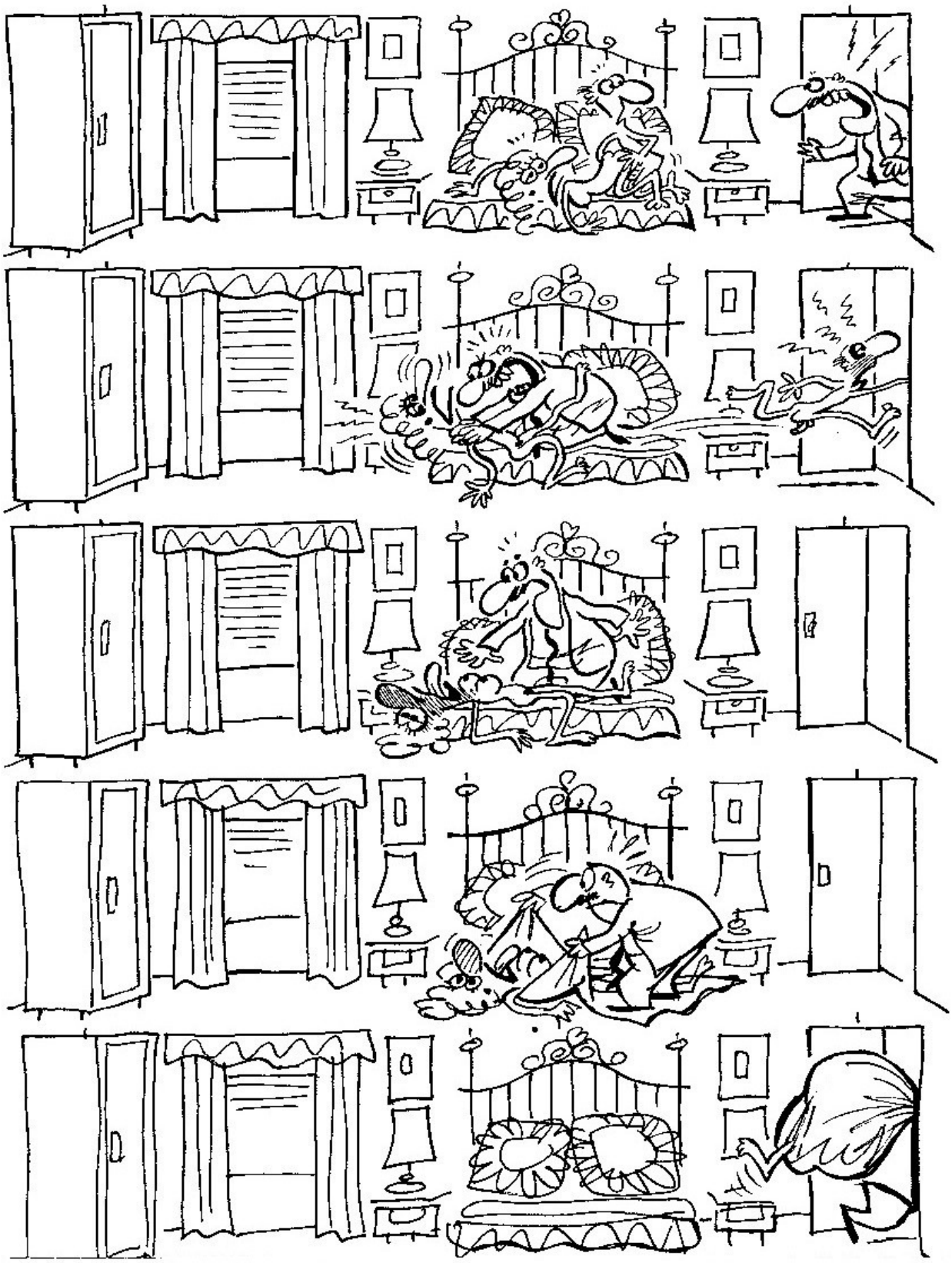

20.000
KGMS.
©SAPPO

131
(11 – 1)



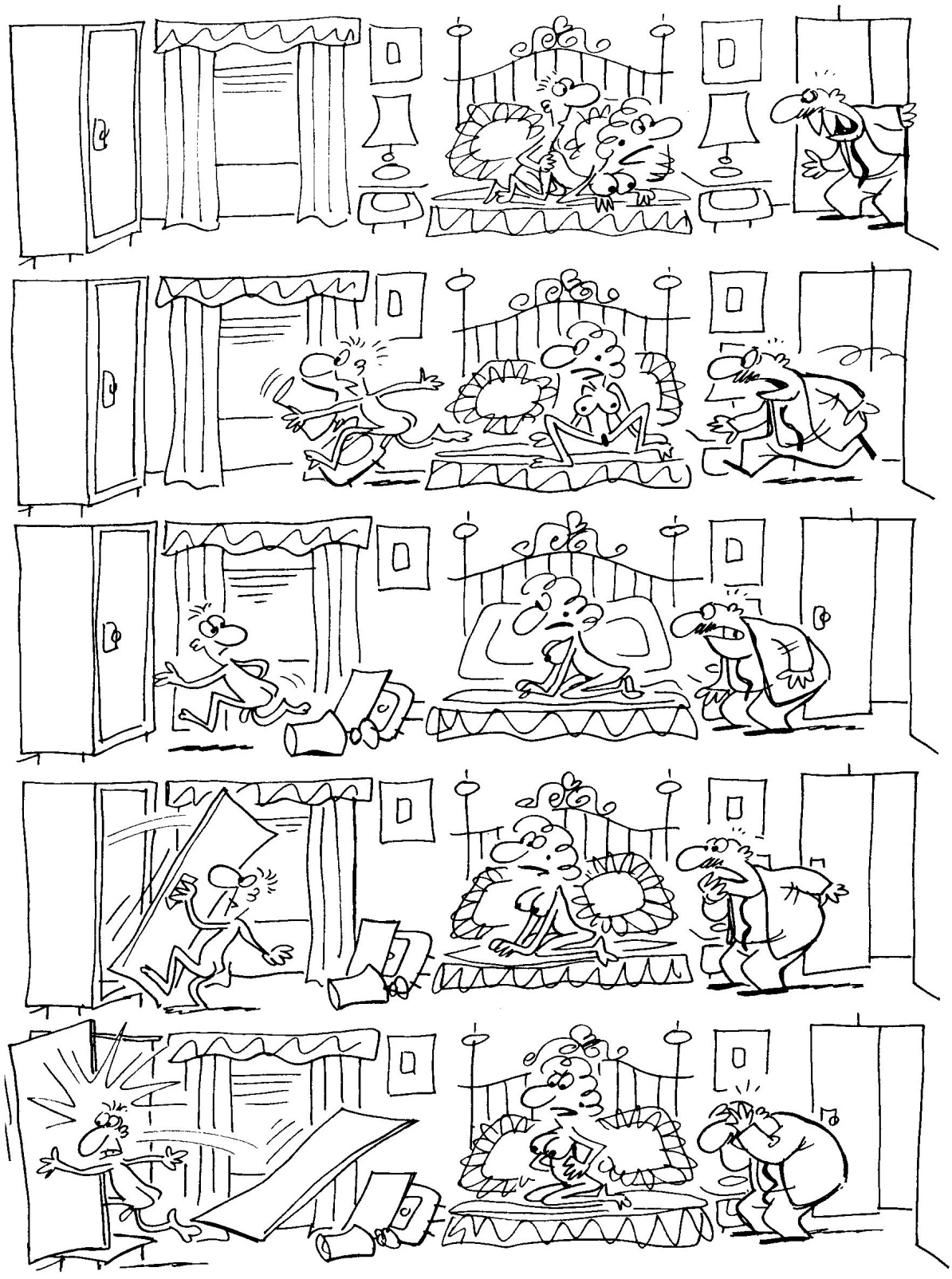
¡AAAHHH!!!
¡PERO AHORA ¿QUE HE HECHO YO?.. ¿QUE HECHO YO?..

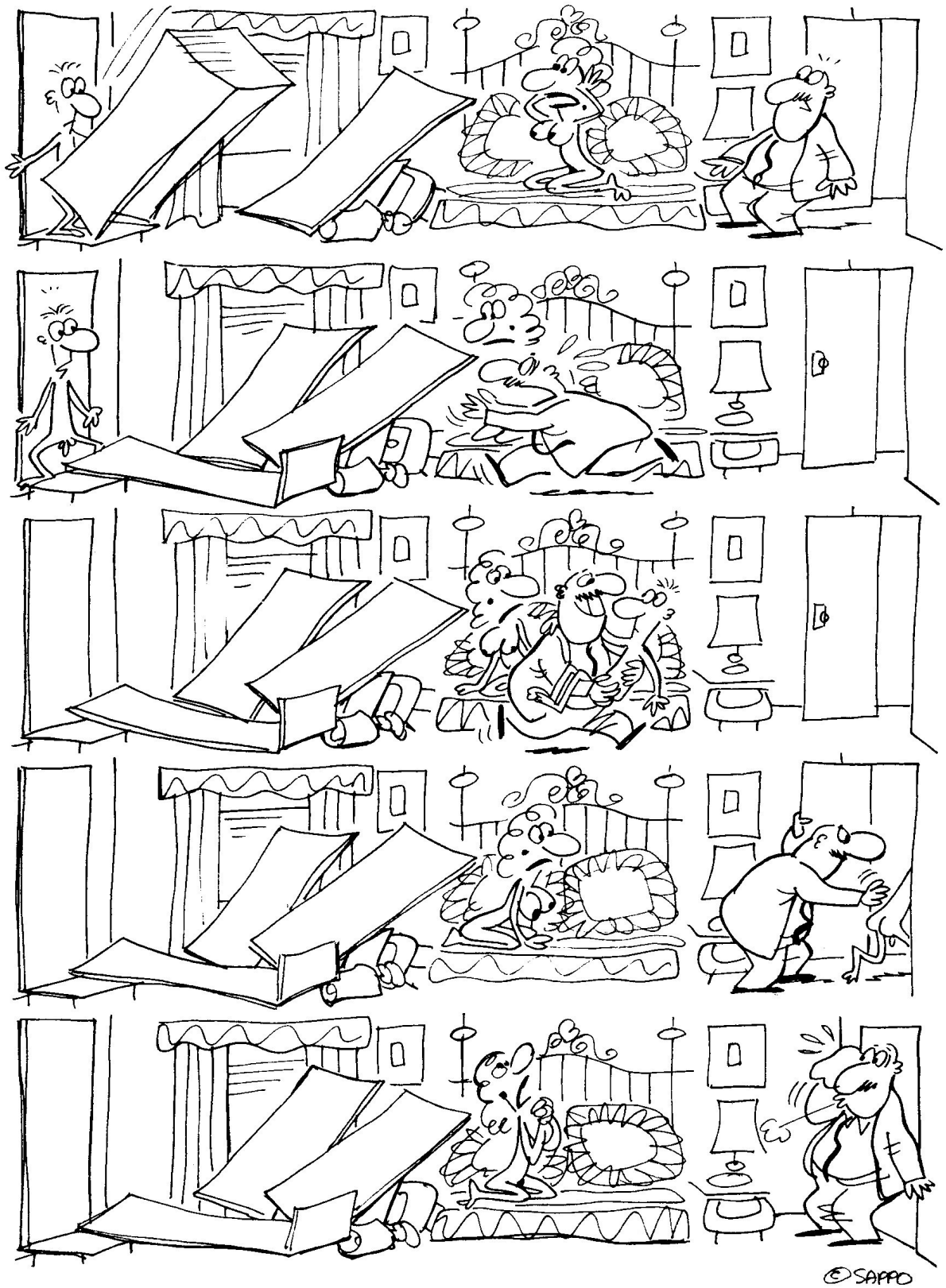
132
(11 – 2)



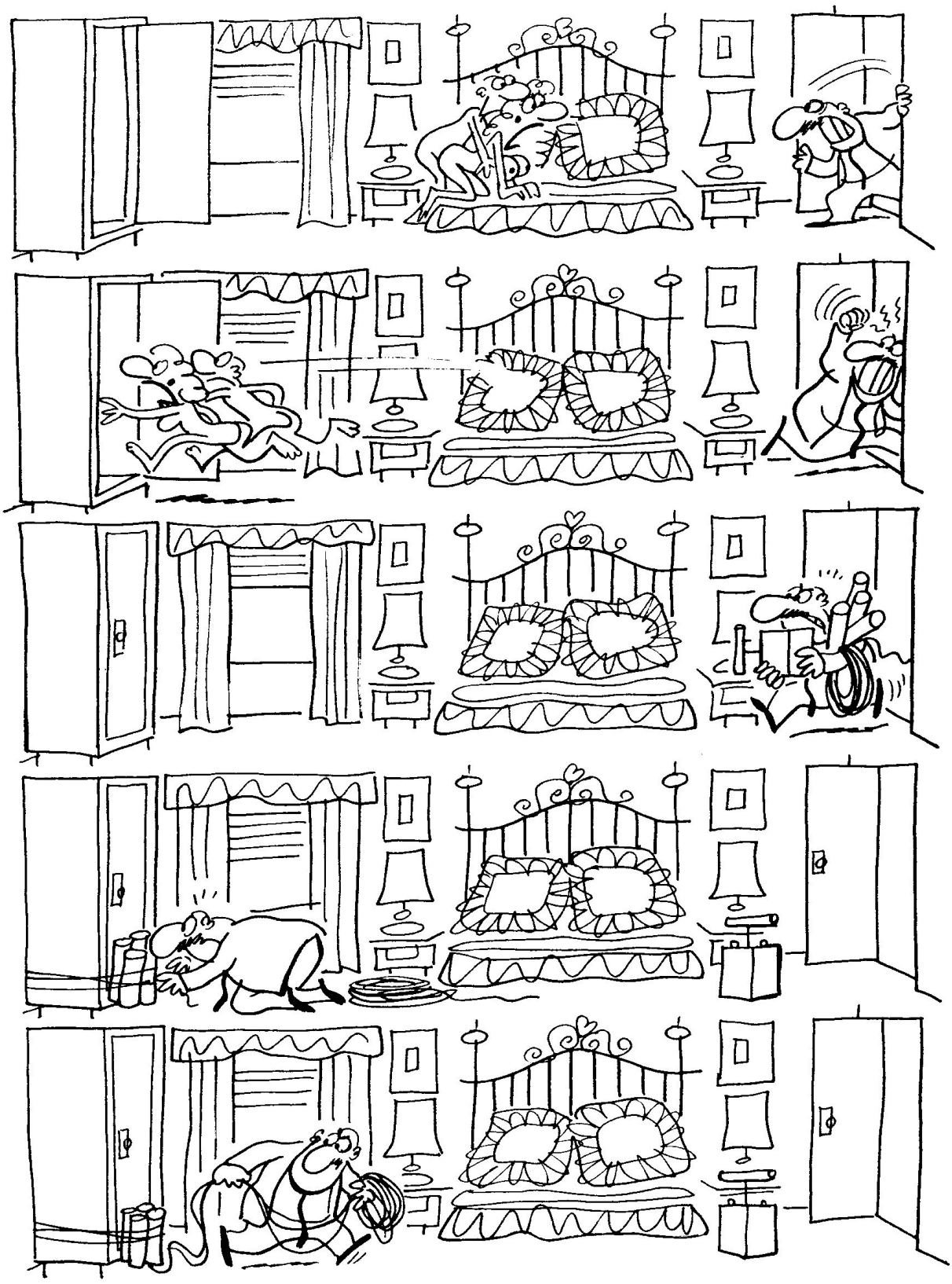
¡NO TE VAYAS, CORNELIO QUE TODO HA SIDO UNA BROMA!.. ¡NO ESTOY MUERTA!..
¡CÓMO QUE NO ESTÁS MUERTA?..
¡CLARO, QUE ESTÁS MUERTA!..
¡LO QUE PASA ES QUE ESTÁS MAL ENTERRADA!...

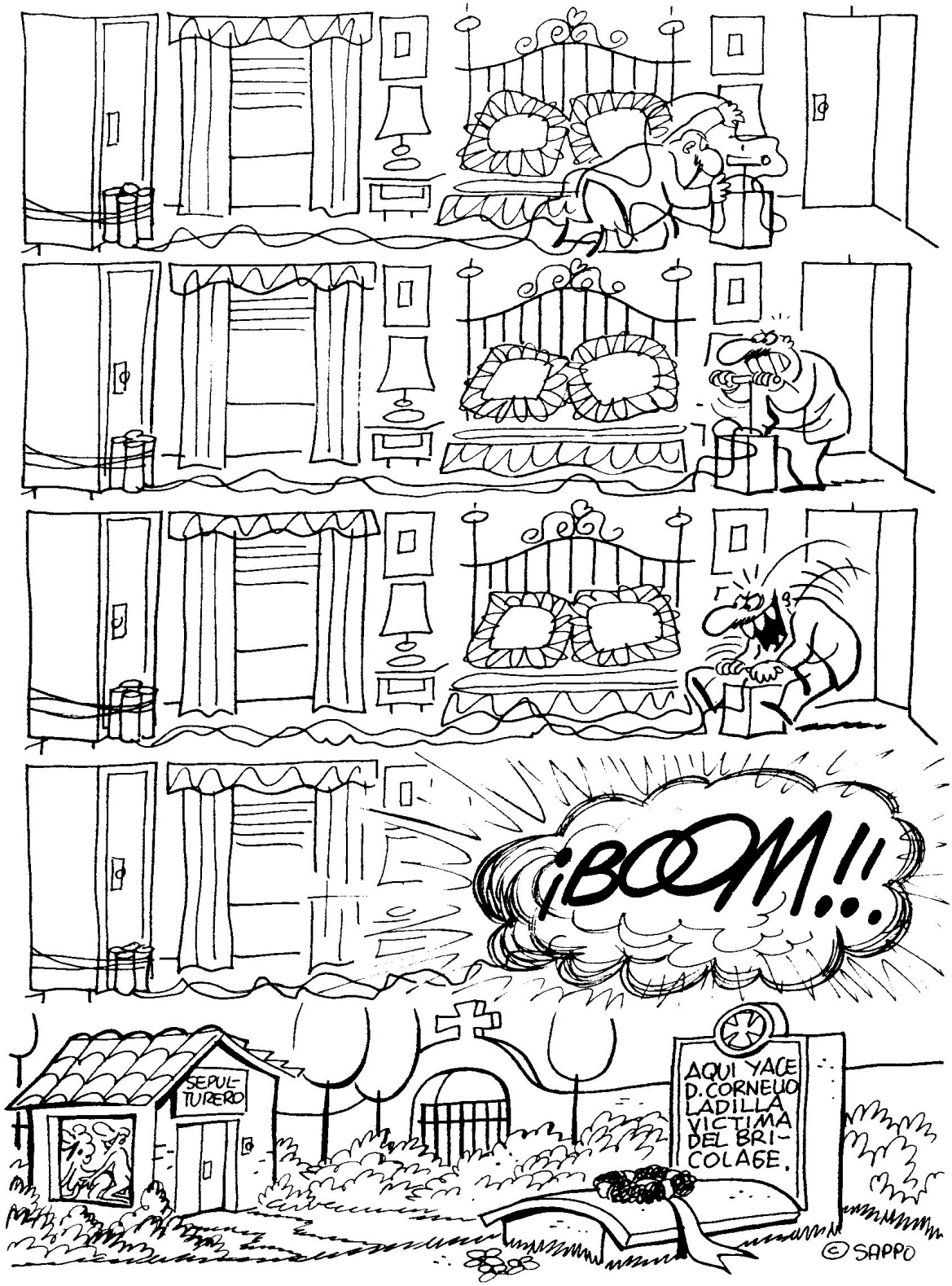
133
(12 – 1)




©SAPPO

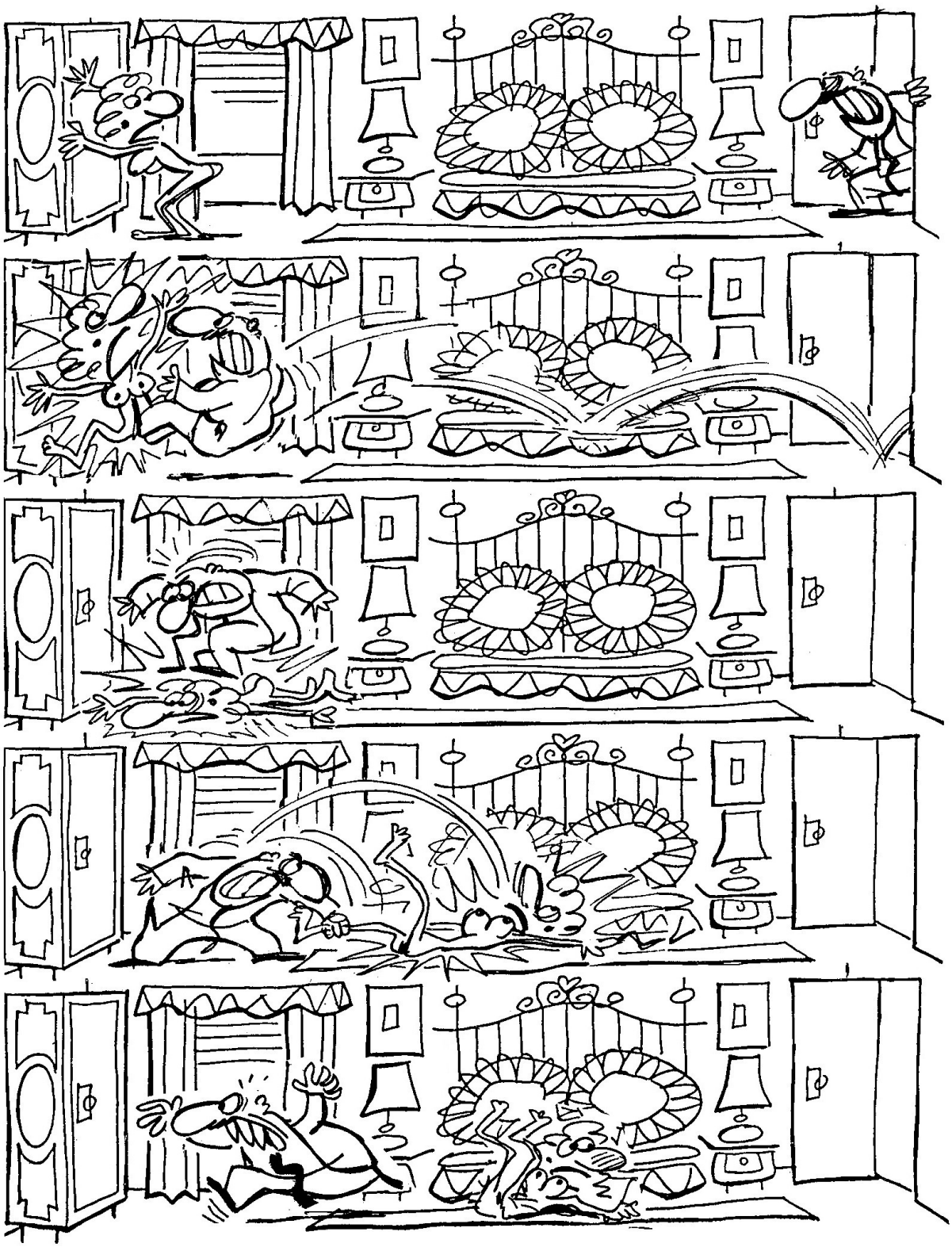
134
(12 – 2)

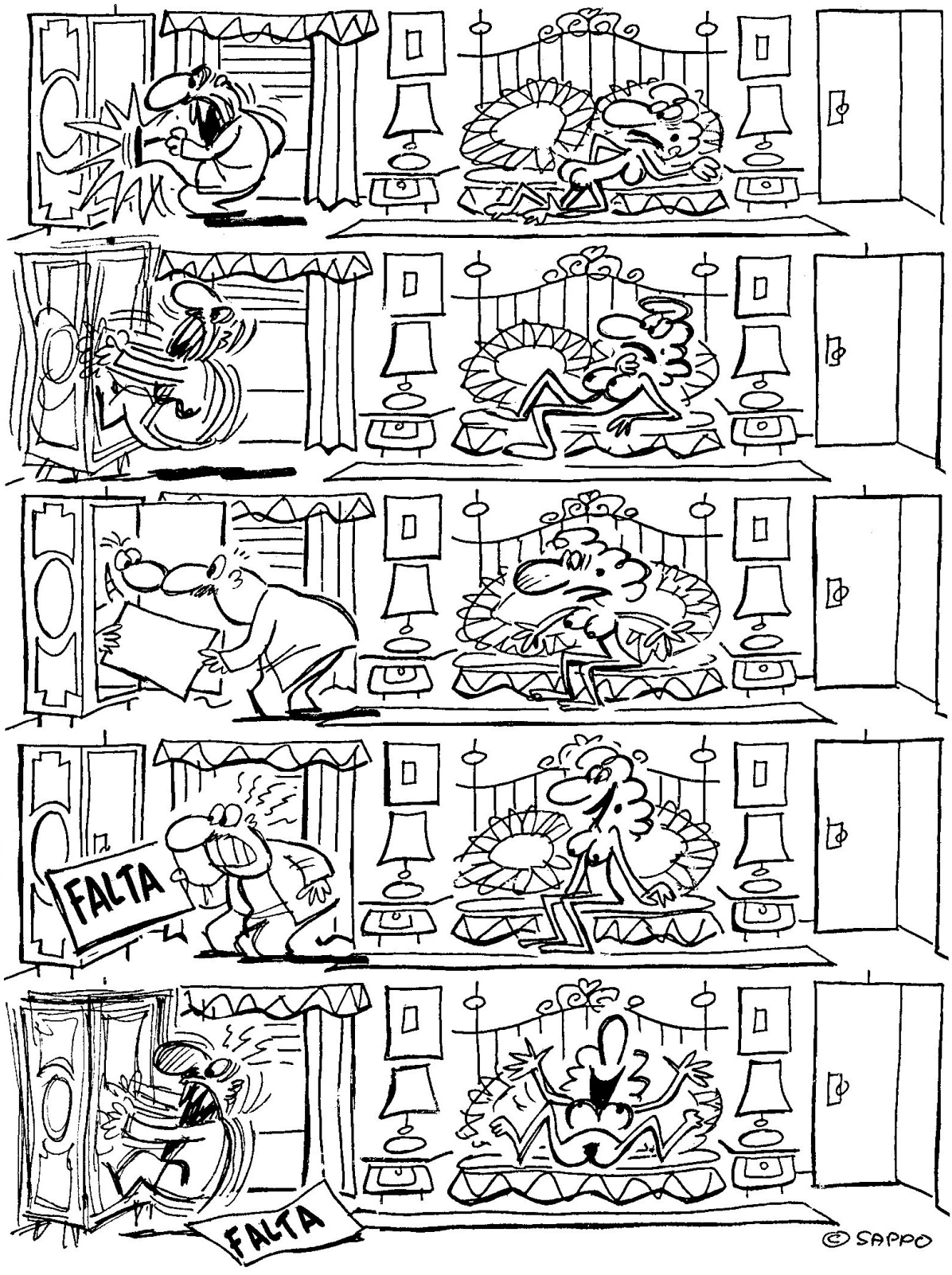



¡BOOM!!
SEPUL-
TURERO
AQUI YACE
D. CORNELIO
LADILLA
VICTIMA
DEL BRI-
COLAGE.
©SAPPO

EL CUERVO
(1982)

135
(22)





FIN

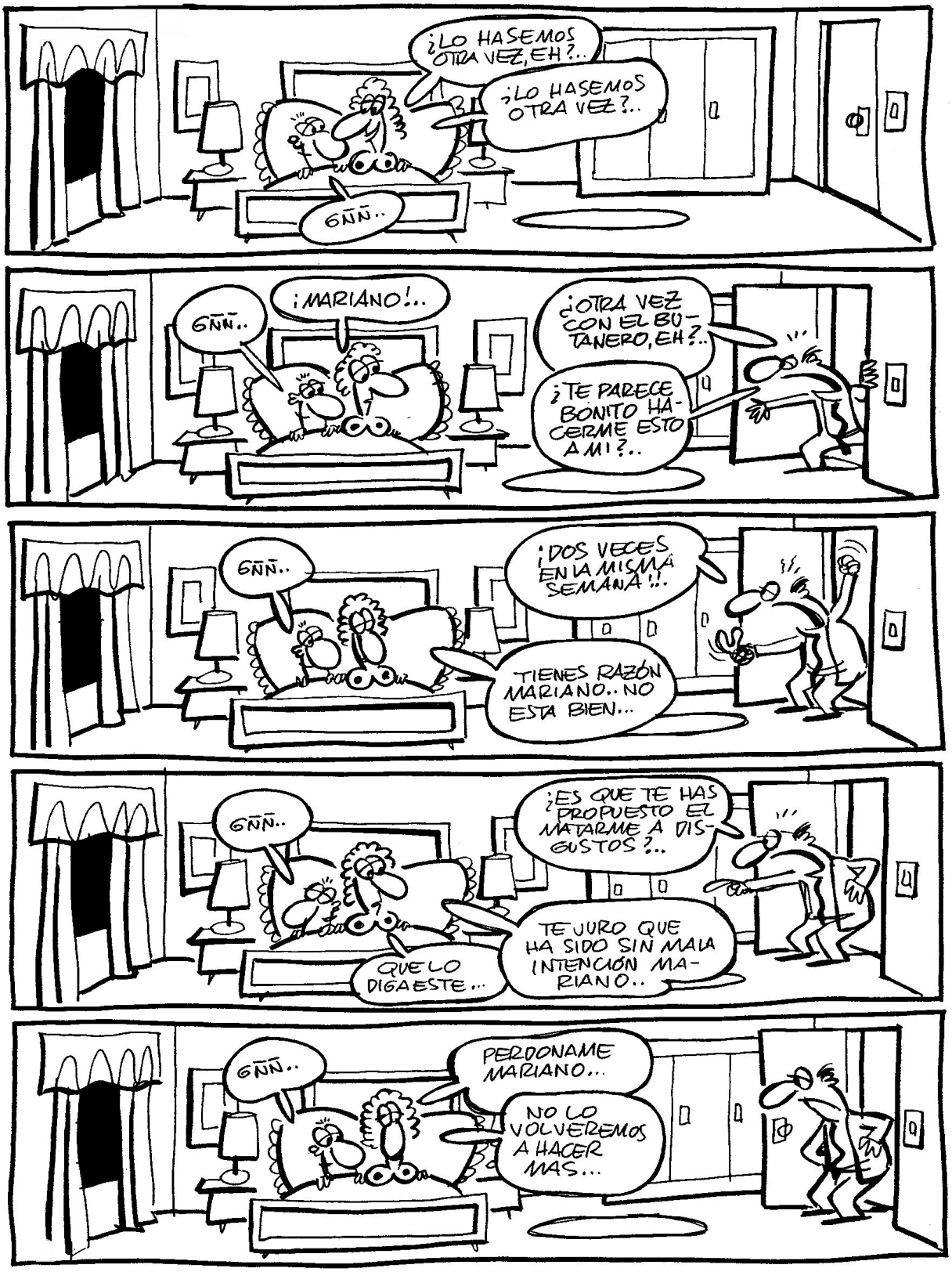
APÉNDICE

Portada Hara Kiri nº 31 (1983)

Portada Hara Kiri nº 35 (1983)

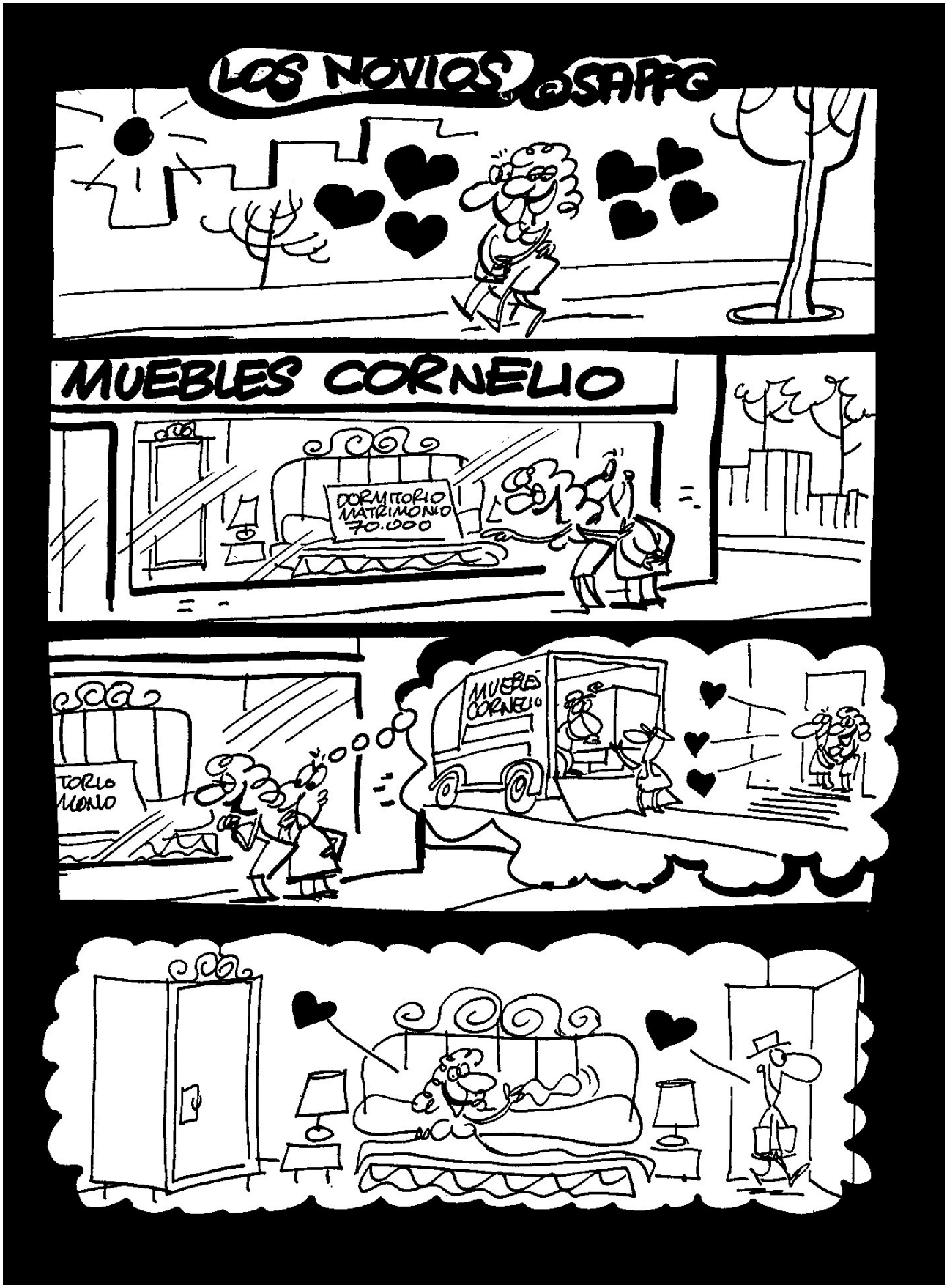
El Papus nº 383
(1981)

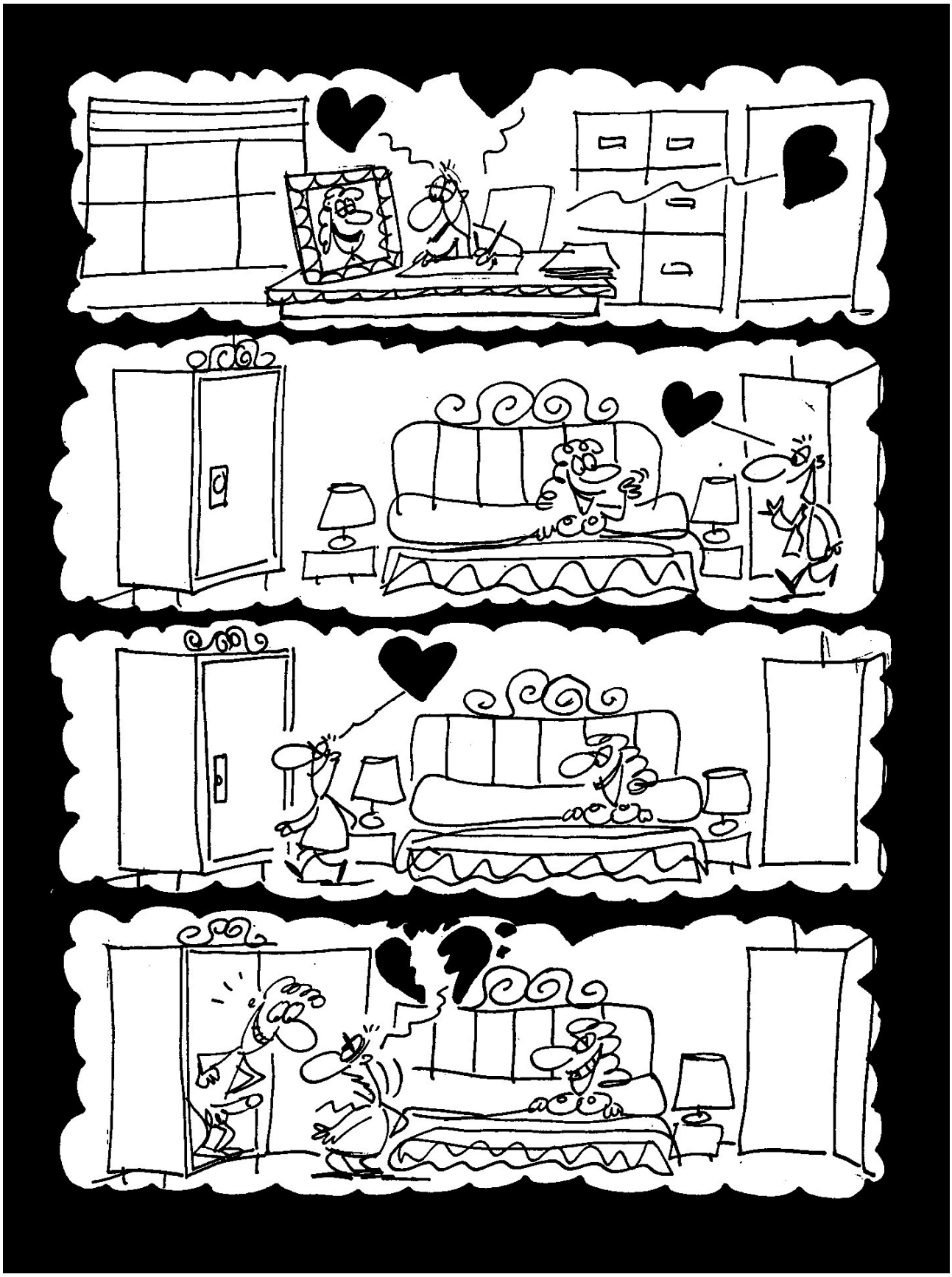
El Papus nº 403
(1982)



GÑÑ..
¡ESTA BIEN!..
GÑÑ...
¡PERO QUE CONSTE QUE ESTA ES LA ULTIMA VEZ QUE OS AVISO!..
GÑÑ...
¡LA PRÓXIMA VEZ QUE OS PILLE CON LA LUZ ENCENDIDA..
GÑÑ...
¡EL RECIBO DE LA LUZ, LO VAIS A PAGAR VOSOTROS!!.
VALE..
Consumo
La subida de la luz que nos han endosado
¿LO HASEMOS OTRA VEZ?..
¿LO HASEMOS OTRA VEZ, EH?..
GÑÑ..
©SAPPO

El Cuervo nº 38
(1984)





JA..
JA..
JA..
JA..
JA..
JA..
JA...
JA...
JA...

Barragán (semanal) nº 2
(1994)

Portada Hara Kiri nº 38 (1983)

Abril 2026